**Kennen**
**Beeldende aspecten v.a. blz. 118 kunstboek Arti.**

**Vorm** **(blz. 118-122)**

Vormsoort Er zijn platte en ruimtelijke vormen te onderscheiden, ook wel tweedimensionaal en driedimensionaal genoemd.

Tweedimensionale vorm Een tweedimensionale vorm is een platte of een vlakke vorm. Deze vorm meet je met twee maten: lengte en breedte.

Driedimensionale vorm Een driedimensionale vorm is een ruimtelijke vorm. Deze vorm meet je met drie maten: lengte, breedte en hoogte.

Organische vormen Natuurlijke vormen. De vormen zijn zo gegroeid. Moeilijk te meten.

Geometrische vormen 2D meetkundige vormen. Door mensen bedacht.

Basisvorm Vorm die als uitgangspunt voor een werk wordt gebruikt. Twee vormen:

Tweedimensionale basisvormen Platte basisvormen, ook wel geometrische vormen genoemd.

Driedimensionale basisvormen Ruimtelijke basisvormen. Ook wel steometrische vormen genoemd.

Gestileerde vorm Heel eenvoudig weergegeven vorm.

Open vorm Geen gesloten omtrek (2D). Er is lege ruimte in opgenomen.

Gesloten vorm Vorm zonder openingen. Lijkt zwaar en massief.

Enkelvoudige vorm Als de vorm uit 1 stuk bestaat.

Samengestelde vorm Als de vorm bestaat uit meer (verschillende vormen).

Symmetrische vorm Als je de vorm in 2 helften kunt verdelen die gelijk zijn.

Asymmetrische vorm Niet symmetrisch.

Regelmatige vorm Als je ziet dat aan bepaalde regels is voldaan om de vorm op te bouwen. Meetbaar.

Onregelmatige vorm Geen afspraken in maten en vormen in de vorm terug te zien.

Hoekige vorm Een vorm met hoeken

Geronde vorm Een vorm met rondingen.

Restvorm De open ruimte die, in, om tussen of naast een vorm overblijft.

Positieve vorm De vorm die als vlak getekend is (2D) of die in de ruimte aanwezig is (3D).

Negatieve vorm De vorm die in en om een positieve vorm overblijft.

Vormcontrast Bepaalde vormsoorten zijn aan elkaar tegengesteld.

Reliëf Vast aan vlakke achtergrond en maken daar deel van uit, kunnen daar uitsteken of inspringen.

Hoogreliëf De vormen steken ver uit de achtergrond naar voren. Kunnen loskomen.

Laagreliëf De vormen steken beperkt uit.

**Kleur (blz. 123-129)**

Kleurordening Het ordenen van kleuren.

Kleurencirkel Hulpmiddel om kleuren te ordenen.

Primaire kleuren Niet mengbaar uit andere kleuren. Ook wel basis- of hoofdkleuren genoemd. Rood (magenta), blauw (cyaan), geel (citroengeel).

Secundaire kleuren Verkrijgbaar door 2 primaire kleuren met elkaar te mengen.

Tertiaire kleuren Verkrijgbaar door 3 primaire kleuren met elkaar te mengen.

Kleurzuiverheid De zuiverheid van een kleur.

Verzadigde kleur Alle kleuren van de kleurencirkel. Niet gemengd. Ook wel: zuivere kleur.

Onverzadigde kleur Kleur die gemengd is met wit, zwart of grijs. Ook wel: onzuivere kleur.

Niet-kleuren Wit grijs en zwart. Niet-kleur is een kleur.

Kleurhelderheid Wordt bepaalt door de hoeveelheid licht die een kleur uitstraalt.

Verhelderen De helderheid van een kleur laten toenemen, door het met wit te mengen.

Verdonkeren De helderheid van een kleur laten afnemen, door het met zwart te mengen.

Kleurtoon Hoe donker of licht een kleur is.

Kleurtint Van 1 kleur kan je verschillende tinten hebben.

Kleurenfamilie Aantal kleuren met dezelfde eigenschappen.

Kleurcontrast Tegenstelling tussen afzonderlijke kleuren.

Kleur-kleurcontrast Kleuren die in de kleurencirkel staan naast elkaar gebruikt.

