samenvatting Nederlands - Laagland cursus 8 (literatuur van 12e t/m 17e eeuw)

**jaartallen**

**5e eeuw – 15e eeuw** = middeleeuwen **12e eeuw** = Nederlandse literatuur begint

**tekst & gebeurtenissen & zo**

- het gebruik van symboliek of de taak van de schrijver veranderde nauwelijks.

- literatuurgeschiedenis = teksten uit een periode vóór jou geschiedenis. Wij vinden ze anders, want ze zijn voor het oorspronkelijke publiek bedoeld.

**De Nederlanden**

- middeleeuwen = de macht van het Romeinse Rijk in West Europa brokkelt af > *val van het West-Romeinse Rijk*, veel onrust > Karel de Grote maakte een groot deel van West-Europa zijn rijk > viel uit elkaar na zijn dood.

- Nederlanden/Lage Landen = 17 afzonderlijke *gewesten*. Ieder gewest gebruikte een eigen streekvariant (dialect) van het *Middelnederlands*.

**De macht van de rooms-katholieke kerk**

- in middeleeuwen: christelijke kerk breid uit > veel *rooms-katholieken*. Kerk benadrukt belang christendom. *Geestelijke letterkunde* roept op tot het christelijk leven & draagt het ware geloof uit (bekend maken). *Marialegenden* zijn geschreven ter ere van Maria.

- profeet Mohammed overleed in 632. Hij verkondigde *de islam*, een nieuwe godsdienst > islamitische Arabieren kregen meer macht > christelijk West-Europa reageerde met kruistochten (1096-1291).

**Feodale maatschappij**

- de *feodale maatschappij* bestond uit *trouw en dienst* tussen vrije mannen en hun adellijke heer. Leenmannen ontvingen wapenuitrusting en inkomsten (van de opbrengst van een land). Feodaliteit was economisch gezien een agrarische maatschappij.

- *ridders* (ruiters, schild, zwaard) vormden een leger. Adel en ridders leefden in een *eercultuur*: aanzien en waardering is heel belangrijk.

- hoofsheid: levensideaal op de kastelen en burchten, het belang van beschaafd gedrag en zelfbeheersing. Het waren gedragsregels om onderlinge spanningen te voorkomen.

**De hervorming**

- 15e eeuw: onvrede over misstanden in de rooms-katholieke kerk > burgers ontevreden over de macht van de geestelijkheid in kerk en maatschappij > *hervorming* > opvattingen van hervorming werden verspreid door de *drukpers* en de *uitvinding van de boekdrukkunst*.

- belangrijke hervormers: Maarten Luther en Johannes Calvijn.

**De Tachtigjarige Oorlog ontstaan van de Republiek**

- begin 16e eeuw: Karel V was heer van de Nederlanden + koning van Spanje. In Spanje vestigde Karel V een *absolutistische* heerschappij. Ook in de Nederlanden wilde hij een vorst met onbeperkte macht + rooms-katholiek geloof.

- 1555: Filips II volgde Karel V op. In de Nederlanden was verzet tegen het *absolutisme* en geloofsvervolging.

- Willem van Oranje (1533-158451) was de leider van het verzet. Na de *beeldenstorm* (1566) begon de *Tachtigjarige Oorlog*. In deze *Nederlandse Opstand* vielen de 17 gewesten uit elkaar tot: onafhankelijke republiek in noorden, Republiek van de Zeven Verenigde Nederlanden & zuidelijk deel onder Spaanse heerschappij.

- de *Vrede van Münster* (1648) maakte een einde aan de Tachtigjarige Oorlog.

- *strijdliederen* gingen over oorlogshandelingen of vervolging.

**Steden en handel**

- vanaf 10e eeuw: steden kwamen in West-Europa tot ontwikkeling. Vooral in Noord-Italië en Vlaanderen was veel verstedelijking. De economische basis waren handel en productie van goederen.

- vanaf 15e eeuw: Portugese en Spaanse zeevaarders zochten zeeweg naar Indië voor handel > basis *ontdekkingsreizen* > nieuwe landen, nieuw continent Amerika > handel over oceanen. Antwerpen was de belangrijkste handelsstad van Noordwest-Europa.

- in de Republiek regelde de burgerij de handel met Indië en het Verre Oosten. Ze vormden *regentenfamilies*.

- voor deze welvarende groep was het de *Gouden Eeuw*.

**Schrijver en publiek**

- door de *boekdrukkunst* kwam er een eind aan handgeschreven boeken. In de Republiek werden de meeste boeken gedrukt.

- veel middeleeuwse schrijvers zijn onbekend, we weten niet over leven en persoonlijkheid. Schrijvers kwamen uit schrijvende beroepsgroepen, ze werkten in opdracht.

- schrijvers kenden hun publiek goed en wilde ze *vermaken* + iets *leren*.

- veel middeleeuwse boeken zijn Latijns/Frans en vertaald. Ze waren op *rijm* omdat teksten dat beter werden onthouden. Er was namelijk een *voorleescultuur*.

- schrijvers in de Republiek wilden een opvoedkundige rol vervullen.

**Ridderroman**

- in de Lage Landen werden *ridderromans* geschreven, vaak in Frans of Middelnederlands.

- een ridderroman bood *lessen* aan de hand van sprekende voorbeelden + spanning en vermaak. De hoofdfiguren waren vaak dappere *helden*.

**Dierverhaal Van den vos Reynaerde**

- tweede helft van 13e eeuw: Vlaming Willem schreef dit *dierverhaal*.

- het verhaal: koning Nobel (leeuw) houdt hofdag > klachten over Reynaert (vos), zoals Ysengrijn (wolf) waarvan zijn vrouw is verkracht > na drie dagers verschijnt Reynaert voor het hof > ter dood veroordeeld > hij liegt over een schat > koning Nobel en zijn vrouw gaan naar de schat > Reynaert en zijn gezin vluchten.

- de dieren stellen met hun eigenschappen mensen voor. Ze misbruiken de taal met mooie woorden. Het verhaal is een *parodie* (belachelijk maken) op de ridderroman.

- na middeleeuwen: geen ridderromans meer + verhalen aangepast naar behoeften.

**Liederen: teksten die gezongen moeten worden**

- 16e & 17e eeuw: in de Republiek werd veel gezongen, *zangcultuur*. Het ging over historische gebeurtenissen, liefde, etc.

- in het lied *Galathea, zie de dag komt aan* gaat ook over liefde, gezongen door man en vrouw.