**Overzicht van alle stromingen Franse Literatuur**

**Middeleeuwen (500-1500)**

Literatuur = mondeling doorverteld, vanaf 12de eeuw = meer geschreven teksten (in Romaans). Hoofdgenres:

* Over christelijk geloof (literatuur kwam vooral uit kloosters)
* Ridderromans (in adellijke hoven); heldhaftige verhalen over legendarische figuren (Karel de Grote, Arthur). Hoofse ridderromans: ook liefde speelt belangrijke rol (Chrétien de Troyes).
* Satirische genres (gewone volk): spot met kerkelijke + wereldlijke machthebbers

Eind middeleeuwen: Lyrische poëzie ontwikkelde 🡪 schrijver meer als individu.

**Renaissance (1500-1600)**

Cultuur klassieke oudheid = herontdekt 🡪 grote invloed op literatuur + kunst:

Kritisch op kerk + maatschappij & intellectuele ontplooiing = humanisme

Renaissance-denken verspreidde snel door uitvinding boekdrukkunst

Literatuur = persoonlijke + individualistischer: essay + sonnet 🡪 aardse leven + liefde Wetenschap bloeit op 🡪 *homo universalis* ontplooid zich op alle terreinen.

**Classicisme (1600-1700)**

Literatuur = bepaalt door **Louis XIV** (‘Zonnekoning’, had de absolute macht); koning in 1661.

Versailles (Paleis Louis XIV) toont de invloed van het classicisme 🡪 strenge regels (symmetrie, hiërarchie hofhouding). In zijn regeerperiode heeft hij protestanten godsdienstvrijheid afgenomen, kinderen tot 14 jaar moesten naar school (dit was Katholiek onderwijs).

Académie Française 🡪 door Louis opgericht voor 1 taal: met als doel bloeiende literatuur + makkelijk middel om macht uit te oefenen. Kunst was er om het imago van de koning te promoten.

Lievelings van Louis XIV: Ballet de la nuit, hij was hierin Roi soleil; de belangrijkste auteurs in die tijd stonden in dienst bij Louis. Kunst = staatskunst.

Grootste inspiratie = klassieke oudheid (vooral opvattingen Aristoteles); invloed ingebed in cultuur 17e eeuw.

Tragedies moeten voldoen aan de règle de trois unités (eenheid van plaats, tijd en handeling). Er was sprake van een duidelijke inhoud; waarheid die voor alle tijden geldt. Toneel = belangrijkste genre.

Literatuur moest voldoen aan strenge vormregels (Académie Française), was er om van te leren (manier ontleent aan oudheid, Aristotles): door plaire et instruire (lering & vermaak, motto 17e eeuw: dierenverhaal / comedie) en katharsis (schokken om beter mens te worden, in theater)

Classicistische literatuur: om van te leren + op te voeden; door plaire et instruire (mensen iets leren door hen te vermaken) en katharsis (toeschouwer schokken zodat hij een beter mens word).

Deze periode wordt ook wel **‘Le Grand Siècle’** genoemd, door de volgende schrijvers:

1. **Molière:** aan hof met Lully 🡪 komedies + plaire & instruire (spot); vergroot zwakheden: L’avare (de vrek) & la malade imaginaire. Vernieuwing: ook mensen moraal mee geven

Précieuses ridicules (1659); préciosite (geëmancipeerde vrouwen, die zich met kunst bezighouden; gebruiken verfijnde taal, niets mag rechtstreeks bij de naam genoemd worden + filosoferen man-vrouw, man: beschaafd, geestig, galant, van goede komaf)

1. **Racine:** tragedies; inspireert door Bijbel + klassieken. Toneel: strenge eisen, la regle des 3 unités; binnen 24 uur, 1 plek, 1 verhaallijn & bienséance (geen bloed + schokkende gebeurtenissen = verhuld) + katharis (leren van fouten + ellende personnages) (brittanicus)
2. **La Fontaine:** 17e = geen kritiek op macht +koning. Kritiek verpakt in fabel (uit klassieke oudheid, Aesopus 620v.Chr. menselijk gedrag op symbolische wijze aan de kaak stellen) Jean La Fontaine herontdekte het; plaire et instruire

***Verlichting******(1700-1800); ‘Les Lumieres’***

Na Louis XIV = literatuur vrijer & land door soepelere regent bestuurd /Emancipatie zelfstandig denkende mens (rationalisme) zet verder door 🡪 Franse filosofen willen ‘verlichten’ = tegen onwetendheid: wetenschap + menselijk verstand. Verzet + kritiek op gevestigde orde. Kritiek op absolute macht koning + kerk 🡪 Censuur, dus verkapt: uitgangsoptimisme + sterke didactische inslag; Er werd veel gebruik gemaakt van romans, briefromans, sprookjes + reisverhalen (toegankelijke genres) om standpunten aan te brengen.

