Begrippenlijst Intro 1 – Brugklas

|  |  |
| --- | --- |
| Instrumenten : | ***Blaasinstrumenten:****Hout:* *1. Dwarsfluit 2.Piccolo 3. Blokfluit**4. Panfluit 5. Hobo 6. Fagot**7. Klarinet 8. Altsaxofoon 9. Tenorsaxofoon**Koper:* *1 Tuba 2. Hoorn**3. Trombone 4. Trompet**Overig:* 1. *Kerkorgel 2. Accordeon 3. Mondharmonica*

***Snaarinstrumenten:****Strijkinstrumenten:*  *1.Viool 2. Altviool*1. *Cello 4. Contrabas*

*Tokkelinstrumenten:*1. *Gitaar 2. Harp 3. Sitar*
2. *Basgitaar 5. Banjo 6. Elektrische gitaar*

*(7. Klavecimbel)* *Aangeslagen :*1. *Vleugel 2. Piano*

***Slaginstrumenten:****Met vel (membranofoon): 1.* **Pauk** (met toonhoogte)1. *Bongo’s 3. Conga’s 4. Grote trom*
2. *Djembé 6. Tamboerijn 7. Timbales*

*Hout (idiofoon): 1* **Xylofoon** (met toonhoogte)1. *Claves 3. Maracas*

*Metaal (idiofoon):*1. *Cowbell 2. Bekkens*
2. *Tam Tam 4. Triangel*

***Elektronische instrumenten:***1. *Synthesizer/keyboard 2. Hammond Orgel 3. Elektrische Piano*
 |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| Akkoord: | Samenklank van meer dan 3 tonen tegelijk gespeeld (op bijv een piano) |
|  |  |
| A capella: | Hetzelfde als vocaal: alleen muziek maken met stemmen (zonder instrumenten) |
|  |  |
| Begeleiding: | Alle instrumenten die op de achtergrond meespelen. |
|  | Een korte pauze in de muziek waarbij alles stopt. |
| Break: |  |
|  | Een afwijkend gedeelte in een lied, komt maar één keer voor en heeft een andere |
| Bridge: | Melodie dan het couplet en refrein |
|  | Betekent “staart” in het Italiaans. Het is het eindstuk van een muziekstuk. (Na-spel) |
| Coda: |  |
|  |  |
| Compositie: | Een geschreven muziekstuk |
|  |  |
| Componist: | Iemand die een muziekstuk bedenkt en schrijft |
|  | Tegenstelling, denk aan hoog en laag, zwart en wit, lang en kort etc. |
| Contrast: |  |
|  | Is een gedeelte van een lied. Zijn altijd meerdere coupletten. Elk couplet heeft  |
| Couplet: | Dezelfde muziek (melodie) maar een andere tekst. |
|  |  |
| Cover: | Een eigen versie maken van een bestaand liedje |
|  | Denk aan: Vader jacob. Een liedje dat meerstemmig wordt omdat je het na elkaar  |
| Canon: | Inzet. |
|  | Iemand die de leider is van een orkest. Hij/zij geeft o.a. het tempo, dynamiek etc aan |
| Dirigent: |  |
|  | Bijv een stuk voor dwarsfluit en piano. Of twee mensen die samen een stuk zingen. |
| Duet: | Altijd met z’n 2-en. |
|  | Verschil tussen hard en zacht. |
| Dynamiek: |  |
| Dynamische tekens: | ***ff*** *= fortissimo = zeer luid****f***  *= forte = luid****mf*** *= mezzoforte = matig luid****mp*** *= mezzopiano = matig zacht****p*** *= piano = zacht****pp*** *= pianissimo = zeer zacht**crescendo = luider worden* *decrescendo = zachter worden**diminuendo = zachter worden* |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| Eenstemmig: | Allemaal dezelfde melodie zingen of spelen. Je hoort maar 1 partij. Je kunt dus met 30 mensen eenstemmig zingen als je allemaal dezelfde melodie zingt.  |
|  |  |
| Tweestemmig: | Twee verschillende partijen die tegelijk worden gespeeld. (2 melodieën dus) |
|  | Meer dan 2 verschillende partijen (melodieën) die tegelijkertijd worden |
| Meerstemmig: | Gespeeld. |
|  | Bij een fermate geeft de dirigent aan hoe lang een noot duurt.  |
| Fermate: |  |
|  | De sleutel die vooraan een speelstuk staat en aangeeft waar de G zit. |
| G-sleutel: |  |
|  |  \\sjl.local\edu\Home2\edu-sho\My Documents\My Pictures\220px-Bass_clef_svg.png Een sleutel voor de baspartij. Wordt altijd links (laag) op een piano  |
| F-sleutel: | gespeeld. |
|  | Een stuk(je) muziek nog een keer spelen (herhalingsteken = |
| Herhaling: | Dikke en dunne streep met 2 puntjes)  |
|  |  Maakt een kruis of mol ongedaan  |
| Herstellingsteken: |  |
|  | Bepaalde manier van muziek verzinnen. Je verzint ter plekke wat je speelt, |
| Improviseren: | Terwijl je aan het spelen bent. (onvoorbereid) |
|  | Alleen met instrumenten spelen (zonder zang) |
| Instrumentaal: |  |
|  | Alleen met stemmen muziek maken (zonder instrumenten dus) |
| Vocaal: | Hetzelfde als a capella |
|  |  |
| Interval: | *Hoogteverschil tussen twee tonen* |
| Intervallen: | *Priem = Eén**Secunde = Twee**Terts = Drie**Kwart = Vier**Kwint = Vijf**Sext = Zes**Septiem = Zeven**Octaaf = Acht* |
|  |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kwart | Kwint | Septiem | Terts | Secunde | Sext | Priem | Octaaf |

