**Nederlands – Literatuur geschiedenis**

**Middeleeuwen (500-1500)**

• Vroege middeleeuwen (500-1000)

* 700 🡪 Karel de Grote, onderwijs was belangrijk

• Hoge middeleeuwen (1000-1300)

* 1100 🡪 West-Europese literatuur
* 1250 🡪 Opkomst burgerij

• Late middeleeuwen (1300-1500)

• Na val Romeinse rijk 🡪 beschaving en cultuur verdwenen grotendeels

• Theocentrisme = geloof is het belangrijkste

• Standenmaatschappij:

1. Geestelijkheid
2. Adel
3. Burgerij

**Ridderromans**

|  |  |
| --- | --- |
| **Karelromans/Frankische romans** | **Arthurromans/hoofse romans** |
| Ridders zijn vechtersbazen. | Ridders zijn verfijnde personen. |
| Gevecht 🡪 echte strijd met wapens, op leven en dood | Gevecht 🡪 spel of sport |
| Idealen: kracht en moed | Idealen: vaardigheid en hoffelijkheid |
| Onderwerpen: strijd, opstand, bloedwraak | Onderwerpen: helpen, bevrijden, queeste |
| Karel heeft echt bestaan. | - |
| Vrouw heeft een ondergeschikte rol. | Vrouw is middelpunt van queeste. |
| Voorbeelden:   * ‘Karel en de Elegast’ * ‘Roelantslied’ | Voorbeelden:   * ‘Lanseloet’ * ‘Walewein’ |

**Lied in de middeleeuwen**

• Liederen werden mondeling overgeleverd, later opgeschreven.

• Liederen schrijven was in eerste instantie een elitaire aangelegenheid (ridders moesten dat dus kunnen/later ook burgers).

• Liederen zingen was voor iedereen.

• Veel soorten onderwerpen: liefdesliedjes, geestelijke liederen, historieliederen.

• Bekende soorten: ballade (danslied) en klaagzang/elegie (egidiuslied).

**Toneel in de middeleeuwen**

• Ontstaan in kerken 🡪 geestelijk toneel

* Diensten in Latijn
* Saai en onbegrijpelijk

• Bijbelse verhalen uitgebeeld (Pasen en Kerst) 🡪 zo werd het begrijpelijker voor de gewone burgers

• De toneelstukken werden ook opgevoerd buiten de kerk: veel publiek, speciale effecten

• Beroepsspelers, wereldlijk toneel (dagelijkse onderwerpen)

• Rederijkers = schrijvers, dichters, kunstenaars die zich verzamelde in groepen (rederijkers kamers) 🡪 literatuur in wedstrijdvorm

• Landjuweel = grote literatuurwedstrijd waar rederijkerskamers tegen elkaar ‘streden’.

**Belangrijke werken uit de middeleeuwen:**

• Van den Vos Reynaerde

• Karel en de Elegast

• Mariken van Nimwegen

• Lied van heer Halewein

• Walewein

• Roelantslied

**Renaissance (1500-1700)**

• Ontstaan in de 14e eeuw in Italië (Florence)

• Renaissance betekend letterlijk ‘wedergeboorte’, wedergeboorte van de klassieken oudheid.

• De klassieken oudheid was een belangrijk voorbeeld in de renaissance

• Afzetten tegen de cultuur van de middeleeuwen.

**Historische achtergrond**

• Centraal geregeerde staten, het feodale stelsel verdween.

• Opkomst burgerij, zij kregen meer macht (Gouden Eeuw)

• Splitsing van de kerk, katholieken en protestanten

• Tachtigjarige Oorlog met Spanje (1568-1648) 🡪 oorlog tussen het katholieken Spanje en het protestantse Nederland

• Republiek der Verenigde Nederlanden (1587-1795)

**3 kenmerken van de renaissance**

• Antropocentrisme 🡪 “carpe diem”

* Leven op aarde is net zo belangrijk als leven na de dood.

• Individualisme 🡪 “zelfbewustzijn”

* De mens als individu (humanisme)

• Empirisme 🡪 “bloei van de wetenschap”

* Uitvinden hoe de wereld in elkaar zit door experimenten en onderzoek.