Om gewone volk op te voeden tot verantwoordelijke burgers 🡪 encyclopedie; uitgevonden door filosofen. Hun idealistische pleidooien voor vrijheid, gelijkheid + broederschap hebben de Franse Revolutie van 1789 in belangrijke mate voorbereid.

 Schrijvers konden alleen met koninklijke zegel boeken uitbrengen = er was veel censuur, dus gaven veel schrijvers hun boeken uit via het buitenland. Koning + adel hadden veel macht en waren erg rijk, terwijl de gewone bevolking leefde in armoede. De verhoging van broodprijzen + hoge belasting zorgde voor rellen 🡪 dit leidde tot de Franse revolutie (14 juli 1789 = bestorming Bastille; symbool macht koning)

Belangrijkste schrijvers = filosofen:

* **Voltaire:** filosoof met venijnige spot; verbannen (UK: politieke vrijheid & religieuze tolerantie) + gevangengezet. Lettres philophiques (1734) + Candide ou l’optimisme (naïeve jongen die onrechtvaardigheid + wreedheid ondervindt = satire op optimistische levensvisie) Bekritiseert monarchie, slavernij + religie; gebruikte eerst een synoniem.
* **Rousseau**: schrijver, musicus, filosoof 🡪 vrijheid, gelijkheid, tolerantie. Mens = van oorsprong goed. maar slecht door beschaving 🡪 hij inspireerde pedagogen. Emile ou de l’éducation (kinderen volgens natuur zonder invloed maatschappij opvoeden; niet dwingen te leren)
* **Diderot** (en d’Alembert 🡪 encyclopédie, 28 delen, meerddere onderwerpen)
* **Montesquieu:** jurist, natuurkundige + medicus 🡪 D’esprit des lois (over recht + politiek, gebruikt voor grondwet, 1791) + Lettres persanes (brieven van Perzen in frankrijk; perspectief = buitenstaander voor kritiek op gewoontes, staat + kerk&paus + briefvorm tegen censuur. ‘Vertaling authentieke brieven’ + anoniem in Amsterdam gedrukt tegen vervolging)

**Romantiek (1800-1850)**

Na nadruk op verstand 🡪 tegenbeweging met gevoel als belangrijkste inspiratie.

De Romantiek verzet zich tegen burgermaatschappij + strenge regels en het rationele classicisme. Individu + gevoelens stonden centraal (le culte du moi) + verbeelding (vanuit ik-persoon; dagboek + autobiografische roman), in de poëzie om gevoelens te uiten + verhouding = lyriek.

Mislukte idealen van de Franse Revolutie + neg. gevolgen industriële revolutie (urbanisatie) + harde bewind Napoleon zorgden voor gevoelens van melancholie + onvrede .

🡪 sommige schrijvers wilden de misstanden van de samenleving aan de kaak stellen (sociale roman), anderen: vluchten (naar het verleden / bovennatuurlijke). Lyrische poëzie = heftige persoonlijke gevoelens 🡪 persoonlijkheid kunstenaar = nu erg belangrijk 🡪 het gaat niet meer erom bepaalde voorbeelden perfect na te volgen, maar om individuele + originele kunst te maken.

