**BOULE DE SUIF**

**Maupassant**

**Faits généraux**

**L’auteur : Guy de Mauppassant**

**Editeur : Gervais Charpentier**

**Date de la parution : 15 avril 1870**

**Lieu de la parution : Paris**

**Edition lue : Inconnu (deuxième édition de Nathalie Meyniel)**

**Nombre de pages : 76**

**Genre : Roman du voyage, parce que les personnages s’enfuient pour les occupants prussiens et le nouvelle seulement traite ce voyage. Le nouvelle est aussi une nouvelle réaliste, parce que l’auteur jette un coup d'œil objective et réaliste sur les évènements.**

**L’auteur**

**Henry-René-Albert-Guy de Maupassant (le 5 août 1850 – le 6 julliet 1893) était un des auteurs plus importants de littérature français.** **Dans sa vie il a écrit plus de 300 nouvelles et 6 romans. Bien que les parents de Maupassant étaient séparée, il avait un lien solide avec sa mère, qui le donne l’intéresse de littérature. Sa mère, Laure Le Poittevin, le laisse faire connaissance avec Gustave Flaubert et Emile Zola, qui étaient des meilleurs auteurs de son temps. Après sept années d’apprendre le métier d’auteur, il a servi dans l’armée français en guerre avec les Prussiens. Ensuite Maupassant s’occuper d’écrire les histoires pour les journaux. En 1892 il a tenté de se tuer et il est admettre dans un hospice. Il était mort une année après en quarante-deux ans.** [[1]](#footnote-1)

**Puisque Maupassant a appris beaucoup de Flaubert, on le cite un réaliste. Les réalistes voulaient écrire les histoires les plus objectives et réalistes possibles. Maupassant ne veut pas seulement objectivité, il veut aussi que le lecteur pense sur les évènements.**[[2]](#footnote-2) **Zola l’apprenait l’écrire naturaliste : analytique et scientifique descriptions sont typique de ces écrivains.**[[3]](#footnote-3)[[4]](#footnote-4) **Maupassant a aussi écrit les histoires sur les phénomènes supranaturel.**[[5]](#footnote-5)

**Première réaction**

**Ma première réaction est que le livre est très intéressante : il me donne une image de la vie de ce temps. Je comprends bien plus du guerre Prussiens et les gens en cette guerre. Le seuls je ne comprends pas est pourquoi les citoyens supérieurs ignorent Elisabeth, quand elle a fait que le voyage peut continuer. Le livre contient beaucoup de ressemblances avec l’autre livre de Maupassant j’ai lu : Mademoiselle Fifi.**

**Résume**

**Maupassant commence le Boule de Suif avec un aperçu de la situation de Rouen : les Prussiens s’a emparé la ville et un silence anxieux couvre la ville. Dix personnes fuient dans une diligence en direction de Le Havre. Le groupe est composé de six citoyens fortune, deux nonnes, un alcoolique et une prostituée. Le voyage se passe laborieux et la prostituée, le Boule de Suif, est la seul, qui a pensé à la nourriture pour en cours de route. La diligence arrive plus tard à l’hôtel du couple Follenvie, où les passagers passent la nuit dans la but de partir le matin prochain. Ils sont toutefois arrêtés par l’officier Prussien, qui aussi dort en cet hôtel. Avant de continuer le voyage, il veut coucher avec Élisabeth, la prostituée. Les autres essayent la convaincre de faire ça, mais Élisabeth est constant dans sa décision. Finalement elle s’offre pour le groupe et elle accepte les revendications de l’officier. Le voyage de la compagnie continue, mais à l’exception de l’alcoolique tous l’ignore et le Boule de Suif ne peut pas se retenir ses larmes.**

**Mon opinion**

**Je trouve que le *Boule de Suif* est une histoire très intéressant : bien que le livre n’a pas plusieurs niveaux, il reste captivant par la beau illustrations de Maupassant. Le style et l’histoire te donne une bonne image de l’époque. Le style analytique de Maupassant a la conséquence que tu ne peux pas compatir avec les personnages. Les émotions de personnages ne sont pas presque décrites. Malgré le livre est écrit en 1880, il lire comme un livre du vingt-et-unième siècle. Bien que parfois il était difficile de distinguer les caractères, tout était compréhensible et même quand Maupassant donne les Prussiens un accent je pouvais suivre l’histoire. Le livre est pour moi une déclaration, qui actuellement sans doute plus souvent peut être répéter : Personne ne peut être juger de son origine, seulement de ses actions.**

**Indication des sources**

**Image de la page du titre**

Romm, M. (Réalisateur). (1934). Boule de suif [Film]. Union soviétique. [En ligne] https://klimbim2014.wordpress.com/2015/12/13/galina-sergeyeva-in-boule-de-suif-1934/

**Outre sources**

Chevrel, Y. (sd). NATURALISME. Repéré le mars 9, 2017, de Encyclopædia Universalis: http://www.universalis.fr/encyclopedie/naturalisme/

Herman, L. (1996). *Concepts of Realism.* L'Angleterre: Camden House. Repéré le mars 9, 2017, de https://books.google.nl/books?id=VeHhIf6q6dMC&printsec=frontcover&hl=nl#v=onepage&q&f=false

Lehan, R. (2005). *Realism and Naturalism : The Novel in an Age of Transition* (1e ed.). Wisconsin, Les États-Unis: University of Wisconsin Press. Repéré le mars 9, 2017, de https://books.google.nl/books?id=jnfjgCJih9AC&printsec=frontcover&hl=nl#v=onepage&q&f=false

Smartt, J. (1997-98). Madness, the supernatural and the unreliable narrator in Guy de Maupassant's Le Horla and Henry James's The Turn of the Screw. Texas, Les États Unis. Repéré le mars 9, 2017, de http://oaktrust.library.tamu.edu/bitstream/handle/1969.1/ETD-TAMU-1998-FELLOWS-THESIS-S62/1998%20Fellows%20Thesis%20S62.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Turnell, M., & Dumesnil, R. (2007, août 14). *Guy de Maupassant*. (i. Encyclopædia Britannica, Producent) Repéré le mars 9, 2017, de Encyclopædia Britannica: https://www.britannica.com/biography/Guy-de-Maupassant

1. (Turnell & Dumesnil, 2007) [↑](#footnote-ref-1)
2. (Herman, 1996) [↑](#footnote-ref-2)
3. (Lehan, 2005) [↑](#footnote-ref-3)
4. (Chevrel, sd) [↑](#footnote-ref-4)
5. (Smartt, 1997-98) [↑](#footnote-ref-5)