• Homo universalis = kenner en beoefenaar van alles (da Vinci)

• Grote namen: Isaac Newton (zwaartekracht), Michelangelo (kunstenaar), Leonardo da Vinci (wetenschapper en kunstenaar)

• Kunst werd erkend als beroep en wetenschap.

**3 stromingen in de kunst**

• Realisme

* Anatomie (hoe de mens in elkaar zit)
* Perspectief
* Portret en familieschilderijen

• Estheticisme

* Kunst moet mooi zijn
* Streven naar symmetrie in de bouw- en schilderkunst
* Literatuur: eisen aan de vorm

• Classicisme

* Thema’s en motieven uit de klassieke oudheid
* Beeldhouwkunst werd weer een aparte kunstvorm (contrapost = bepaalde houding)

**3 kenmerken in literatuur en taal**

• Estheticisme 🡪 regels t.a.v. genres, metrum, verstypen

• Realisme 🡪 literairwerk moest geloofwaardig zijn, gedrag en handelingen moesten natuurgetrouw zijn.

• Classicisme 🡪 Translatio = vertalen uit Grieks en Latijn, Latijn was een internationale taal

🡪 Imitatio = navolgen van klassieke schrijvers (epigram = puntdicht)

🡪 Aemulatio = oude literatuur overtreffen (nieuwe genres, zoals aforisme en sonnet)

• Purisme 🡪 Archaïsmen = oude woorden in ere herstellen (bijv. Hooft)

🡪 Neologisme = nieuwe woorden maken

**Griekse literatuur en filosofen**

• Homerus 🡪 Griekse schrijver 8e eeuw v.Chr.

• Illias 🡪 *‘50 dagen uit oorlog tussen Grieken en Troyanen’* (16.000 versregels epos)

• Odyssee 🡪 *‘Odysseus’ zwerftocht na de val van Troje’* (13.000 versregels)

• Socrates 🡪 *“Mens moet zelfstandig nadenken.”*

• Plato 🡪 leerling Socrates *“Er bestaan vaste ethische waarden onder de dagelijkse werkelijkheid, ideeën. De ziel streeft daarnaar.”*

• Aristoteles 🡪 leerling van Plato *“Het leven heeft tot doel gelukzaligheid (hedonisme), maar de mens moet ook balans vinden tussen uitersten.”*

• Stoïcisme 🡪 “Het leven is onvermijdelijk.”, “De reactie erop heb je als mens zelf in de hand.”,

“Laat je niet meeslepen door emotie.”

**Latijnse literatuur: dichters**

• Vergilius 🡪 *‘Aeneis’*, de Latijnse Odyssee

• Horatius 🡪 *“Carpe diem”*

• Ovidus

**Nederlandse literatuur**

• Belangrijke schrijvers: Bredero, Hooft, Vondel, Huygens.

• Hollands dialect werd standaardtaal voor literatuur 🡪 later ABN

• Statentbijbel (1637): Grote invloed op het Nederlands.

**G.A. Bredero** (1585-1618)

• Amsterdamse schilder en schrijver uit middenstand.

• Op de grens van Middeleeuwen en Renaissance.

• Volkse dichtkunst in Rederijkerstraditie.

• Werken:

* *‘Boertig, amoureus en aandachtig groot liedboek’* (1622) 🡪 humoristische, liefdes en vrome liederen
* Toneelstukken: kluchten, treurspelen, blijspelen: *‘Spaanse Brabander Jerolimo’* (1617)

**P.C. Hooft** (1585-1618)

• Hield zich aan de regels van de renaissance.

• Maakt zijn huis, het Muiderslot, tot kunstkring.

• Werken:

* Liefdeslyriek (sonetten)
* *‘Nederlandse Historiën’* 🡪 levenswerk over de Nederlandse opstand tegen Spanje
* In navolging van Romeinse geschiedschrijver Tacitus
* Belangrijkste werk uit de renaissance
* Moeilijk leesbaar door Latijnse zinsconstructie

**Joost van den Vondel** (1585-1679)

• Barok

• Autodidact (kennis door zelfstudie0

• Werk:

* Hekeldichten/protestgedichten
* Klaagzangen/elegieën
* Tragedies (20) 🡪 *‘Gijsbrecht van Aemstel’* (Griekse tragedie in Amsterdam, een aemulatio)

• Vertalingen uit Grieks en Latijn