***Herfstlied***

**Zakelijke Gegevens**

S. Van der Vlught, *Herfstlied*. Amsterdam, Anthos, 2012 – 9e druk. (eerste druk 2009)

Roman

Ik heb voor dit boek gekozen omdat ik een hele reeks aan boeken in de kast had staan waaronder ‘terug naar de kust’ en een aantal boeken van Simone van der Vlught. ‘Terug naar de kust’ had ik de verfilming al van gezien dus wilde ik wel is een boek van Simone van der Vlught lezen. Nadat ik de covers en de samenvattingen had gelezen werd het dit boek aangezien het over mijn geboorteplaats gaat.

**Samenvatting**

Nadine een alleenstaande moeder met een puberdochter genaamd Mariëlle ze is schrijfster bij de krant en is onderdeel van een fanatieke schrijfclub. Ze willen allemaal heel graag dat hun boek uitgegeven wordt. Opeens op een hele normale dag wordt Leiden opgeschud door de moord op een jonge vrouw Melissa. De dader wordt helaas niet gevonden vanwege te weinig bewijs en het leven in Leiden gaat ‘rustig’ door. Later wordt de schrijfclub benadert door Eelco en krijgen Nadine en Eelco een relatie. Hij blijkt interesse te hebben in haar boek maar kan hem helaas niet publiceren maar wel aanraden bij een andere uitgeverij.

*Tijdens het lezen kom je meer te weten over de moordenaars motieven en achtergrond.*

Nadines boek wordt uitgegeven en Joëlla, eigenlijk degene met de meeste aanleg voor schrijven, is enorm jaloers en onaardig. Tom een andere vriend van de schrijfclub is ook jaloers maar probeert zijn gevoelens weg te drukken. Nadine geeft een feest voor familie en vrienden vanwege de uitgave van haar boek. Ondertussen bleek er een relatie te zijn tussen Mariëlle en haar Nederlands docent wat totaal ongepast was. Hij zegt Nadine dat hij een grote fout heeft gemaakt en dat er niks meer zal gebeuren.

Even later wordt Joëlla dood gevonden en alweer is er te weinig bewijs. Als even later Eelco het uitmaakt raakt Nadine helemaal in de war en moet ze haar emoties kwijt bij Sigrid, haar beste vriendin. Nadine wordt een paar weken later uitgenodigd voor het boekenbal en neemt Arnout mee als partner omdat ze er niet tegen kan dat ze misschien Eelco weer moet zien. Eelco neemt haar apart en vertelt haar dat hij nog steeds van haar houdt maar dat hij bedreigd was en dat hij niet meer met haar om mocht gaan.

*Via de dader lees je het verhaal van het dreigement en kom je erachter dat de dader heel veel van Nadine houdt en in zijn leven verlaten is door zijn moeder en haar later heeft vermoordt.*

De volgende dag komt Nadine achter het afschuwelijke nieuws dat Eelco vermoordt is, als even later haar dochter niet meer thuis komt en ze een melding krijgt dat Mariëlle in het ziekenhuis ligt, racet ze er naar toe. Haar dochter verteld wie de dader is en je merkt dat Nadine schrikt.

*Via de dader kom je erachter hoe Mariëlle is aangereden en dat er een poging tot doodslag gedaan is.*

Daarna wordt Nadine achtervolgd door Arnout waardoor je als lezer denkt dat hij de dader is maar even later kom je erachter dat Sigrid iedereen heeft vermoord omdat ze stiekem al die tijd heel veel van Nadine hield en jaloers was op iedereen die met Nadine om ging. Ze had zo ook Nadines vorige mannen vermoordt. Als alle laatste set omdat Nadine niet mee wilt werken probeert Sigrid zichzelf en Nadine dood te steken maar gelukkig is Arnout net op tijd en wordt Sigrid opgesloten in de gevangenis. Hier vertelt Sigrid over haar gevoelens voor Nadine en haar toekomstplannen en kom je erachter dat ze psychisch niet helemaal goed is.

**Open plekken**

Simone van der Vlugt is heel goed in het creëren van open plekken en spanningsbogen, dit wordt ook al gesuggereerd op de omslag van het boek: ‘Onder de vakkundige handen van Van der Vlugt stijgt de spanning tot hoog niveau.’ – De Telegraaf. Ze weet heel veel spanning te creëren door middel van langdurige open plekken en het suggereren van daders die het uiteindelijk niet blijken te zijn.

Allereerst heeft ze tussen het normale verhaal van Nadine hoofstukken ingevoegd waarin de dader omschreven wordt en de motivaties van zijn/haar moordacties. Dit zorgt ervoor dat je alle mogelijke vrienden van Nadine gaat verdenken. Uiteindelijk word je nog meer op het verkeerde been gezet wanneer ze achtervolgd wordt door Arnout, dit zorgt er meteen voor dat je hem verdenkt. Aan het eind van het verhaal word je toch nog verrast omdat het opeens een vrouw blijkt te zijn en je er dus eigenlijk vanuit ging dat alleen mannen zulke dingen zouden doen.

Verder gebruikt ze vertraagde tijd bij spannende stukken, zoals aan het eind wanneer Sigrid Nadine wilt vermoorden. Op dit moment worden zelfs hun adem en specifieke bewegingen beschreven terwijl bij alledaagse dingen ze versnelde tijd gebruikt om het verhaal nog wel spannend te houden. Dit gebeurt bijvoorbeeld wanneer ze op haar werk is of wanneer ze aan het barbecueën is.

