Leerwerk:

* Cursus 10 + cursus 11
* Blz. 123 - 150 kleine boekje

**Literatuurgeschiedenis achttiende eeuw**

Historische context

* In Amerika 🡪 verzet tegen Engeland 🡪 Amerikaanse Vrijheidsoorlog
* In Europa 🡪 burgerij wil meer invloed op bestuur (veel aandacht voor streven naar onafhankelijkheid en zelfbestuur in Amerika)
* 1789 🡪 Bestorming van Bastille (startpunt Franse Revolutie 🡪 meer invloed van burgerij op bestuur en regering / niet alleen kerk en adel)
* Twee soorten revolutionairen: Jacobijnen (dictatuur van gelijkheid) en Girondijnen (gematigd)
* 1799 🡪 Generaal Napoleon Bonaparte grijpt de macht 🡪 keizer in 1804

In Nederland

* Regenten aan de macht/burgerij wil ook hier meer invloed
* Drie groeperingen:
  + - Oranjepartij (stadhouder en aanhang)
    - Regenten (tegen stadhouder/ wilden macht behouden)
    - Patriotten (tegen stadhouder en regentenmacht 🡪 meer invloed burgerij)
* Inval Frankrijk op Nederland (1795-1806) 🡪 Republiek der Zeven Verenigde Nederlanden 🡪 Bataafse republiek
* Zorgde voor samenwerking van de drie groepen 🡪 idealen werden op achtergrond gezet
* Pruikentijd (regenten in Nederland volgens Parijse mode)
* Elite (regenten 🡪 rijke burgers die veel macht heeft) 🡪 verfransing/ burgers tegen verfransing
* Eind achttiende eeuw economische achteruitgang (in andere landen wel start Industriële Revolutie)/ regenten doen geen nieuwe investeringen

Culturele context - Filosofie

* Immanuel Kant: a) 🡪 Wat kan ik weten? 🡪 Kennis begint met zintuiglijke waarneming van afzonderlijke verschijnselen. Vandaaruit komt kennis van algemene waarheden met behulp van het verstand (ratio/ rede 🡪 gebruik maken van je verstand)
* Omdat alle kennis voortkomt uit waarneming, is het niet mogelijk uitspraken te doen over God of de ziel
* b) Wat kan ik doen? 🡪 Mensen dienen zich zo te gedragen dat hun handelingen tot algemene wet kunnen worden verheven (Ik moet dingen doen, waardoor ik algemene waarheden zou kunnen zien 🡪 in je eigen leven laten zien hoe de mens zich zou moeten gedragen)

Culturele context - verlichting

* Verlichting 🡪 emancipatiebeweging van burgerij/ ontwikkeling van individu
* Emancipatie (strijd voor gelijke rechten) door zelfstandig kritisch denken (ratio/ rede 🡪 gebruik maken van je verstand)
* Onderwijs en verspreiding van kennis 🡪 middel tegen vooroordelen en ter bevordering van de deugd
* 1784 🡪 oprichting Maatschappij tot Nut van ’t Algemeen (scholing voor burgerij)
* Verlichtingsfilosofen: voor verdraagzaamheid en godsdienstvrijheid
  + - Montesqieu: Trias politica (drie machten gescheiden houden en alleen heersing gescheiden houden)
    - Rousseau: terug naar de natuur/ opvoeding (niet beïnvloeden is belangrijk)
* Populaire genres: tijdschrift/ encyclopedie 🡪 verspreiding van kennis/ satire/ roman 🡪 verspreiding van satire: kritiek/ bestuursvorm roman: hoe mensen zich moeten gedragen (voorbeeldfunctie)
* Wetenschap en techniek: kennis neemt zeer snel toe (Boerhaave / Teyler)

Culturele context - kunst in de achttiende eeuw

* Kunstenaar is opvoeder en opinievormer
* Kunstenaar werkte vaak in opdracht
* Werken met symboliek neemt geleidelijk af/ kunst moet begrijpelijk zijn voor gegoede burger (mensen moeten begrijpen wat er te zien is)

Culturele context - classicisme

* Ontstaan in zeventiende eeuw (renaissance)
  + - Terughalen van Klassieke Oudheid
    - Stijl van vorsten en machthebbers
* Classicisme in achttiende eeuw: aanpassing aan burgerlijke publieksgroep

🡪 Meer eenvoud/ zakelijkheid/ regelmaat/ heldere lijnen/ i.p.v.