Natuur = inspiratiebron: vrijheid, puurheid, vrede (staat tegenover vervuilde steden)

3 onderwerpen waar belangstelling voor ontstaat:

1. **La poésie lyrique**; goed voor uitdrukken gevoelens: (onmogelijke/tragische) liefde = belangrijkst. Ik-vorm 🡪 heftige emoties. Metaforen (beelden) uit natuur; *Le Lac* van Aphonse de Lamartine (1790-1869, staatsman, dichter, historicus)
2. **Le roman social.** Schrijvers = inzetten voor hervormingen (engagement) 🡪 sociale roman (spannend, probleem gewone volk = centraal) Ellende aanzetten voor medelijden + verontwaardiging. Schrijver, politicus Victor Hugo (1802-1885) Les Misérables; misère bevolking beschrijven, analyse sociale +politieke oorzaken

**Le conte fantastique:** fantastische novelle; plotselinge bovennatuurlijke fenomenen in realistisch verhaal 🡪 angst. Journalist, schrijver *Théophile Gautier*

**Realisme en naturalisme (1850-1900)**

Kenmerken: Objectieve waarneming werkelijkheid, details, minder alwetende verteller, meer om zelf standpunt te bepalen = vernieuwend 🡪 verzet + onbegrip

Realisme: stroming schilderkunst + literatuur = de alledaagse werkelijkheid wordt getoond. Naturalisme; ditzelfde, maar met meer wetenschappelijke insteek + beschrijft leven + problemen laagste sociale klassen. Politieke onrust houdt aan. Welvaart groeit: middenklasse (bourgeoise, meer macht) + hogere burgerij profiteren. Onderklasse: uitgebuit. Wetenschappelijke ontdekkingen = grote invloed

Socialisten blazen idealen gelijkheid, vrijheid & broederschap nieuw leven in.

Industriële revolutie 🡪 verbetert leven, Parijs: cultureel centrum (Haussmann) Nieuwe onderzoeksmethoden + vooruitgangsoptimisme + sociologie&psychologie

Goedkopere druktechnieken + alfabetisering = groter publiek; realistisch (spannend, alledaagse problemen) + feuilletons (romans in afleveringen)

1. **Décrire la réalisté**; gedetailleerd over realiteit. Stendhal (Henri Beyle), Honoré de Balzax (beiden: half romantiek, maar wegbereiders van realisme; jong iemand die weg vindt in standenmaatschappij; veel beschrijvingen omgeving) *Balzac: La Comédie Humaine* (1ste helft 19e): compleet beeld maatschappij, 100 romans 🡨 geldnood; ontdekte als een van de eerste feuilleton
2. **La narration objective: Ik**-perspectief / personaal perspectief (hij/zij). Gustave Flaubert = Madame Bovary (1857); perspectief hoofdpersoon + vrije indirecte rede (woorden/gedachten personage in 3de persoon weergeven): verwarrend visie van verteller/personage? Hij is voor de rechter gedaagd door uitspraken
3. **La Naturalisme**: verhevigde vorm van realisme (rond 1870); beschrijft problemen onderklasse. **Émile Zola:** Le Roman expérimental (1880); romanschrijver = wetenschapper; personages in situatie plaatsen & omstandigheden bepalen wat er gebeurd. Determinisme; gedrag mensen wordt bepaald door genen + omgeving; mensen verantwoordelijk voor eigen daden? Naturalisme = beïnvloedt door socialisme. Germinal (1885); onderzoek in mijnstreek voor verhaal (stakingen 🡪 schulden)

**Guy de Maupassant (naturalist)**: sociale verschillen: nouvelles (novellen); korte verhalen met spanning + verrassende ontknoping (La Parure).

Naturalisme: vervolg realisme, werkelijkheid niet alleen beschrijven, maar ook verklaren + veranderen: deterministisch wereldbeeld; omgeving bepaalt gedrag

**Symbolisme (1880-1900)**

Symbolisme 🡪 stroming schilderkunst + literatuur eind 19e eeuw, kunst als iets dat verwijst naar hogere werkelijkheid. Schrijvers = veel symbolen, alledaagse werkelijkheid = niet interessant, ‘het ontzegbare’ uitdrukken d.m.v. metaforen; beelden uit zichtbare wereld met abstracte betekenis. Ze willen liefde, oorlog, dood + goddelijke wil uitdrukken. Belangrijke vormvernieuwing 🡪 vers libre: poezie zonder regelmatig rijm en metrum.

