**Standpunten:** De positie waarin de toeschouwer kijkt.

**Planperspectieven en coulissen werking:** Suggereert de diepte in landschap door dat te verdelen.

**Vervaging/atmosferisch perspectief:** Het steeds vager worden van voorwerpen verder weg.

**Repoussoir:** als op de voorgrond een grote donkere vorm is geplaatst. Deze drukt de rest naar achter.

**Lijnperspectief:** Meetkundige manier om ruimte te suggereren.

**Kleur perspectief:** Iets ruimtelijk maken door de kleurtoon van de kleuren donker en lichter te maken.

**Twee puntperspectief:** Een perspectief tekening met twee punten op de horizon.

**Drie puntperspectief:** Een perspectief tekening met twee punten op de horizon.

**Overlapping:** Manier van ruimtesuggestie, gedeelten van vormen zijn niet te zien omdat er andere vormen voor staan.

**Trompe-l’oeil:** Gezichtsbedrog, het plaatje, tekening of schilderij houd je gedachten voor de gek.

**Afsnijding:** Manier van ruimtesuggestie. Het kader overlapt de vormen, de beschouwer maakt de vormen in gedachten af.

**Hoger plaatsing:** De figuren kleiner maken en iets hoger zet zodat het lijkt als of ze ergens op staan en naar achteren zijn.

**Plasticiteit:** Plasticiteit zorgt ervoor dat vormen ruimtelijk worden.

**Verkorting:** Verkorting laat het lijken alsof een voorwerp naar iemand wijst, dit word naar voren gebracht door plasticiteit te gebruiken.

**Verkleining:** Hoe verder weg een figuur is, hoe vager hij word.