***Cursus 12: 1900-1940, leerstof (samenvatting)***

Ontreddering: gevoel van grote verwarring/chaos.

Je weet…

* Wat de internationale en nationale historische avant-garde is en wat de kenmerken ervan zijn:
- Historische avant-garde: breuk met de kunst uit voorafgaande perioden
- Ontstaan moderne kunst: de nieuwe kunst is de uiting van een nieuw mens en zijn wereld.
- Niet langer de weergave van een historisch, mythologisch of moreel verantwoord verhaal.
- Abstractie: vorm, kleur en compositie belangrijk -> ging de inhoud domineren.
- Geliefde technieken: montage en collage.
- Werk vol met interne tegenspraken: shockeffect bij publiek.
* Welke typen avant-garde er zijn:
- expressionisme
- dadaïsme
- vitalisme
- surrealisme
- Nieuwe Beelding
* Wat het expressionisme is en wat de kenmerken ervan zijn:
- Onvrede over de heersende academische schildertraditie.
- Tegengif tegen vervreemding (iets niet goed kunnen plaatsen), materialisme (gesloten wereldbeeld) en de burgerlijke orde.
- Die Brücke: vereenvoudigde composities, heldere kleuren, contouren en spontaan aangebrachte verf.
- Der Blaue Reiter: spirituele weg -> kleuren met spirituele eigenschappen.
* Wat het vitalisme is en wat de kenmerken ervan zijn:
- Verheerlijking van het leven.
* Wat het surrealisme is:
- Ruimte geven aan het onbewuste, de droom en de verbeelding.
- Mentale vrijheid van de kunstenaar centraal (ratio was te beklemmend).
* Wat het dadaïsme is en wat de kenmerken ervan zijn:
- Reactie van ontgoocheling (diepe teleurstelling) en ontreddering op de Eerste Wereldoorlog.
- Chaos scheppen om antiburgerlijk, antikunst en cultuurkritiek te zijn.
- Het primitieve i.p.v. het culturele om zich te bevrijden van de cultuur.
* Wat de Nieuwe Beelding is:
- Abstractie -> abstrahering (weglaten van alle details).

(Romantische) traditie vs vernieuwende literatuur
- Slauerhoff - Van Ostaijen

Publieksschrijvers vs eliteschrijvers
- massaliteratuur - onzekerheid, twijfel en zelfreflectie
- bestseller - publieksschrijvers: ouderwets en massacultuur
 - Ter Braak en Du Perron

Neoromantiek: de werkelijkheid wordt ervaren als onbevredigend en wordt ontvlucht (Van Schendel).

Je kunt…

* De internationale ontwikkeling in de romankunst beschrijven:
- Psychologische roman populair -> focus op gedrag, gevoelens, driften en verlangens van de verhaalfiguren.
Analyse van eigen ik
- Film als middel tegen realistische of psychologische roman.
De nieuwe roman moet montagetechniek vd film toepassen -> Bordewijk.
- Hedendaagse ow, geen ik-vorm en geen psychologie.
- Modernisme
* De kenmerken van de traditionele roman (vanaf eind 18e eeuw) benoemen.
Historische roman: verheerlijking van het eigen nationale verleden.
* De kenmerken van een modernistisch verhaal benoemen:
- Intellectualistische stroming.
- Vraagt om actieve leeshouding.
- Tegen massaliteratuur en bestsellercultuur (iedere tekst voor snelle consumptie).
- Brak met realisme en naturalisme.
Kenmerken:
- Verteller levert beperkt beeld van verhaalwerkelijkheid.
- Kennis over gewaarwordingen van één of meer personages.
- Nadruk op subjectieve en zintuigelijke beleving vd alledaagse werkelijkheid.

- Waarneming en reflectie van personage staat centraal -> bewustzijnsstroom.
- Verschillende tijdslagen en herinneringen lopen door elkaar die associatief met elkaar verbonden zijn.
- Nadruk op innerlijke wereld van een zich vervreemd voelend individu.

* Benoemen wie de oprichters van het Forum waren en waarom dit tijdschrift belangrijk was:
- Ter Braak en Du Perron
- Vorm of vent-discussie
- Vooral aandacht voor de vent (persoonlijkheid vd schrijver) achter het werk.
- Voorkeur voor psychologische romans.
- Door fascisme en nationaal-socialisme zocht men naar engagement en maatschappelijke betrokkenheid in de kunst en literatuur. Het Forum nam stelling tegen het nationaal-socialisme.

Je kent…

* De term autonomieopvatting:
- Men vatte de literaire tekst op als een op zichzelf staand taalbouwsel en niet als weergave van een individueel gevoel.
- Ritme, klankwerking en dubbelzinnigheid.
* De auteurs met hun soort literatuur dat zij schreven:
Slauerhoff (romantische traditie), Van Schendel (neoromantiek), Van Ostaijen (De Stijl), Marsman (De Stijl, vitalisme), Nijhoff (combinatie vernieuwing (autonomie) en traditie (vorm) door de chaotische werkelijkheid tegenover de bewuste samenhang te stellen), Bordewijk (nieuwe roman), Van Bruggen (internationale modernisme), Vestdijk (internationale modernisme, historische roman) en Elsschot (Forum: vent).