Mythologische scenes (verhalen van de klassieken en romeinen) en historische gebeurtenissen

Culturele context - muziek

* Voortgang van ontwikkeling uit zeventiende eeuw 🡪 Barokmuziek
* Doel: gevoelens en hartstochten uitdrukken/ voor bepaalde gelegenheden (heel belangrijk)
* Bekende componist: Bach
* In tweede helft achttiende eeuw: klassieke stijl van de Weense school komt op
* Doel: gevoel van evenwicht uitdrukken door logische ordening van muzikale motieven en melodieën (herhaling, symmetrie)
* Bekende componisten: Haydn, Mozart, Beethoven 🡨 Weense school
* Componisten werkten veel vanuit opdrachtgevers 🡪 later steeds zelfbewuster en dus conflicten met opdrachtgevers

Literaire ontwikkelingen - schrijver en publiek

* Schrijvers uit alle lagen van de burgerij
* Literatuur voor en door burgers
* Schrijvers zijn opvoeders en opinievormers
* Schrijvers zien zichzelf als intellectuele elite (de mensen die iets weten/ iets te vertellen hebben)
* Meer dan voorheen manifesteren ook vrouwen zich als schrijfsters
* Belangrijke namen: Gerrit Paape (Reis door Apenland), Hieronymus van Alphen (kindergedichten), Betje Wolff en Aagje Deken (Sarah burgerhart 🡪 briefroman), Belle van Zuylen

Literaire ontwikkelingen - classicistisch toneel

* Belangrijk dichtgenootschap (groep mensen die samen gedichten maken) :‘Nil volentibus arduum’ (niets is onmogelijk voor hen die willen van hoger opgeleide burgerij
* Wens toneel te hervormen tot Frans classicistisch toneel (voorbeelden van toneelstukken schrijvers uit Frankrijk: Corneille, Racine en Moliere)
* Verbetering op vorm en inhoud (logische opeenvolging van handelingen/ taalgebruik beschaafd en fatsoenlijk)
* Doel: publiek via toneel morele lessen leren/ levenslessen / deugdzaamheid bevorderen

Literaire ontwikkelingen - spectatoriale tijdschriften

* Vanaf 1730 erg populair
* ‘Spectator’ 🡪 eerste tijdschrift 🡪 twee betekenissen:
  + - Hoofdpersoon oorspronkelijke tijdschrift (Spectator) 🡪 Heer Spectator (verteller van het verhaal) (verteller en moraliserende instantie 🡪 vertelt hoe het moet en hoe het niet moet)
    - Tijdschrift zelf (oorsprong in Engeland)
* Spectatoriaal tijdschrift = opinieorgaan voor burgerij/ sluit aan bij idealen van verlichting
* Teksten over zaken uit dagelijks leven/ problemen op zedelijk en godsdienstig terrein
* Teksten leerzaam en amusant/ zetten aan tot denken en discussie
* Geen individuele personen beschreven, maar karakterschetsen/ algemeen menselijke eigenschappen bekritiseerd of geprezen
* Soorten teksten: verhandeling, karakterschets, moraliserende gedichten of de (fictieve) lezersbrief)
* Spectatoriale tijdschriften in koffiehuizen gelezen
* Vanaf 1780 daalde populariteit door:
  + - De opkomst van de roman
    - Het verbod op het bespreken van politieke kwesties in deze tijdschriften
* In Nederland: ‘De Hollandsche Spectator’ van Justus van Effen

Literaire ontwikkelingen - kinderliteratuur

* Interesse in opvoeding en onderwijs 🡪 teksten speciaal voor kinderen
* Pionier (diegene die als eerste kinderliteratuur schreef) in Nederland: Hieronijmus van Alphen 🡪 ‘Proeve van Kleine gedichten voor Kinderen’ (onderwerpen: studie-ijver, deugden, relatie ouder-kind)

