**Sleuteloog**

**Algemene informatie**

**Schrijver**: Hella S. Haasse

**Jaar van uitgave**: 2002

**Genre**: psychologische roman

**Verteltijd**: 192 pagina’s

**Eerste zin**

Zonder die brief zou ik er nooit aan begonnen zijn.

**Samenvatting**

Kunsthistorica Herma Warner ontvangt een brief van journalist Bart Moorland waarin hij vraagt om informatie over Mila Wychinska. Herma was een schoolvriendin van Mila, die toen nog Dee Mijers heette, tijdens haar jeugd in het toenmalige Nederlands-Indië. Herma heeft al haar spullen die met Indië te maken hebben, zoals brieven, documenten en foto’s in een ebbenhouten kist gedaan waar ze de sleutel van kwijt is. Alle informatie zal ze uit haar geheugen moeten halen. Dee en Herma zijn samen opgegroeid. Hun vaders leerden elkaar kennen op de mailboot van Europa naar Indië. Dee groeide op in een grote villa, zonder moeder. Haar oma mevrouw Meijers en haar tante Non woonden daar ook. De achtergalerij was het domein van Non. Zij kweekte daar orchideeën. Herma had een sterke band met Non: ze deelden hun liefde voor bloemen. Herma wist dat Non dingen kon zien die anderen niet konden zien, en ook zij kon deze dingen zien. Sinds Herma op moet schrijven wat ze nog over Dee weet, kan ze aan niets anders meer denken en schrijft een brief met informatie naar Moorland. Moorland stuurt een brief terug en vraagt om wat persoonlijke gegevens van Dee en Taco: Herma’s jeugdliefde en echtgenoot. Herma is eigenlijk opgevoed door de bedienden van haar grootouders. Haar ouders hielden zich niet echt met haar bezig. De familie van Dee woonde vroeger op Pakembangan, waar mevrouw Meijers altijd over vertelde. Herma heeft een album met foto’s van dit landgoed, maar dat zit in de ebbenhouten kist, net zoals veel andere dingen over vroeger die belangrijk zijn. Langzamerhand wordt de kloof tussen de twee vriendinnen steeds duidelijker. Herma kwam er ook achter dat Non verliefd op haar vader was toen hij in Indonesië aankwam, en dat ze daarom de lieveling van Non is. In 1952 krijgt Herma de ebbenhouten kist weer in handen, die haar ouders aan Non hadden toevertrouwd. Herma komt er dan ook achter dat Dee in de tijd van de Japanners zich liet registeren als Belanda-Indo: een Hollandse Indo. Hierom werd ze verstoten door haar oma. In verband met de moeilijke positie waarin Nederlanders in Nederlands-Indië rond de tweede wereldoorlog zitten besluit Dee haar moeders achternaam over ten nemen en voortaan te willen leven als Mila Wychinska. In 1967 ziet Herma Non weer als zij in Indonesië komt. Ze heet nu Ibu Sjarifa, omdat ze zich bekeerd heeft tot de islam. Non licht Herma in over wat Dee heeft uitgespookt met haar politieke activiteiten. Ze had namelijk veel vijanden gemaakt. Toen Herma terug was gekomen in Nederland, kwam het wachten op Taco, maar hij kwam maar niet en uiteindelijk werd hij als vermist opgegeven. Ongeveer een jaar daarna werd hij bevrijd van een gijzeling op de Filippijnen. In een brief vraagt Moorland om meer gegevens over de ontmoeting met Dee in Parijs in 1964. Taco was ook bij deze ontmoeting. In de dagen erna noemde Taco Dee steeds een mooie vrouw, wat Herma hinderde. In 1973 ging Non naar Mekka, wat al haar jaren haar doel was. Herma kreeg een kaartje van haar, maar daarna heeft ze nooit meer iets van haar vernomen. Een jaar na de dood van Taco kreeg Herma een verlate condoleancebrief, waarin onder andere stond: ‘Day, if I may call you by that name.’ Deze brief riep veel vragen op bij Herma. In 1976 gaat Herma weer naar Indonesië, om Non op te zoeken, maar ze kan haar niet vinden. Bij het verhuizen naar verzorgingstehuis Het Hoge Bos wordt de sleutel gevonden, maar Herma krijgt het slot niet open en dus leent ze de kist uit aan Moorland. Herma krijgt een krantenartikel opgestuurd, over een expositie van de privé-eigendommen van een zekere Inada. Als zij de foto bekijkt die erbij staat, herkent ze in zijn gezicht het gezicht van Dee. Het boek eindigt met een brief van Moorland, waarin hij zegt dat de ebbenhouten kist leeg is. Herma kwam er eerder al achter dat er een soort inscriptie in het sleuteloog stond, maar ze wist nooit wat het betekende. Moorland heeft daar nu een antwoord op. De Arabische inscriptie in het sleuteloog betekent: al wat je ooit zag of hoorde, al wat je dacht te weten, is niet meer dat, maar anders.

**Thematiek**

*Vriendschap*

Eigenlijk is bijna het hele boek typerend voor het thema. Natuurlijk alle tekstgedeelten over Dee, dat meestal ook de relatie tussen Herma en Dee weergeeft, maar bijvoorbeeld ook de vriendschap tussen Herma en Non.

*Jeugd in Nederlands-Indië*

In het verhaal is Herma continu op zoek in haar hoofd naar herinneringen uit haar kindertijd in Nederlands-Indië met Dee.

