**Ballet**

Ballet is een dans dat speelt zich af in de vorm van theater waarbij de dans het hoofdpunt is. Naast het opstellen is er ook een muziekstuk en een visuele vormgeving en kostuums. Bij het uitbeeldende verhaal staat het plan in een tekstboekje. Het gaat dus om een samen spel van kunsten. De term ballet verwijst ook naar de stijl en de techniek van dansen. Het gaat dan om een **academische dans** ook wel bekend als klassiek ballet. Ook het gezelschap van dansers dat balletten opvoert noemen we ballet. In België is ballet Vlaanderen het grootst.

Ballet is ontstaan tijdens de Italiaanse renaissance en werd ontwikkelt aan het Franse hof. Tijdens de 18e eeuw werd het een aparte vorm van muziektheater. Vanuit deze periode zijn de basispassen van de klassieke dans gekomen. Ballet kende veel hoogte punten met de romantiek. In de tweede helft van de 19e eeuw zorgden de Russische gezelschappen voor een heropleving. Deze stijlperiode wordt eveneens klassiek ballet genoemd; niet te verwarren met de aanduiding van de techniek. Wanneer een ballerina in haar **tutu en haar spitzen** kwam, domineerde **de romantische dans** maar ook de **klassieke perioden.** Deze soort stijlen bepalen nog steeds het imago bij een breed publiek. In de 20e eeuw maakten **de ballet russes** van het ballet een moderne kunstvorm. Er zijn experimenten gaande geweest die in termijnen overging met nieuwe vormen zoals jazzballet en moderne dans. De **ballet van hedendaags** kenmerkt zich door een combinatie aan deze stijlen.

Ballet is een dans waarbij je aan veel eisen moet voldoen. Het kost ook jaren van training om de techniek te beheersen. Men volgt lessen aan een balletacademie, elke academie heeft hun eigen school en soort leermethode ook een bepaalde afwerking voor de passen. Tegenwoordig gebruiken dansers zowel klassieke als hedendaagse dans.

**Academische dans**

Vanaf het jaar 1661 is de academische dans opgericht en werd gegeven door balletmeester Beauchamp. Rond het jaar 1669 was de dans niet alleen voor het hof, maar traden in publieke zalen op. Er was die tijd ook geen plek voor vrouwen, pas sinds 1681 maakte zij weer deel uit van ballet. Na de loop van de jaren kwamen er steeds veranderingen, nieuwe passen maar ook de kleding werd veranderd. De rokken werden ingekort de maillots kwamen. Ook de hakloze ballet schoen werd voorgeschreven.

**tutu en schoenen**

tijdens de 19e eeuw ronde je jaren 30 zijn de tutu’s ontstaan. Het lijfje van de tutu word helemaal aangesloten aan de corsage, dat is een nauw aansluitend bovenstuk dat voorbij de taille reikt. De eerste tutu werd gedragen in 1832 door Marie Taglioni tijdens haar voorstelling La Sylphide. De schoenen van de dansers hadden hakken. tot aan het jaar 1682 dansten er alleen mannen aan de academie. de schoenen met hakken waren toen die tijd voor adelijke mannen mode.

in het midden van de 18e eeuw kwam de inovatie van de hakloze balletschoen geprsesenteerd door Marie Camargo. dus waren er de balletslippers. In de late 19e eeuw gingen Itiliaanse ballerina's schoenen dragen met vooraan een stevig platform.Spitzen vonden hun ingang op het einde van de 19e eeuw. De hedendaagse geblokte variant werd door ballerina Anna Pavlova aan het begin van de 20e eeuw vorm gegeven.

**Romantische dans**

Rond de 19e eeuw was romantische ballet een stijlperiode. Schrijvers baseerden hun libretto's op sprookje.er werd gevraagd om langdurig op de tippen te dansen, de eerste persoon die dit deed was Marie Taglioni ook was zei de eerste die de tutu droeg.

Het romantisch ballet beklemtoonde vrouwelijke rollen. Ook dansten vrouwen vaak mannelijke personages en travestie. er is ook een stijlperiode geweest genaamd ballet Blanc. hier droegen de ballerina's en de corps de ballet een witte tutu.

**Het klassiek ballet**

Rond de tweede helft van de 19e eeuw ging de kunstvorm stevig achteruit. In Parijs evolueerde ballet tot peepshows, rijke mannen sponsorden ballerinas in ruil voor seksuele gunsten. Alleen in het jaar 1870 leverde Coppélia een opermerkelijke maar ook erg korte opleving in kwaliteit. In het eind van de eeuw kwam er een herstel met het Mariinskiballet enkel van de meest gekende ballet zoal : Doornroosje (1890), De Notenkraker (1892) en Het Zwanenmeer in 1895. De manier van werken zijn de hoogtepunten van de klassieke stijlperiode. Door de intense samenwerking tussen de choreografen en de componisten kwam er een meer gewillige houding bij de componisten om muziek te gaan schrijven.

In de klassieke stijlperiode was ook de tutu een erg aanmerkelijk kostuum voor de ballerina, maar deze was wel korter dan tijdens de romantiek en kwam tot aan de knie. De rok was ook vlakker en er werd meer met kleur gewerkt. Een typische klassieke choreografie is de reeks dans waarin een plot naar de achtergrond verdwijnt.

**De ballet russes**

In de eerste 10 jaar van de 20e eeuw maakten de Ballet Russes van ballet een meer moderne kunstvorm. Vooral het werk van choreograaf Michel Fokine legde de basis voor modern ballet. Hij is in opstand gekomen tegen conventies en gebruikte klassieke passen voor nieuwe ideeën. Hij vulde academies met een vorm van oosterse en moderne dans. Ook werd ballet minder gestileerd en zweverig. Vanaf 1909 werd het corps de ballet een artistiek medium op zichzelf, los van de functie als achtergrond voor de voornaamste dansers.

Ook werde de kostuum en decorontwerpen anders ze gebruikten felle kleuren, tegen het roze en de pasteltinten van klassiek ballet in. Met de meer realistische decors gaven ze een historische context. Ook de muziek uit deze periode was vernieuwend. Igor Stravinsky schreef een aantal composities die het publiek zelfs los van de actie waardeerde. Hij zocht de grens van theater en moderne dans op.

**Hedendaags ballet**

Rond de jaren 70 en 80 ging werden er verschillende stijlen combineren. Zo is het hedendaags ballet ontstaan. Hedendaags ballet is niet altijd makkelijk te onderscheiden van de neoklassieke of moderne vorm. Maar toch blijft het verschillen van moderne dans. Om hedendaags ballet te dansen is nog steeds een klassieke ballettraining nodig.

Een voorbeeld is in de Deuce Coupe (1973). Daarin werkte een ballerina zich door klassieke passen, terwijl een corps in alledaagse kledij danste op muziek van The Beach Boys.

**Mijn mening en ervaring**

Ik vind ballet een mooie dans met veel kunstvorming. De dans beeld duidelijk de emoties en het verhaal van de dans uit. Ik heb zelf een aantal jaren op ballet gezeten en ik heb gezien dat ballet een dans is waarbij je de passen met precisie uit moet voeren.