Literaire ontwikkelingen - imaginaire reisverhalen

* Populair genre
* Reis naar denkbeeldig land
* Doel: maatschappijkritiek geven
* Voorbeelden: ‘Gulliver’s Travels’ van Swift en ‘Reize door het Aapenland’ van (Schasz/Paape)

Literaire ontwikkelingen - Opkomst van de roman

* Veel aandacht voor psychologische verdieping van personages
* Beschrijving van innerlijke ontwikkeling van belangrijkste personen
* Verlichting 🡪 interesse in zelfbespiegeling, innerlijk leven en analyses van eigen gedrag
* Ook tegenstanders: angst voor zedelijk en moreel verval
* Specifiek genre: zedenroman (romans die duidelijk maken wat positief en negatief gedrag is - verdedigen heersende normen en waarden)
* In zedenroman vaak briefvorm: zelfbespiegeling (kijken naar jezelf (door de mensen die de brieven lazen))/ illusie van echtheid/ variatie in taal per personage/ spanning verhogen (spanning wordt verhoogd door overschakeling naar een andere verhaallijn 🡪 benieuwd om verder te lezen)

Voorbeelden:

* ‘De historie van Mejuffrouw Sara Burgerhart’ van Betje Wolff en Aagje Deken
  + - Zedenroman
    - Programmanamen: namen typeren karakters
    - Pleidooi voor goede opvoeding, goede leiding en huiselijk geluk
    - Vrouw moet zich richten op geluk in het huwelijk, niet op werelds vermaak als luxe en mode
* ‘Julia’ van Rhijnvis Feith
  + - Cultivering eigen gevoel (richting negentiende eeuw 🡪 romantiek)
    - Sentimentele roman (sentimentalisme)
    - Emotionele effectwerking (zie gekozen locaties en interpunctie)
    - Beinvloed door ‘Die leiden des jungen Werther’ van Goethe

**Literatuurgeschiedenis negentiende eeuw**

Historische context

* Nederlaag van Napoleon in 1815
* Niet herstel van oude orde, maar veel revoluties
* Nationalisme en imperialisme belangrijkste politieke ontwikkelingen in Europa en de wereld
  + - Nationalisme 🡪 streven naar eenwording (veel belangstelling voor eigen verleden en volkskarakter)/ Fase in totstandkoming van moderne eenheidsstaten
    - Imperialisme (vanaf 1870) 🡪 streven naar gebieds- en machtsuitbreiding in de koloniën
* Eeuw van
  + - Bourgeoisie 🡪 kleine groep welvarende kooplieden, bankiers en industriëlen
    - Industrialisatie 🡪 nieuwe industrie en nieuwe arbeidsvormen
    - Kapitalisme 🡪 investeren van geld om winst te maken
    - Metropolen 🡪 grote steden waarin veel arbeiders anoniem leefden en opgingen in de massa

Historische context - Nederland

* Na nederlaag Napoleon 🡪 Noordelijke en Zuidelijke Nederlanden herenigd in een koninkrijk onder Willem 1
* Belgen in opstand 🡪 1839 Zuiden erkend als zelfstandig koninkrijk België
* 1848 Nieuwe grondwet van Thorbecke 🡪 Nederland parlementaire democratie (verantwoording afleggen/ macht bij welgestelde burgers (de mensen die geld hebben))
* Nederlaag Napoleon + afsplitsing van België 🡪 versterking nationaal gevoel (huiselijkheid, godsdienstigheid, vaderlandsliefde en vrijheidsverlangen)
* Van agrarische maatschappij naar geïndustrialiseerde maatschappij 🡪 nieuwe ontwikkelingen, ontwikkeling steden, mar ook verpaupering (verarming) en kinderarbeid
* Moderniteit maatschappij
  + - Bij arbeiders toenemende politieke en sociale bewustwording
    - Van platteland naar stad
    - Individualisme vergroot (traditionele banden van gezin, dorp of groep verdwenen)
    - Opkomst massacultuur, gericht op amusement en ontspanning (tegenhanger van officiële, burgerlijke (door dominees bepaalde) cultuur)
    - Ontkerkelijking nam toe, waardoor verzuiling ontstond (vorm van emancipatie om alles in je eigen kring te doen/ te kunnen doen)
    - Opkomst feminisme (Aletta Jacobs)

