**LATIJN**

Ovidius: gebruikte mythologie + klassieke literatuur als bron, hij past ze wel aan

Veel aandacht voor erotiek + goed psycholoog (alwetende verteller, kan goed gevoelens beschrijven)

Ernstige moment: grap / ironisch afstand nemen (spelen met gevoelens lezer)

Metrum = regelmatige afwisseling benadrukte en niet-benadrukte lettergrepen

Ritme + metrum = belangrijk in oudheid

Metrum Oudheid = door korte en lange lettergrepen / tonen

**Dactylus = -uu (lang, kort, kort)**

**Spondee = -- (lang, lang)**

**Dactylische hexameter** 🡪 6 maten

**Scanderen** = opschrijven lengte van lettergrepen

Lange lettergreep als hij:

* Een klinker bevat die van zichzelf **lang** is (zie woordenboek)
* Een **tweeklank** bevat (ae, au, ei, eu, oe)
* Een klinker bevat, die **gevolgd wordt door 2 / meer medeklinkers** (ook met spatie ertussen)

Kort als hij:

* Een **korte klinker** bevat (woordenboek)
* Bestaat uit een **klinker vóór een andere klinker**

Verder:

* Qu = 1 medeklinker
* h = klinker
* Woord eindigt op –m / klinker, volgende begint met klinker / -h 🡪 eindlettergreep wordt uitgestoten (**elisie**): atque ita

Eindigt altijd met: -uu / -u

**Hyperbaton** 🡪 bn wordt ver van substantivum geplaatst:

voorop geplaatst wordt: meer nadruk, om de afstand te vergroten

Figuurlijk / metaforisch = niet letterlijk

**Chiasme** = kruisstelling

Praesens historicum (handeling in het verleden in tt)🡪 vertaal met verleden tijd

Dominant gebruik 🡪 bn als zn + zn als bijv. bep. (BN = sterker)

Imperfectum: Herhaling (steeds), duur (was aan het), poging (probeerde te)

**Alliteratie** = 2 of meer woorden die beginnen met zelfde medeklinker

**Prospectie** = als de schrijver door woordkeuze voorruit loopt op het verhaal)

Metonymie = vervanging van het ene woord door het andere (golf: water)

**Polysyndeton** = als 3 woorden / woordgroepen verbonden worden door verbindingswoorden (en/noch)

Dichters kunnen ww verkorten (-erunt 🡪 -ere)

Verteltijd (tijd om gebeurtenis weer te geven), vertelde tijd (hoe lang deze in werkelijkheid duurt)

**Asyndeton** = opsomming zonder verbindingswoorden, voor snelheid.

Asyndeton adversativum = als deze een tegenstelling vormen

Repetitio = dezelfde woorden worden in een zin herhaald 🡪 **pathos** (betrokkenheid schrijver, om ook die van de lezer op te wekken)

Anafoor 🡪 eenzelfde woord aan het begin van 2 versregels, zinnen of zinsdelen (wijst op pathos, net als de retorische vraag)

**Prolepsis** = schrijver loopt vooruit op handeling d.m.v. predicatief gebruikt bn, Blauw oog slaan: oog slaan, zodat het blauw wordt

Metonymie: pars pro toto (speciale vorm)

Pleonasme 🡪 als een eigenschap / betekenis nog een keer wordt uitgedrukt

**Litotes** = door ontkenning van het tegendeel een bewering meer kracht geven

Parallelle zinsbouw = constructie: parallel; gezegde niet herhaalt

Rond zijn 40ste wilde **Publius Ovidius Naso** een epos schrijven, dit was een grote uitdaging (want het werd gezien als moeilijkste dichtvorm), maar hij had al ervaring met liefdesgedichten.

**Traditionele (helden)epos:**

* 1 lang doorlopend verhaal met 1 hoofdpersoon, waarin goden+ helden optraden
* Verheven van inhoud + stijl & geschreven in dactylische hexameters

Ovidius maakte er een ander, grillig epos van, de **Metamorfosen** (niet erg verheven van inhoud + stijl, meer een speelse variant van een epos): vele korte verhalen met als **hoofdthema** gedaanteverwisseling. **Sub-thema’s** waren: misverstand, hoogmoed, verblinding, liefde.

**Etiologische motieven** (gaven verklaring voor verschijnselen in de natuur): ontstaan bepaalde vogelsoorten + seizoenen.

8 n. Christus 🡪 Ovidius werd verbannen door Augustus naar Tomi (& hij verbrandde verbitterd het manuscript van Metamorphosen), waarom?

In zijn tekst: **carmen** (Misschien door Ars Amatoria, deze ging in tegen Augustus, of Metamorfosen, immoreel in Augustus’ ogen) + **error** (had dit te maken met Julia, die in hetzelfde jaar was verbannen?).

Ovidius: smeekte voor terugkeer, maar stierf toch alleen in ballingschap (17 n. Chr.)

Metamorfosen = enorme invloed op literatuur en beeldende kunst.