Licht-donkercontrast Lichte/donkere tonen van een (niet-)kleur naast elkaar of heldere en niet-heldere kleuren naast elkaar.

Warm-koud contrast Warme en koude kleuren naast elkaar gebruikt.

Complementair contrast Kleuren die tegenover elkaar staan in de kleurencirkel naast elkaar. Versterken elkaar maximaal.

Expressief kleurgebruik Kleuren uitkiezen, uitgaande van het gevoel dat het beeld oproept. Hoeft niet realistisch te zijn. Meestal fel, primair en contrasterend.

Symbolisch kleurgebruik Aan kleuren een bepaalde betekenis verlenen.

Decoratief kleurgebruik Kleuren versterken of ondersteunen de versiering.

**Compositie** **(blz. 130- 135)**

Richting Lijnen, vormen en kleuren kun je in een bepaalde richting ordenen.

Aandachtsplek Deel van een kunstwerk dat opvalt.

Herhaling en ritme Als je vormen, kleuren of richtingen regelmatig herhaalt.

Statisch Ziet er rustig uit. Alles is met elkaar in evenwicht.

Dynamisch Beweeglijk.

Patroon Als een vorm regelmatig terugkomt. Ook wel: dessin.

Compositieschema Ontstaat uit lijnen en pijlen die samengesteld worden tot geometrische figuren.

Compositiegrondvorm De verschillende compositieschema’s die ontstaan. Blz. 133

Symmetrische compositie Als een werk door middel van een lijn (as) in 2 gelijke helften verdeeld kan worden.

Asymmetrische compositie Niet symmetrische compositie.

Centraalcompositie Als de nadruk op het midden van het beeldvlak ligt.

Driehoekscompositie De belangrijkste elementen zijn in een driehoek geordend.

Overallcompositie Alle onderdelen krijgen evenveel aandacht. Geen opvallende aandachtsplek en kijkrichting. Lijkt alsof kunstwerk buiten begrenzing doorgaat.

Diagonale compositie Ordening van de belangrijkste elementen is diagonaal.

Horizontale compositie Ordening van de belangrijkste elementen is horizontaal.

Verticale compositie Ordening van de belangrijkste elementen is verticaal.

Lay-out In grafische vormgeving gebruikt i.p.v. compositie. Bijv. tijdschriftcover.

**Licht (blz. 136-139)**

Lichtrichting De richting waar het licht vandaan komt. Bijv.: mee- tegen- zij en strijklicht.

Meelicht Als beschouwer heb je de lichtbron achter je. Lichtbron achter beschouwer.

Tegenlicht Beschouwer heeft lichtbron voor zich. Lichtbron is recht voor beschouwer.

Zijlicht Beschouwer heeft lichtbron naast zicht. Lichtbron is links of rechts van beschouwer.

Strijklicht Als licht vanuit een lichtbron laag over een opp. strijkt.

Eigen schaduw Schaduw op het voorwerp zelf. Op de delen die niet rechtstreeks belicht worden.

Slagschaduw Schaduw die het voorwerp werpt op de onder- of achtergrond.

Licht-schaduwwerking/plasticiteit Er ontstaan lichte en donkere plekken op voorwerp. Het voorwerp krijgt ruimte.

Silhouet Vorm waarvan je alleen de omtrek ziet. De vorm zelf is donker vlak.

Glimlicht Plekken waar het licht fel op reflecteert. Kleur van het voorwerp niet meer zichtbaar op die plek.

**Ruimte (blz. 140-145)**

Overlapping Als een voorwerp gedeeltelijk over een ander voorwerp is getekend. Lijkt ervoor te staan.

Hoger plaatsing Wanneer een voorwerp hoger in het beeldvlak is geplaatst. Lijkt verder weg.

Verkleining Voorwerpen die verder weg zijn kleiner afgebeeld. Ontstaat indruk afstand of diepte.

Verkorting Als de lengte van een vorm naar jou toe of van jou af gericht is. Lijkt korter.

Vervaging/atmosferisch perspectief Het steeds vager worden van voorwerpen steeds verder weg. Blz. 141.

Kleurperspectief Zie blz. 141.

Lijnperspectief Meetkundige manier om ruimte te suggereren. Zie blz. 142.