**Motieven**

Herma woont nu in Overijssel, maar na een brief van een journalist moet ze herinneringen ophalen over **Nederlands-Indië**. Aangezien die herinneringen bijna het hele verhaal zijn, komt het vaak terug.

Ook zijn er **relatieproblemen**, in dit geval vriendschappelijk. Dee en Herma krijgen vaak problemen met elkaar. Maar ook familieproblemen, Herma werd grotendeels opgevoed door de bedienden en niet door haar ouders, want die besteden niet zo veel tijd aan haar. De **ebbenhouten kist** komt elk hoofdstuk weer terug, omdat daar Herma's spullen in zouden zitten die haar doen denken aan haar jeugd in Nederlands-Indië.

Ook de **natuur** is een motief, omdat Non en Herma heel veel houden van bloemen, met name de orchideeën in Nons achtergalerij. Ook ging Herma vroeger vaak op stap in de natuur met haar vrienden.

Omdat Non zich tot de **Islam** bekeerd heeft en het daar meerdere malen over heeft, is de islam ook een motief.

**Herinneringen** is ook een motief, omdat ze herinneringen op moet halen en hier het boek dus om draait. Ten slotte ook geesten en andere paranormale dingen, omdat Herma en ook Non meerdere malen geesten heeft gezien.

**Brieven** is ook een motief, want het verhaal wordt meerdere malen onderbroken door briefwisselingen tussen Moorland en Herma. Herma denkt hier ook steeds aan.

**Titelverklaring**

Die kist stond symbool voor haar verleden. De sleutel was nodig om de kist te openen, maar die was ze kwijt. Ze had dus iets anders nodig. Door jeugdherinneringen op te halen ‘opent’ Herma als het ware de kist. Dus de sleutel om de kist te openen, zijn al haar herinneringen.

Doordat ze met haar gedachten terugging, opende ze eigenlijk al die kist en de kist van haar geheugen. En die kist bleek leeg te zijn, want “niet alles is wat het lijkt” Al haar herinneringen, alles wat ze dacht, blijkt iets anders te zijn.

**Structuur & perspectief**

Het boek is geschreven in het ik-perspectief, verteld door Herma Warner. Het grootste gedeelte van het boek bestaat echter uit herinneringen van Herma die zij als een soort alwetende verteller aan de lezer bekendmaakt en waarvan zij gedeeltes opstuurt naar Bart Moorland. Het verhaal is niet-chronologisch, omdat het zich afwisselend afspeelt tussen het nu en haar jeugd. Haar verhaal wordt af en toe onderbroken voor briefwisselingen tussen Herma Warner en Bart Moorland.

**Decor**

Het verhaal speelt zich af terwijl Herma Warner klaar is om naar een bejaardentehuis te gaan, dus rond 2000. De verteltijd is 192 bladzijden en de vertelde tijd is ongeveer 70 jaar met onderbrekingen tussendoor. De herinneringen van haar jeugd spelen namelijk van ongeveer 1930 tot 1940, en de latere herinneringen van na 1952. De belangrijkste plaatsen in het verhaal zijn het huis van Herma in Overijssel en Nederlands-Indië.

**Slotzin**

Ik kan nu ook deze aantekeningen in de open haard gooien, een rookoffer ten afscheid.

**Lijst van personages**

**Herma Warner**: heeft tijdens haar jeugd in Nederlands-Indië gewoond en was daar goed bevriend met Adèle Mijers. Ze is kunsthistorica en was getrouwd met Taco Tadema. Herma gaat ook goed om met Aimée (Non), de tante van Adèle die ook in het huis woont.

**Adèle (Dee) Mijers**: was een goede vriendin van Herma Warner toen zij nog in Nederlands-Indië woonde. Dee is een kind van Nadia Wychinska, wiens achternaam zij later overneemt als zij haar naam laat veranderen in Mila Wychinska, en Louis Lamornie de Pourthié Mijers. Dee onderhield stiekem een relatie met Taco Tadema, de vriend van Herma.

**Taco Tadema**: de echtgenoot en jeugdliefde van Herma Warner die is overleden.

**Aimée (Non)**: de zus van Louis en de dochter van de zeeman Johannes Mijers en Adèle. Zij is, net als Dee, goed bevriend met Herma Warner en ziet – ook net als Herma – overal geesten.

**Adèle Lamornie de Pourthié (mevrouw Mijers):** de weduwe van Johannes Meijers en de moeder van Louis en Aimée (Non). Zij is tevens de eigenaar van het huis waar zij met haar twee kinderen en haar kleindochter Dee woont. Adèle is een kind van de laatste erfgename Muntingh van Landgoed Pakembangan en de Franse aristocraat Lamornie de Pourthié. Adèle heeft één zus genaamd Louise.

**Louise Lamornie de Pourthié:** de zus van Adèle (mevrouw Mijers). Louise is door haar vader uitgehuwelijkt aan een vies oud mannetje wat op het landgoed Pakembangan werkt. Na de dood van haar ouders erft Louise het landgoed, waar zij samen met haar man blijft wonen.

**Bart Moorland**: een onderzoeker die in zijn onderzoek naar “Westerse activisten op het gebied van mensenrechten en milieubescherming in Zuidoost-Azië” meermalig op de naam Mila Wychinska is gestuit en nietsvermoedend de kunsthistorica Herma Warner aanschrijft met de vraag of zij misschien ooit van deze vrouw gehoord heeft.