**Judas – Astrid Holleeder (2016)**

**Ondertitel**

Een familiekroniek.

**Chronologisch?**

Nee, het boek is niet chronologisch. Tijden lopen door elkaar heen, maar staan wel aangegeven in de hoofdstuktitels.

**Was Willem de eerste in de familie die geweld gebruikte?**

Nee, zijn vader was alcoholist en terroriseerde zijn vrouw en kinderen ook enorm. Stientje (Willems, Gerards, Sonja’s en Astrids moeder) mocht niets en werd om de haverklap geslagen. Soms ving ze zelfs de klappen op die haar man de kinderen wilde geven.

**Wat is het beroep van Astrid?**

Advocate.

**Hoe dacht het publiek over Willem Holleeder toen hij in 2012 vrijkwam?**

Hij werd een Bekende Nederlander, een knuffelcrimineel.

**In welke tijd speelt het?**

Tussen 2012 en heden. Het zit vol flashbacks.

**Welke flashbacks?**

De Heinekenontvoering en de impact daarvan op de familie, de verwijdering tussen de ‘bloedgabbers’ Willem Holleeder en Cor van Hout, de bedreiging van Peter R. De Vries, liquidaties en afpersingen in het criminele circuit.

Hoe perste Willem altijd af?

Vast patroon. Hij ging naar degene van wie hij geld wilde (X) en zei dat X door Y bedreigd werd. Dat Y X wilde ombrengen vanwege een conflict. X wist van niets, maar geloofde het wel. Willem kon het oplossen voor geld.

**Wie had Cor van Hout in 2003 omgebracht?**

Willem had de opdracht gegeven.

**Wie leggen belastende verklaringen af over Willem?**

Astrid, Sonja en Willems ex-vriendin Sandra.

**Waarom?**

Ze hadden geen leven door de constante bedreiging van Willem. Hij wilde van Sonja geld. Hij had Cor al omgebracht. Ze deden het voor Sonja’s kinderen en zichzelf. Rust en gerechtigheid. Astrid moest dag en nacht klaarstaan voor Willem. Hij belde en dan moest ze direct komen. Dan wilde hij praten.

**Hoe kon Astrid bewijzen verzamelen?**

Ze deed of ze Willems vertrouwenspersoon was, maar had afluisterapparatuur in haar bh. Zelfs tijdens het bezoekuur in de gevangenis kon ze afluisterapparatuur mee naar binnen smokkelen.

**Wat bemoeilijkte het opnemen?**

Willem was altijd bang dat hij afgeluisterd werd. Hij maakte altijd een gebaar voor liquideren. Een hij praatte in haar oor. En ook nog eens buiten waar ruis was.