1. Het gebouw zelf

De Basilica di Santa Maria del Fiore, beter bekend als de Duomo, is een Rooms-Katholieke kathedraal in het centrum van Florence. Het is de op drie na grootste kathedraal in Europa. De kathedraal bestaat eigenlijk uit drie delen: de kathedraal zelf, de losstaande klokkentoren en de losstaande doopkapel. Deze drie onderdelen zijn in vrijwel dezelfde stijl, namelijk Gotisch en Romaans, gebouwd.

 In het eerste opzicht valt het gelijk op dat de kerk een groot contrast heeft met de omgeving. De hoogte, vormen en mooie kleuren van het gebouw, rood, groen en wit, staan in contrast met de lage en onopvallend gebouwen er omheen. De kathedraal staat op een plein en domineert de omgeving erg. Van bovenaf heeft de kathedraal de vorm van een kruis.

De kerk, toren en doopkapel zijn allemaal gebouwd van Baksteenmetselwerk met een groen-witte marmeren bekleding. Het dak van de Duomo en van de toren zijn gemaakt van rode dakpannen. Het dak van de doopkapel is gemaakt van marmer.

Op de Kathedraal valt de façade niet heel erg op. De kerk zelf en de façade zijn met hetzelfde materiaal gebouwd en met dezelfde stijl. Wel zijn er op de façade meer details te zien ,maar als je naar het geheel kijkt springt vooral de koepel er heel erg uit.

De kathedraal heeft 3 ingangen. Alle drie zijn het groene deuren. De hoofdingang is de grootste en middelste deur. Op deze deur is veel nadruk gelegd. In de deur zelf zijn veel details gemaakt, waaronder een bijbels tafereel met Johannes de Doper. Om de deur heen zijn ook veel details uit het marmer gehouwen en er staan twee grote marmeren Mariabeelden. Boven de deur is een Bijbelse scene uitgebeeld.

Op de entree van de doopkapel is ook nadruk gelegd. De deuren zelf zijn gemaakt van koper en de kunstenaar Ghiberti heeft er bijbeltaferelen op ontworpen. Om de deuren heen is niet veel versiering gemaakt; twee pilaren geven aan dat de entree daar is, en verder niet.

Aan de binnenkant is het gebouw wat minder versierd. De kerk is erg sober ingericht. De vloer is wel heel mooi, gemaakt van marmer met vele patronen erop. Ook de binnenkant van de koepel is bijzonder, want deze is versierd met geschilderde fresco’s geschilderd door Vasari en Federico Zuccari. Zij hebben zich laten inspireren door Michelangelo’s schilderingen in de Sixtijnse kapel.

Bij mij roept de Santa Maria del Fiore de volgende associaties op:

-Status
- Macht
-Rijkdom
-Veel uiterlijk vertoon
-Traditioneel

2. De architect(en)

De Basilica di Santa Maria del Fiore is door verschillende architecten ontworpen en gebouwd. de bouw begon in 1296 door de architect Arnolfo di Cambio. Hij heeft de Santa Maria del Fiore ontworpen en de beelden voor op de façadeue Gehouwen. De bouw werd stilgelegd toen hij overleed in 1310. Arnolfo di Cambio is verder bekend voor het ontwerpen van het Palazzo Vecchio en De Santa Croce.

 De bouw werd in 1334 overgenomen door Giotto di Bondone. Giotto was kunstschilder en architect. Hij staat vooral bekend voor het ontwerpen van de klokkentoren van de Duomo. De klokkentoren wordt nu dan ook de Campanile di Giotto genoemd. Giotto stierf in 1337. Giotto heeft verder ook vele fresco’s gemaakt, hij heeft meegewerkt aan de decoratie van de Santa Croce en hij heeft een groot mozaïekwerk gemaakt in de St. Pietersbasiliek in Vaticaanstad.

Daarna werd de bouw in 1348 overgenomen door Francesco Talenti. Hij was een architect en beeldhouwer. Hij heeft vele wijzigingen aangebracht in de bouw van de kathedraal en de toren. Zo was Giotto’s originele plan om de toren 120 meter hoog te maken, met een spits dak, in 1359 geëindigd in een toren van 85 meter hoog met een stomp dak. Talenti heeft de kerk ook veel groter gemaakt dan origineel gepland. Francesco was ook degene die het idee had om de grote koepel op de kerk te plaatsen, hij wist alleen nog niet hoe dat technisch moest gebeuren.

In 1420 kwam Filippo Brunelleschi met een technische oplossing voor het bouwen van de koepel. Hij was een architect, ingenieur, goudsmid en beeldhouwer. Hij had het idee om de koepel in twee schalen te verdelen, met daartussen horizontale en verticale steunbalken. Acht van deze steunbalken zijn aan de buitenkant te zien, bekleed met marmer. Hij voltooit de bouw van de koepel en in 1436 wordt de kathedraal ingewijd.

3. De geschiedenis

De bouw van de kathedraal zelf begon in 1269, als vervanging van een oudere kathedraal, de Santa Reperata. De oorspronkelijke architect was Arnolfo di Cambio en later werd de bouw overgenomen door Giotto di Bondone en daarna door Francesco Talenti. Het groen met witte marmer werd pas later, in 1817 toegevoegd.

 De koepel van de Duomo, die in een typische renaissancestijl gebouwd is, werd ontworpen door Filippo Brunelleschi in 1351. hij ontwierp de koepel in een binnenschil en een buitenschil om zo de druk te verminderen en het gewicht te verdelen. In die tijd was dit de grootste koepel van Europa, gemaakt van ongeveer 4 miljoen stenen.

In 1436 was de kerk af en werd hij ingewijd door paus Eugenius IV.

De klokkentoren en de doopkapel zijn ouder dan de kathedraal zelf. De doopkapel, ook wel het Battistero, is het oudst van de drie, deze is na schatting in de zesde eeuw gebouwd. De architect is niet bekend. Het mozaïek aan de binnenkant en het marmer aan de buitenkant werd pas later, in de dertiende eeuw, toegevoegd. De deuren op dit gebouw zijn erg bijzonder. In 1424 ontwierp de kunstenaar Ghiberti koperen deuren met Bijbelse taferelen erop afgebeeld.

De toren, ook wel de Campanile di Giotto genoemd, werd in 1334 ontworpen door Giotto di Bondone. Nadat Giotto stierf in 1337 werd de bouw overgenomen door Franscesco Talenti. De toren werd voltooid in 1359.

Het gebouw is in de renaissance-stijl gebouwd. In die tijd werden in Florence meerdere kerken gebouwd met groen-wit-rood marmer, zoals de Santa Maria Novella en de Santa Croce, die een aantal jaar na de Santa Maria del Fiore werden gebouwd. er is wel een groot verschil: de Santa Maria del Fiore is helemaal bedekt met marmer, terwijl van de Santa Maria Novella en de Santa Croce alleen de façade is bedekt met marmer. Deze kerken hebben ook geen koepel, en de Duomo wel. Ook de klokkentoren valt erg op bij de Duomo, en bij de anderen niet.