**CKV |** K I J K W I J Z E R **|**  *Film*

**Naam leerling**: Demi Adams **Klas**: H4E

**ALGEMEEN**

**Titel:** De tweeling **Regisseur:** Ben Sombogaart

**Jaartal:** 2002 **Genre:** Drama/Roman

**VOORSTELLING**

**Waar gaat de film inhoudelijk over? Geef een samenvatting van het verhaal qua verloop en afloop.**
Anna en Lotte zijn een tweeling. Als ze 6 oud zijn, worden ze van elkaar gescheiden. Lotte heeft Tuberculose en komt terecht bij een rijk gezin in Nederland. Anna komt terecht bij arme boeren in Duitsland.

Na jarenlang geen contact, komt Lotte langs bij een gravin, waar Anna op dat moment werkt. Aan het eind van haar bezoek laat Lotte een foto zien van haar verloofde David. Anna zegt hier geschrokken dat hij op een jood lijkt. Hierdoor verslechterd de band tussen Lotte en Anna.

David wordt later op straat opgepakt en naar Auschwitz afgevoerd. De man van Anna, Martin, sterft in de oorlog als soldaat van het Duitse leger.

50 jaar na hun laatste, pijnlijke ontmoeting, herkent Anna Lotte in een kuuroord. Lotte vlucht het bos in en wilt dat Anna een andere kant op loopt. Ze krijgt toch spijt en loopt terug, waarna ze samen verder gaan en verdwalen. Omdat het al donker wordt, besluiten ze in het bos te blijven slapen. Eindelijk vergeeft Lotte Anna voor wat er is gebeurd. Als Lotte ’s ochtens wakker wordt, ziet ze dat Anna is overleden.

**Om welk(e) conflict(en) gaat het in de film?**Anna en Lotte zijn als kleine meisjes van elkaar gescheiden. Ze proberen weer bij elkaar te komen, maar door de verschillende culturen kunnen ze nooit lang bij elkaar zijn en hebben ze andere opvattingen.

**Wie zijn de belangrijkste personages? Geef een korte karakterisering.**

Lotte: is muzikaal en rustig. Ze is niet goed in mensen vergeven. Spreekt Nederlands

Anna: is slim, druk en kan hard werken. Heeft als doel Lotte te vinden en alles bij te praten. Spreekt Duits.

**VORMGEVING**

**Op welke manier wordt het verhaal verteld? (meerkeuze)**optie 2: Het verhaal verspringt voortdurend qua plaats en tijd (o.a. door montage, flashbacks, flash forwards)

**Hoe worden de personages neergezet?**

Anna wordt neergezet als een sterke vrouw die spijt heeft van hoe haar leven is verlopen.

Lotte is neergezet als een kwetsbaar persoon dat veel verwijd.

**In hoeverre bepalen locaties en kleding de sfeer van de film?**De locaties en kleding beïnvloeden alles. De film speelt zich af rondom de tweede wereldoorlog, en alles is hieraan aangepast.

De rijke Lotte in Nederland ziet er altijd netjes uit, en de arme Anna in Duitsland is iets slordiger gekleed.

**Op welke manier speelt de cameravoering een rol in de film? Leg uit hoe de regisseur hier gebruik van heeft gemaakt.**

Er is naar mijn idee niet echt gebruik gemaakt van een speciale cameravoering. Het is in iedere scène toegepast aan de situatie. Zo waren er toen de tweeling werd gescheiden veel wisselende beelden, wanneer Lotte bij Anna op bezoek ging en de foto van haar verloofde liet zien veel close-ups en in het bos waarin Anna het hele verhaal aan Lotte verteld veel stilstaande beelden.

**Welke scène is je het meest bijgebleven? Waardoor komt dat?**

De scène waarin de twee kleine zusjes uit elkaar worden gehaald. Na de begrafenis van de vader van Lotte en Anna worden de meisjes abrupt gescheiden. Het is een dramatische scène. Hierdoor zit je in één klap in de film waar je het hele verhaal niet meer uit komt. Maar ook omdat de tweeling hier nog zo jong en kwetsbaar is.

**FUNCTIE**

**Wat is het doel van de film? (meerkeuze)**

Optie 3: De film wilt informatie verstrekken over persoonlijke schade die tijdens de tweede wereldoorlog is aangericht.

**Welke middelen heeft de regisseur gebruikt om het publiek te boeien? Welke waren het meest effectief?**De flashbacks en flash forwards. Anna en Lotte komen elkaar tegen in het kuuroord Spa. Lotte wil niks van Anna weten, maar Anna wilt graag vertellen wat er allemaal is gebeurd. Zo krijg je in de flash-backs te zien wat ze hebben meegemaakt.

**PERSOONLIJKE MENING**

**Geef je eigen mening over de film, naar aanleiding van je antwoorden op de bovenstaande vragen. Leg dus altijd goed uit, waarom jij iets vindt!**

Omdat de film zo lang duurde was ik vaker afgeleid, maar ik vond het een hele mooie verhaallijn om naar te kijken en zou het zeker aan andere aanraden.

Het verschil van twee zusjes die eerst een hele sterke band hadden, maar die na de splitsing is verbroken vind ik heel droevig. En door alle conflicten tussen de tweeling werd het alleen maar spannender, omdat ik telkens wou weten hoe het verder zou gaan en of alles weer goed zou komen.

De film had naar mijn gevoel zeker diepgang; Het leven is te kort voor ruzie. Het lijkt net of Anna gewacht heeft met sterven tot ze haar excuses had kunnen aanbieden aan Lotte, en dat vond ik het allermooiste van het verhaal.

Het verhaal is niet waar gebeurd, maar het zou wel heel goed zo kunnen zijn geweest. Het is heel realistisch en dat trok mij erg aan. Ik vind niet dat er echt zwakke punten waren.