Culturele context - filosofie en wetenschap

* Karl Marx en Friedrich Engels 🡪 socialisme
  + - Arbeidsdeling en ontstaan van eigendom leiden tot vervreemding van de mens
    - Tweedeling van bourgeoisie (rijken) en loonarbeiders (armen) is niet goed
* Auguste Comte 🡪 positivisme
  + - Feiten ordenen + wetmatigheden opstellen 🡪 werkelijkheid begrijpen, beheersen en sturen
* Friedrich Nietzsche 🡪 reactie op vervreemding en anonimiteit in massa
  + - Ziet zichzelf als vernietiger van alle zekerheden
    - Industrialisatie 🡪 dwang 🡪 mens raakt van zichzelf vervreemd
    - Uebermensch 🡪 een mens die bevrijd is van conventies en gegeven waarden (iemand die eigen keuzes kan maken)
* Charles Darwin 🡪 evolutietheorie
  + - On the origin of species
    - Wetmatigheden opstellen door zintuigelijk waarneembare verschijnselen of herhaalbare experimenten

Culturele context - kunst in de negentiende eeuw

* Kunstwerken steeds minder in opdracht gemaakt
* Kunstwerken steeds vrijer in stijl en onderwerpskeuze
* Kunst werd koopwaar
* Grote publiek was behoudend en kunstenaars wilden daar niet altijd aan voldoen
* Tweedeling bij kunstenaars:
  + - Zij die voldoen aan wens en smaak van publiek (geld verdienen 🡪 wat het publiek vraagt)
    - Zij die kiezen voor artistieke vrijheid (emotionele aspect 🡪 maakt niet uit of de mensen het kopen of niet)
* Kunstenaar eerst aan kant van burger, nu soms antiburger
* Kunst verandert ook door komst fotografie 🡪 functie om iets natuurgetrouw af te beelden werd overgenomen door foto’s 🡪 basis voor de moderne kunst

Culturele context - romantiek

* Kunst = expressie van de eigen gevoelens
* Waarde van het persoonlijke en het individuele werd gezien
* Romantisch kunstenaar 🡪 vrijheidsgedrang 🡪 breken met voorgeschreven regels in de kunst (belemmerend voor expressie van gevoelens)
* Romanticus 🡪 onvrede met wereld om hem heen
  + - Sehnsucht: verlangen naar iets dat leven niet te bieden heeft/ kloof tussen ideaal en werkelijkheid
    - Weltschmerz: pijn aan de wereld/ ergens anders willen zijn
    - Melancholie: treurnis, depressie
* Escapisme om aan Weltschmer te ontvluchten: vlucht naar verbeelding, verleden (middeleeuwen en Gouden Eeuw), ongerepte natuur, andere exotische culturen, dromen en het geheimzinnige/ griezelige

Culturele context - realisme

* Gericht op eigentijdse werkelijkheid en onderwerpen
* Streven om mensen af te beelden in de sociale/ economische werkelijkheid

Culturele context - impressionisme

* Ontstaan in Parijs
* Snelle weergave van momentopname
* Onderwerp: modern en stedelijk leven
* Schilders: Monet, Degas (hoef je niet te onthouden)

Culturele context - muziek

* Voornamelijk romantische muziek
* Ontwikkeling van eigen muzikaal idioom (persoonlijke stijl)
* Favoriete muziekvorm: symfonie
* Eind negentiende eeuw: impressionistische muziek 🡪 geen strakke structuur/ wil sfeer oproepen

Literaire ontwikkelingen - schrijver en publiek

* Algemeen:
  + - Veel literaire teksten in 19e eeuw toch belerend of opvoedkundig
    - Schrijven vooral nevenactiviteit
    - Veel dominee dichters
    - Veel geschreven om voorgedragen te worden
    - 1880 - bewering van tachtig 🡪 literatuur moet los staan van religieuze, politieke en morele bedoelingen/ literatuur werd autonoom (zelfstandig)
* Lezerspubliek
  + - Burgerij 🡪 wilde ontspanning en amusement
    - Ontwikkeling massalectuur, maar ook kunst omwille van de kunst (l’art pour l’art)
* Enkele schrijvers tegenover burgerij (antiburgers) 🡪 tegen burgerlijkheid en de ethische en esthetische normen en waarden (ethiek 🡪 goed en kwaad, esthetisch 🡪 over wat je mooi vind) daarvan