Planperspectief/ coulissenwerking Suggereert diepte in landschap door dat te verdelen. Zie blz. 142.

Trompe-l’oeil effect Gezichtsbedrog. Toppunt van ruimtesuggestie.

Standpunt De plaats waar je naar iets kijkt.

Normaal standpunt Ooghoogte van een staand mens.

Hoog standpunt Ooghoogte is hoger dan normaal standpunt. Je kijkt neer op omgeving.

Laag standpunt Ooghoogte is lager dan normaal standpunt. Je kijkt op tegen omgeving.

Vogelvluchtperspectief Heel hoog standpunt. Kijkt neer op omgeving. Horizon hoog.

Kikvorsperspectief Laag bij de grond. Horizon laag. Kijkt op tegen omgeving.

Ruimteuitbeelding en kader Het oneindig beeld kan je afsnijden met een kader.

Afsnijding Als je de rest van het voorwerp dat niet in het kader zit erbij denkt. Lijkt verder dan kader.

Repoussoir Als op de voorgrond een grote donkere vorm is geplaatst. Dze drukt rest naar achter.

Ruimteuitbeelding zonder suggestie Ruimte of vorm verbeelden zonder een illusie van een ruimte te wekken

Stapeling Vormen die verder weg zijn hoger plaatsen. Geen overlapping en geen verkleining.

**Textuur (blz. 146-147)**
Textuur De zichtbare en voelbare aard van een oppervlak. Bijv. harig, stekelig of bobbelig.

Stofuitdrukking Als er een textuur wordt nagebootst in een ander materiaal. Bijv. tekenen.

Structuur De samenstelling van een materiaal.

**Lijn (blz. 148-151)**
Contour De lijn die de begrenzing van een vorm aangeeft. Ook wel: omtreklijn.

Lijnwerking Het bereiken van een resultaat met lijnen.

Schets Vaak het eerste idee zonder details met snelle dunne lijnen. Vlot getekend.

Arcering Een vlak opgevuld met dicht op elkaar getekende lijnen.

Lijnstructuur Verkrijgbaar door arcering. Wordt bepaalt door manier van arceren.

**PowerPoint Typografie:**

Typografie alles wat met de vormgeving en weergave van letters en tekst te maken heeft.

Lettertype Soort letters. Bijv. Calibri, Times New Roman, Verdana, Algerian, Agency en Arial.

KAPITAAL Hoofdletter. Bijv. HALLO, IK BEN HENK.

onderkast Kleine letter. Bijv. goedemorgen.

Romein ‘normale’ rechte letters en tekens. Bijv. Hallo, ik ben Henk.

*Cursief* /*italic* Schuine letters. Ontworpen door ontwerper. Bijv. *Hallo, ik ben Henk.*

Schreef Een schreef is een duidelijk te onderscheiden afsluiting van de stok, staart of vlag van een letter. Bijv. Times New Roman. Hallo, ik ben Henk.

Schreefloos Letters zonder schreven. Ook wel: antiqua. Bijv. Calibri. Hallo ik ben Henk.

Schriftletters Afgeleid van een geschreven handschrift. Bijv. Bradley Hand ITC. Hallo, ik ben Henk.

Pretletters Alleen geschikt voor koppen. Niet erg leesbaar. Erg versierd. Bijv. ALgerian

Letterfamilie Alle varianten binnen één lettertype. Bijv. **Bold**, *Italic*, onderstreept en klein.

Stileren vereenvoudigen.

**Aanvullende begrippen (v.a. blz. 152 )**

Abstract Zonder herkenbare voorstelling.

Abstracte kunst Beeldende kunst zonder herkenbare voorstelling.

Abstraheren Abstract maken.

Affiche Aanplakbiljet

Assemblage Samenvoeging van verschillende reeds bestaande vormen tot een nieuw beeld.

Attribuut Voorwerp van herkenning dat hoort of verwijst bij/naar een persoon.

Beeldcitaat (Deel van) Bestaand beeld dat wordt toegepast in een nieuw kunstwerk.

Beeldhouwer Beeldend kunstenaar die ruimtelijke beelden maakt. Hij haalt alleen materiaal weg.

Beeldvlak Vlak waarin de voorstelling wordt getoond.

Beschouwer Persoon die het kunstwerk bekijkt.

