

Filmverslag ckv



EMILY BLUNT

THE GIRL ON THE TRAIN

BASED ON THE NOVEL THAT SHOCKED THE WORLD

WHAT DID SHE SEE?

WARNER BROS. PICTURES, BEJANIS ENTERTAINMENT, and ENTERTAINMENT ONE present a MARC PLATT production a TATE TAYLOR film "THE GIRL ON THE TRAIN" EMILY BLUNT REBECCA FERGUSON BAILEY BENNETT JUSTIN THEROUK LUKE EVANS ALLISON JANNEY GIGAN RAMIREZ LISA KUDROW ***HEATH BARRON PAUL SCOTNEY ***JOJO WHILDEN ***KATIE ASHLEY ***MICHELLE MARLANO ***MAY WORTH ***JONATHAN WATSON ***MICHAEL MCGONAGLE ***JOSHUA KEVIN THOMPSON ***JESSICA CHAO ***PIT BOBBS CHRISTENSEN ***JESSICA LA CRUZ ***JACOB LLOYD ***MARC PLATT ***WUP PAULA BARRING ***CELESTINE WILSON ***PLATON TAYLOR

IN CINEMAS OCTOBER

Algemene informatie

De titel van de film die ik heb gezien is the girl on the train. Ik heb de film gezien op vrijdag 21 oktober 2016 en ik ben er met school heen geweest. De regisseur van de film is Tate Taylor. De film komt uit het jaar 2016 en het land van herkomst is de Verenigde Staten. De hoofdrolspelers zijn Emily Blunt als Rachel Watson, Rebecca Ferguson als Anna, Haley Bennet als Megan en Luke Evans als Scott. Ik heb de film gezien in de C-Cinema Bergen op Zoom. De genre waarbij is de film zou indelen is thriller omdat er hele spannende stukken in de film verwerkt zitten.

Plot

Rachel Watson is een gescheiden vrouw die elke dag op en neer met de trein naar New York gaat. Daarom komt ze elke dag langs een woonwijk waar zij vroeger zelf ook woonde en daar woont volgens haar een perfect stel. Rachel is een drank verslaafde vrouw en de treinreis wordt een nachtmerrie voor haar als ze er achter komt dat het perfecte stel toch niet zo perfect blijkt te zijn. Op een dag wordt Rachel gewond wakker op een onverklaarbare manier en vanaf moment blijkt ook Megan vermist te zijn. Rachel wordt verdacht bij de vermissing naar Megan maar zelf gaat ze op onderzoek uit en neemt contact op met de man van Megan, Scott, en haar therapeut, Abdic. Uiteindelijk blijkt Rachel gelijk te hebben in het feit daar haar ex man Megan heeft vermoord.

Personages

De belangrijkste hoofdpersonen in de film zijn Rachel Watson, Megan en Anna want de film wordt verteld uit het oogpunt van deze 3 vrouwen. Alle 3 de vrouwen hebben een totaal ander leven maar hebben toch iets met elkaar gemeen en de uiteindelijk valt het als een soort puzzelstuk in elkaar. In de film krijg je vooral heel veel informatie over Rachel door middel van flashbacks. Zelfs heeft ze last van black-outs maar tegen het einde van film komen al die stukken terug en blijkt het niet Rachel, maar toch haar ex geweest te zijn die al die tijd fout zat en vreemd ging. Ook merk je op de manier hoe Anna, de nieuwe partner van Rachel haar ex man, en Rachel met elkaar omgaan, dat ze het niet echt met elkaar hebben omdat ze nauwelijks tot niet met elkaar praten en elkaar constant vuil aankijken.

Thematiek en interpretatie

Het belangrijkste thema van de film vond ik thriller. Ik vind het theme thriller er goed bij passen omdat het, net als de kenmerken van de thriller, een misdaad verhaal is waarbij de klemtoon ligt op actie en gevaar. Ik denk niet dat de regisseur een bepaald doel had met het maken van de film omdat het een verfilming is van een het boek The Girl On The Train. De film verschilt op een paar manieren van het boek;

- De film speelt zich af in de suburbs van New York City in plaats van Londen.
- Detective Riley is nu de hoofdinspecteur in Megans zaak.
- Rachels favoriete drankje is wodka in plaats van gin.
- Scott en Rachels relatie is minder ontwikkeld dan in het boek.
- Er is een nieuw scène toegevoegd die Rachel helpt zichzelf ervan te overtuigen dat ze verantwoordelijk is voor Megans dood.
- Toms geschiedenis qua liegen is anders.
- Rachels grote realisatie komt door een totaal nieuw karakter.

Ik denk dat de regisseur voor deze verschillen heeft gekozen om ervoor te zorgen dat de film niet een complete kopie is van het boek, en dat hij deze aspecten heeft gebruikt om de film wat boeiender te maken om naar te kijken.