**Poètes maudits** (vervloekte dichters); passen niet aan aan maatschappij & niet begrepen door publiek. **Charles Baudelaire**; dichter, criticus, voorbeeld vanwege vernieuwende poëzie als antiburgerlijke levensstijl; outsider; iedereen heeft zowel goede als kwade in zich. *Les fleurs du mal* (1857, wegens immoraliteit veroordeeld, in 1949 publicatieverbod opgeheven); bezingt schoonheid van het kwaad.

**Paul Verlaine** (1844-1896) + **Arthur Rimbaud** (1854-1891); beïnvloedt door Charles 🡪 poètes maudits. Paul stopt studie, verliefd op dichter Arthur en verlaat vrouw. Paul 🡪 gevangenis, Arthur stop na 20ste met schrijven + zwerft de wereld rond.

🡪 Magische taal vol muzikale klankeffecten; gedichten = karakter van een roes

**Modernisme (1900-1940)**

Modernisme: stroming in Franse literatuur die de roman probeerde te vernieuwen d.m.v. het concentreren op de subjectieve ervaring 🡪 vernieuwende schrijftechnieken; monologue intérieur om complexe psychologie personages uit te drukken. Subjectiviteit is benadrukt door: ontbreken alwetende verteller (vaak ik-perspectief). Modernistische romanschrijvers: zien mens als onzeker persoon in onlogische wereld 🡪 twijfelende personages + kunstenaars. Belangrijker dan intrige = innerlijk van de hoofdpersoon

**Existentialisme (1940-1970)**

Tijdens/na WO2:vraag naar de zin van het bestaan, beantwoord in existentialistische filosofie + literatuur. Basisgedachte: wereld = absurd, chaotisch + onlogisch, er zijn 2 zekerheden: de mens bestaat + zal sterven 🡪 eenzaam in onzeker wereld; gevoelens van walging, angst + vervreemding overheersen. Mens: vrij om zelf te bepalen + zelf verantwoordelijk 🡪 keuzevrijheid (prettig, maar moeilijk zonder(religieuze) houvast) Existentialistische filosofie vindt een concrete toepassing in het feministische + communistische engagement van vooraanstaande schrijvers.

**Absurdisme (1950-1960)**

O.i.v. existentialisme ontstaat absurdistisch toneel (uitzichtloze menselijke conditie komt in tragikomische manier aan de orde); personages in doelloze situaties waar ze fundamenteel eenzaam zijn. Echte communicatie = onmogelijk; personages praten zinloos om elkaar heen🡪deze stroming breekt radicaal met alle theatrale conventies

**Nouveau Roman (1950-1970)**

Romanschrijvers die hevig experimenteren met verteltechniek + stijl 🡪 doel is niet creatie geloofwaardige fantasiewereld, maar om te zien wat er mogelijk is met taal.

Nouveaux romanciers roepen op om bekende realistische verteltechnieken weg te gooien 🡪 boeken waarin nauwelijks een plot is; personages zonder gezicht / psychologische diepgang, maar zeer gedetailleerde beschrijvingen van voorwerpen + interieurs. Ook schrijven zelf (metafictie) = terugkerend thema in deze stroming

**Postmodernisme (1970-heden)**

Term ‘postmodern’ als verzamelnaam voor ideen over mens + wereld in deze tijd. Postmoderne mens ervaart de wereld als complex + veranderlijk 🡪 alles = relatief, geen greep op de wereld: dé waarheid bestaat niet 🡪 postmoderne roman; niets wordt gepretendeerd een eenduidige werkelijkheid te tonen, waarin waar/onwaar vaststaat; vaak fragmentarisch (mozaiek van verhaallijnen/perspectieven);

Genres + stijlen worden gecombineerd binnen 1 boek + gebruik van intertekstualiteit 🡪 romans lijken op een soort spel met de literatuur & de lezer

**Postkolonialisme, francofonie en multiculturaliteit (1980-heden)**

Grenzen vervagen steeds meer 🡪 populariteit ‘wereldliteratuur’: boeken uit niet-westerse landen, bijv. door inwoners voormalige Europese kolonien, die kritisch schrijven over relatie Westen + rest van de wereld = postkolonialisme; de rijke traditie van Franstalige literatuur uit Afrikaanse + andere niet-westerse landen duidt men aan met de term francofonie. Vanaf jaren 1980: romans over multiculturele samenleving (vaak door (kinderen van) migranten, die verwoorden hoe het is om tussen 2 culturen te leven).