Boetseren Modelleren in kneedbaar materiaal zoals klei en was.

Contour De lijn die de begrenzing van een vorm aangeeft. Ook wel: omtreklijn.

Design Engels woord voor ontwerp of vormgeving.

Detail Klein deel van een groter geheel.

Dodenmasker Masker dat het gezicht van een overledene weergeeft.

Dynamiek Bewegelijkheid.

Egaal Gelijkmatig

En profil Een gezicht van opzij.

Expressie Uitdrukking.

Expressionisme Uiting waarbij het gevoel tot uitdrukking komt. Wijkt vaak af van realiteit.

Figuurstuk Kunstwerk waarin de menselijke figuur de hoofdrol speelt.

Grafische vormgeving Vormgeving waarin tekst en afbeeldingen een rol spelen. Bijv. websites.

Illusie Droombeeld of waanvoorstelling.

Inspireren Op ideeën komen of jezelf op ideeën laten brengen door iets of iemand.

Kalligrafie Schoonschrift of sierschrift.

Model Persoon die voor een kunstenaar poseert of uitvoering van een op schaal te vervaardigen project.

Modelleren Vormgeven door materiaal te vervormen, toe te voegen of weg te halen. Ook: boetseren.

Motief Onderdeel van een versiering dat vaak herhaald wordt. Bijv. bloemmotief.

Natuurlijk licht Licht van een natuurlijke lichtbron. Bijv. maanlicht, zonlicht of sterrenlicht.

Panorama Shilderij in de rondte te bekijken vanuit het midden. Ook: Weids vergezicht.

Pastel Droog krijt, gemaakt uit zuivere pigmenten. Ook: Tekening gemaakt met pastel.

Plastisch Term die verwijst naar de vervormbaarheid van materiaal. Ook: Kneedbaarheid.

Poseren Voor een kunstenaar een houding aannemen om je te laten portretteren.

Realistisch Zoals in de zichtbare werkelijkheid.

Romantisch Wat betrekking heeft op romantiek. Gevoelig en/of dromerig.

Snapshot Momentopname, kiekje.

Staatsieportret Plechtig portret. Ook: portret met veel uiterlijk vertoon.

Studie Tekening, schilderij of beeld als oefening gemaakt.

Symboliek Wijze van afbeelden die gebruikt maakt van symbolen.

Toegepaste kunst Vormgeving van voorwerpen waarbij naast de praktische functie ook aandacht is voor het uiterlijk van het voorwerp.

Toets Korte, snelle verfstreek.

Uitsnede Deel van een groter 2D kader dat binnen een nieuw kleiner kader geplaatst is.

Vanitas Stillevenvoorstelling, waarin voorwerpen zijn opgenomen die symbool staan voor de tijdelijkheid en eindigheid van het menselijk leven.

Vergezicht Uitzicht over een lange afstand in een landschap.

Vervreemding Het ontstaan van een onwerkelijke sfeer.

Waarneming Dat wat met de menselijke zintuigen wordt vastgelegd.

Zeggingskracht ?

Zelfportret Portret dat de kunstenaar van zichzelf maakt.

**Niet in je boek maar in de lessen behandeld:**

Achtergrond Wat achter de voorstelling is.

Beeldvullend Het hele beeldvlak vullend.

Centraalperspectief Perspectief met een centraal punt????

Dekkend schilderen Ondoorzichtig schilderen.

Transparant schilderen Doorzichtig schilderen, met de achtergrond zichtbaar.

En face Frontaal van voren.

En trois-quarts Driekwart, schuin van achter/voor.

Horizon Plek waar het land overgaat in de lucht.

Interieur ?

Meerpuntenperspectief ?

Ordening Het ordenen.

Ruimtelijkheid Tja…

Stilleven Voorstelling van niet bewegende voorwerpen.

Verbeelding Als je iets inbeeld.

Vrijstaand Niet in aanraking met iets eromheen of boven. Bijv. Vrijstaand huis.

Verdwijnpunt nog een keer tja…

Vereeuwigen Vastleggen voor altijd.

Verhoudingen Hoe iets zich tegen iets anders verhoud.

Vluchtlijn Vlucht!

Vluchtpunt Vlucht!

Voorgrond Voor de grond!!