**Personages**

Nadine, haar doel is om voor het eerst een boek uitgegeven te krijgen maar ze wordt al snel verwikkeld in een reeks van moorden van onbekenden en vrienden. Dit zorgt ervoor dat ze al snel op zoek gaat naar de dader. Ze is een jonge ontzettend gedreven moeder maar ook zeer bezorgd om haar puberdochter Mariëlle.

Mariëlle, ze is een puberdochter en ligt vaak overhoop met haar moeder Nadine. Ze houdt veel van stappen maar als er dan een serie van moorden gepleegd wordt, is ze meer op haar hoede dan te voren en vertrouwt ze niemand meer. Verder heeft ze nog een relatie gehad met haar Nederlands docent totdat haar moeder erachter kwam. Volgens het verhaal is ze een knap en gedreven meisje dat voor niks aan de kant gaat.

Sigrid, de vriendin van Nadine is al heel lang verliefd op Nadine en wil niet alleen gelaten worden. Dit komt omdat haar moeder haar op jonge leeftijd alleen achterliet. Verder wordt er weinig over haar verteld qua innerlijk omdat ze de dader is en dus niet teveel beschreven mag worden. Ze is blijkbaar ook moordlustig en uit op wraak maar ook daar merk je in de belangrijkste verhaallijn niets van. Gebaseerd op het einde van het verhaal zou je nog kunnen zeggen dat ze een psychische aandoening heeft vanwege haar vreemde gedachten en motieven.

Eelco, is een knappe alleenstaande man die een relatie begint met Nadine. Hij is een uitgever en zorgt ervoor dat Nadines verhaal gepubliceerd wordt bij een andere uitgever. Hij is een rustige en lieve man die een serieuze relatie wilt starten maar dat uiteindelijk niet kan omdat hij bedreigd wordt door de dader.

Arnout, is een goed vriend van Nadine die waarschijnlijk ook wel een klein oogje had op Nadine. Hij is de personage die verdacht maar ook als beschermend gezien kan worden. Hij helpt Nadine ten alle tijden en gaat met haar mee naar het boekenbal. Daarom zou ik hem als een stevige man beschrijven die er alles voor zou doen om Nadine te beschermen en een goede vriend voor haar te zijn.

**Tijd en structuur**

Het hele verhaal wordt in principe chronologisch verteld maar door middel van twee verhaallijnen heeft Simone wel flashbacks gecreëerd. De ene verhaallijn gaat over Nadine en de andere over de dader. De verhaallijn van de dader zijn iets cryptischer en emotioneler. In deze stukken worden de motieven van de dader duidelijk en de gevoelens daarachter. Hier komen daarom ook veel flashbacks voor. In de verhaallijn van Nadine wordt het algemene verhaal verteld en dus verplaats je jezelf in het leven van Nadine. De verteltijd duurde een aantal uur terwijl de vertelde tijd al gauw één tot drie maanden in beslag neemt.

**Perspectief**

Er zijn slechts twee perspectieven waardoor het verhaal best wel subjectief is. Het verhaal van Nadine wordt vanuit het hij-perspectief geschreven en het verhaal van de dader vanuit het ik-perspectief. Dit zorgt ervoor dat het verhaal van de dader subjectiever is dan dat van Nadine, dit wordt versterkt door het feit dat de dader waarschijnlijk psychisch niet helemaal in orde is.

**Thematiek**

Het thema van het boek is onmogelijke liefde omdat de dader alle moorden pleegt omdat ze graag de enige liefde van haar vriendin wil zijn. Ze doet er alles voor om niet weer in de steek gelaten te worden en om een relatie te hebben met Nadine. Helaas ziet Nadine deze liefde niet en is de liefde dus ook niet wederzijds. Ik kan me niet bedenken wat Herfstlied met dit thema te maken heeft dus gebruik ik secundaire literatuur. Daarom citeer ik,

“ “Herfstlied” verwijst naar het motto dat Simone van der Vlugt aan haar boek meegeeft. Het is een Frans gedicht van Paul Verlaine “Chanson d‘automne.” Het telt drie strofen en in de roman maken Nadine en een collega een gedichtenwandeling in Leiden. Dan wordt het gedicht van het motto in het Nederlands weergegeven. (blz. 198-199) Vooral de laatste strofe wordt dan –vertaald- interessant. En ik moet voort, waar de wind mij voert, mee op zijn boze pad, van hier naar daar, als was ik maar een najaarsblad. ”

Dit gaat dus over Nadines leven waarin er van alles fout gaat qua relaties, uitgevers en de ruzies met familie. Maar toch moet ze doorgaan met haar leven. Vandaar dat ze waarschijnlijk deze titel heeft gekozen.

**Recensies**

Ik heb drie recensies gelezen over het boek herfstlied en ze zijn het allemaal met elkaar eens dat het een mooi en spannend verhaal is. Ze geven wel aan dat het begin een beetje langdradig en vrouwenachtig is, maar dit wordt ruimschoots goed gemaakt met een krachtige en totaal verrassende onthulling. Ze komen tot de zelfde conclusie dat ze tijdens het lezen veel verschillende verdachten hadden maar nooit de juiste, dit ervaarde ik zelf ook wanneer ik het boek las. Ze vonden ook dat de plaatsen en gedachten zeer goed beschreven waren omdat Simone naar alle plekken in het boek geweest was en zelfs een paar weken mee heeft gelopen met het Leidsch Dagblad. Als laatste concludeerden ze dat Simone dicht bij haar eigen leven is gebleven tijdens het schrijven vanwege de acties van de hoofdpersonage en haar dochter.

**Secundaire Literatuur**

<https://www.scholieren.com/boekverslag/66962>