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_  |

|  |  |
| --- | --- |
| Intro: | Een beginstukje van een muziekstuk (voorspel). |
|  | Elke stem + instrument klinkt anders. Denk aan: scherp, helder, donker, hees |
| Klankkleur: | Nazaal. Dit heeft te maken met bijv. de grootte van een klankkast of de dikte en lengte van een snaar.  |
|  | Een maatsoort geeft aan hoeveel tellen er in een maat voorkomen. Bijv. ¾ of 4/4 |
| Maatsoort: | Nooit in secondes denken!!!! Anders zouden alle liedjes even langzaam gaan ;) |
|  | De strepen om de maten van elkaar te onderscheiden |
| Maatstreep: | (Jullie moeten tijdens de toets maatstrepen kunnen zetten) |
|  | Is een heel belangrijk onderdeel van de muziek. Een melodie kun je zingen of spelen. |
| Melodie: | Er zit verschil in hoogte tussen een melodie. |
|  | Kort stukje muziek van een paar tonen, dat vaker terugkomt in de muziek. |
| Motief: |  |
|  | Een klein stukje melodie dat de hele tijd achter elkaar wordt herhaald |
| Melodischostinato: |  |
|  | Een klein stukje ritme dat de hele tijd achter elkaar wordt herhaald |
| Ritmisch ostinato: |  |
|  | Zoals de tekst van een lied uit zinnen bestaat, zo is de melodie van een lied opge- |
| Muzikale zin: | Bouwd uit muzikale zinnen. Bijv een voorzin en een nazin |
|  | Een *b* voor de noot verlaagt de noot met een halve afstand. Een B*b* wordt een Bes etc. |
| Mol: |  |
|  | Een stukje als afsluitend gedeelte van een lied |
| Naspel: |  |
|  | Een muzikale zin bestaat vaak uit een voorzin en een nazin. De voorzin gaat daarbij |
| Nazin: | Meestal omhoog, de nazin weer naar beneden. Soort vraag & antwoord. |
|  | Als de maat niet op de 1e tel begint, maar op de 2e, 3e of 4e tel. |
| Opmaat: | De maat is dan dus niet compleet |
|  | Een muziekstuk bestaat uit één of meerdere partijen. Bijv een melodiepartij, een |
| Partij : | Zangpartij of een baspartij |
|  | In een partituur staan alle partijen van alle instrumenten direct onder elkaar  |
| Partituur: | Genoteerd. Het is een overzicht van een muziekstuk. |
|  | Een ritme kun je klappen met je handen, drummen of stampen. Een melodie kun je  |
| Ritme: | nazingen, een ritme niet.  |
|  | Solo betekent alleen. Een solist is iemand die de solo speelt of zingt. |
| Solo: |  |
|  | Betekent iedereen. Als er in de muziek “tutti” staat dan speelt iedereen! |
| Tutti: |  |
|  |  |
| Stem: | 1. Zangstem (om mee te zingen) 2. Partij -> bijv een melodiepartij, baspartij
 |
|  | Of tweede stem. |

|  |  |
| --- | --- |
| Swing: | Als muziek in swing speelt, is er iets speciaals met het ritme. Je wilt erop dansen!Vaak ligt het accent dan op de afterbeat (2e en 4e tel) |
|  | Een meerstemmig instrumentaal muziekstuk, meestal in 4 delen. |
| Symfonie: |  |
|  | Een tegenstem gaat tegen de melodie in. Hij heeft een ander ritme dan de melodie  |
| Tegenstem: | En de toonhoogte is ook duidelijk anders. |
|  | Snelheid waarmee waarmee een muziekstuk gespeeld wordt. |
| Tempo: |  |
| Tempoaanduiding: | *Adagio = Langzaam**Andante = Gaande/matig**Allegro = Snel**Accelerando = Versnellen**Ritenuto = Vertragen* |
|  |
| Thema:e | Een thema is de belangrijkste muzikale zin. Herkenbaar deel zoals bij Pirates. In een film hebben belangrijke mensen/rollen vaak een eigen muziekthema. |
|  | Een toon kun je lang zingen of spelen, maar ook kort. |
| Toonduur: |  |
|  | Het verschil tussen laag en hoog. Je kunt een lage toon zingen of spelen, maar ook  |
| Toonhoogte: | een hoge toon. |
|  | Een tussenspel is een (meestal kort en instrumentaal) stukje tussen gezongen delen in |
| Tussenspel: | Bijv tussen een refrein een couplet. |
|  | Een variatie is een kleine verandering. Het lijkt er nog steeds veel op, maar is net niet  |
| Variatie: | Helemaal hetzelfde. Je kunt bijv de toonhoogte of het ritme een beetje veranderen. |
|  | Een muziekstuk heeft een bepaalde vorm. Een begin (intro), een eind, en alles wat  |
| Vorm: | Daar tussen zit. De volgorde van die onderdelen kun je in een bepaalde vorm zetten. |
|  | Die vorm kun je ook weergeven in een vormschema. |

Deze begrippenlijst (dit blaadje) moet je HELEMAAL kennen/leren!
Daarnaast moet je de volgende onderdelen kennen:
- De binnenkaft van je boek (boek INTRO) helemaal.
 Denk aan: notenoverzicht, rusten, toonduur (hele noot, halve noot etc)
 Toonhoogte, Mol (verlaagt de noot), Kruis (verhoogt de noot)
 Herstellingsteken, etc. Overzicht van de piano (3 zwarte toetsen, dan weer 2 zwarte toetsen)

De plaatjes van de instrumenten achter in je boek!