Literaire ontwikkelingen - romantische literatuur

* Romantische literatuur = expressie van gevoelens
* Schrijver probeert Sehnsucht, Weltshcmerz en melancholie te ontvluchten
* Voorkeur voor lyrische (uitdrukken van je gevoelens) teksten
* Onderwerpen: verleden, natuurbeleving, tragische liefde, de dood, vriendschapsbanden, aandacht voor het hogere/ bovennatuurlijk

Literaire ontwikkelingen - historische roman

* Door nationalisme en escapisme veel interesse in verleden
* Verhaal tot leven roepen waarin nationale gevoelens een rol konden spelen (vaderlandsliefde)
* Voorbeeld: romans van Sir Walter Scott (‘Ivanhoe’)
* Verleden beschreven voor lessen voor het heden

Literaire ontwikkelingen - humor

* Gevoeligheid en Weltschmerz kunnen humor oproepen
* Humor als wapen tegen het lijden en de onvrede met het bestaan
* Manieren: (vraag in proefwerk 🡪 op welke manier probeert de schrijver humor te gebruiken?)
  + - Pijn uitvergroten en ironiseren
    - Absurde situaties
    - Woordspelingen
    - Vermenging van alledaags met verheven (iets simpels belangrijk maken)
    - Stijlbreuken
    - Overdrijving

Literaire ontwikkelingen - multatuli

* Multatuli = Nick name van Eduard Douwes Dekker (‘ik heb veel geleden’)
* ‘Max Havelaar of De koffieveilingen der Nederlandsche Handelmaatschappij’
* Raamvertelling (verhaal in verhaal)
* Mengeling van feit en fictie/ mengeling van verschillende soorten teksten
* Doel: Nederlandse koning laten zien dat uitbuiting van Nederlands-Indië moest stoppen (engagement)

Literaire ontwikkelingen - beweging van tachtig

* Vanaf 1885/ ‘tegencultuur’ genoemd
* Eigen tijdschrift ‘De nieuwe gids’
* Literatuur bevrijden van religieuze, morele en didactische doeleinden (l’art pour l’art / autonomie van de literatuur) 🡪 vernieuwing van de Nederlandse literatuur + breuk met al het voorgaande
* Literatuur werd bedoeld om te lezen, niet om voor te dragen
* Belangrijke schrijvers: Willem Kloos, Lodewijk van Deyssel, Frederik van Eeden, Herman Gorter
* Poëzie = allerindividueelste expressie van de allerindividueelste emotie

Literaire ontwikkelingen - realistische literatuur

* Eigentijdse werkelijkheid beschrijven
* Herman Heijermans met ‘Op hoop van zegen’
* Veelal over sociale milieus/ klimmen op maatschappelijke ladder
* Personages 🡪 doorbreken van sociale rollen
* Realisme ontwikkelt zich in 19e eeuw van belerend naar objectief/naturalistisch

Literaire ontwikkelingen - belerend realisme

* Eerst wel werkelijkheid, maar moraliserende bedoeling
* Schokkende onderwerpen vermeden
* Normen en waarden goed te herkennen
* Personages goed of slecht 🡪 ethiek
* Goede afloop
* Voorbeeld: ‘Camera obscura’ van Hildebrand

Literaire ontwikkelingen - naturalisme

* Werkelijkheid zo objectief mogelijk weergeven/ neutraal (verteller mag geen commentaar geven
* Naturalisten willen niet beleren of moraliseren/ alles moet beschreven kunnen worden (dus ook taboe-onderwerpen)
* Grondlegger: Emile Zola (geïnspireerd door positivisme, leidend tot determinisme)
* Determinisme: mens heeft geen vrije wil door erfelijkheid, het sociale milieu en de tijd waarin hij leeft
* Temperamentenleer: iedereen geboren met bepaald temperament (sommige mensen zijn eerder op de kast te krijgen dan anderen)
* Niet meer altijd goede afloop
* Nederlandse naturalisten: Marcellus Emants, Louis Couperus