Boeiende werking

Ik vond het boeiend dat je constant op het verkeerd spoor werd gebracht. Hierdoor lette ik veel beter op omdat het best lastig was op sommige momenten te begrijpen wie met wat te maken had. Ik vond het leuk dat je dan dacht dat je wist wie de dader was op de moord van Megan maar dan opeens bleek het toch heel iemand anders te zijn en dan zag je ook echt iedereen kijken van "huh?".

Camerawerk en montage

Er werd gebruik gemaakt van close ups, op de momenten dat de hoofdpersonage te zien was in de trein. Dit zorgde ervoor dat je echt kon zien hoe ze zich voelde. Ook vond ik het goed gedaan

Leonie Sturris H4C

dan er gebruik werd gemaakt van een wisselwerking van het beeld als de hoofdpersonage zich in de trein bevond en langs de huizen kwam. Je zag dan eerst haar heel close up in beeld, dan het stel bij het huis, dan weer iemand in de trein. Dat was een goede techniek omdat je dan echt op ging in het moment.

Recensie

Ik vind dat de regisseur een hele goede film heeft gemaakt en dat het thema van de film, thriller, er echt goed in terug komt. De film was boeiend, en ik bleef daarom ook de hele film geboeid kijken. Ook vond ik het een hele goede film en ik vond het leuk om naar te kijken en het verhaal was erg interessant. De film was ook heel realistisch gemaakt, het zou echt iets kunnen zijn wat in het dagelijks leven ook zou kunnen gebeuren. De acteur speelden hun rol erg goed, wat ook het realisme nog meer stimuleerde. Ik zou iedereen deze film aanraden om te kijken als je houdt van dit soort genres.

Recensie door Andrea Huntjens

De gescheiden Rachel (Emily Blunt) neemt iedere dag de trein naar New York vanuit de suburbs. Onderweg fantaseert ze over de levens van de mensen die in de huizen langs het spoor wonen, met name over het in haar ogen perfecte koppel Megan en Scott Hipwell (Haley Bennett, Luke Evans). Als ze vanachter het raam iets schokkends ziet gebeuren, wordt ze meegenomen in een mysterie.

Rachel neemt ook regelmatig contact op met haar ex-man Tom (Justin Theroux) en diens nieuwe vrouw Anna (Rebecca Ferguson), die in de buurt van Megan en Scott wonen. Gaandeweg wordt duidelijk hoe zeer de levens van Rachel, Megan en Anna met elkaar verbonden zijn en dit is direct een van de interessantste aspecten van de film. De drie vrouwen lijken compleet verschillend, maar hebben meer raakvlakken dan je in eerste instantie zou verwachten.

Een boekverfilming

The Girl on the Train is gebaseerd op de gelijknamige psychologische thriller van Paula Hawkins, die een wereldwijde bestseller werd. Nu doen thrillers het vaak erg goed in Hollywood en dus kon een verfilming niet uitblijven. De originele locatie Londen is hierbij verruild voor New York en ook de cast is, op Blunt en Evans na, geëmerikaniseerd. Het resultaat is een verfrissende thriller, die alleen iets te langzaam op gang komt.

Cameravoering en plot

De cameravoering en sfeer zijn ronduit prachtig te noemen. De vele close-ups en donkere sfeerbeelden geven een bijbehorende duistere sfeer. Toch overtuigt The Girl on the Train niet meteen. Het verhaal biedt een interessant uitgangspunt, maar verloopt traag. Pas halverwege de film wordt het écht spannend en dan is het eigenlijk al te laat. In sneltreinvaart word je in de tweede helft meegenomen naar de ontknoping en dit is zonde. Het laatste half uur voelt gehaast en hoewel de ontknoping goed uitgedacht is, heeft het hier wel onder te lijden.

Acteerwerk

Hoewel het plot dus af en toe enkele steken laat vallen, is op het acteerwerk niets aan te merken. Blunt weet te overtuigen in haar rol als de depressieve Rachel. Rachel heeft een alcoholprobleem en hierdoor is het voor zowel haarzelf als de kijker lastig om te bepalen wat écht gebeurt, en wat beïnvloed is door haar alcoholmisbruik. Blunt speelt haar op zulke indringende wijze, dat je telkens twijfelt aan Rachels oprechtheid. Dit biedt een interessant vraagstuk voor de kijker: in hoeverre is Rachel betrokken bij het mysterie? Doordat de film continu met deze vraag speelt, blijft het verhaal interessant om te volgen.

The Girl on the Train is een meeslepende thriller, die dankzij het unieke oogpunt van waaruit het verhaal verteld wordt, boeiend blijft. Hoewel het plot wat traag op gang komt, maken de cameravoering en de acteerprestaties, van met name Blunt, veel goed.



Mijn reactie op de recensie van Andrea Huntjens

Ik ben het eigenlijk geheel eens met de recensie. Ik vond inderdaad zelf ook dat de film wat traag over kwam, alleen heb ik zelf niet ervaren dat het tweede deel van de film wat gehaast was dus daar ben ik het niet mee eens. Voor de rest ben ik het ook eens met het acteer en camerawerk dat naar voren komt in de recensie.