REALISME - TERUG NAAR DE REALITEIT (1840)

* De romantiek paste niet bij onze nuchtere volksaard, het gewone leven is al heftig genoeg
* Rond 1840: aandacht voor de realiteit (fotografie)
* Realistische verhalen over het leven van alledag n.a.v. Charles Dickens
* Verteltijd korter, plaats kleiner, gewone burgerij als hoofdpersonen
* **Idealistisch** = tonen lelijke kanten werkelijkheid om daar een beter leven tegenover te stellen
* Eerste periode realisme = bekeerde romantici (Kneppelhout, Beets, Everhardus Potgieter)
* 1850 nieuwe realisten = technisch vermogen om snel dialogen op te tekenen voor novellen

*Camera Obscura* – Nicolas Beets als Hildebrand (1839)

* Liet de Hollandse burgerlijkheid in al haar bekrompenheid zien.
* Standenmaatschappij wordt zichtbaar: sociaal-realisme
* Probeerde natuurlijker te schrijven dan vóór hem gebruikelijk was

*Studenten-typen* – Jan Kneppelhout als Klikspaan (1841)

* **Fysiologie** = beschrijving van alle typen mensen binnen een bepaalde groep of streek
* Typen studenten die er aan de Leidse universiteit voorkwamen
* Jacob Jan Cremer schreef boerenverhalen op: *Betuwsche Novellen*
* Sneed thema’s aan die men weinig bij andere schrijvers uit die tijd tegenkomt
* *Fabriekskinderen* (1863) = het lot van verpauperde kinderen in de Leidse textielindustrie.
* Grote publieke verontwaardiging > Fabrikanten stelden petitie: maatregelen tegen kinderarbeid.
* Romantechniek om de lezer naar de gruwelijke werkelijkheid toe te slepen
* Realistisch: door tonen hoe lelijk de fabriekskinderen waren om de toeschouwers die kinderarbeid gedoogden te beschamen
* *Familie en kennissen* – François Haverschmidt als Piet Paaltjens
* Kinderperspectief om de lelijke wereld van de volwassenen te laten zien

DAT BLIKSEMS KNAPPE BOEK: MAX HAVELAAR, Multatuli (1859)

* Verscheen met censuur van Jacob van Lennep: geen herkenbare jaartallen en plaatsnamen, van pamflet naar literatuur. Om opstand over cultuurstelsel te voorkomen
* 1860 verschenen > publieke opinie wakker geschud > recensenten gaven hem gelijk in zijn kritiek op de regering, koloniale politiek aan herziening toe > erkenning door Minister van Koloniën > pas in 1870 opgeheven, na een langdurige strijd van de liberale politici
* Realistisch: beziet de situatie vanuit het oogpunt van de inlander (zie ook: Saïdjah en Adinda)
* Romantisch: fictie en werkelijkheid zijn voortdurend met elkaar in conflict
* Eduard Douwes Dekker verzette zich altijd tegen het keurslijf van de maatschappij
* Goede burgers kweken door in de literatuur goede voorbeelden te geven: Bevordert vaderlandsliefde, godsdienstigheid en erbarmen met anderen. Bestreden ernstige misstanden
* *De lotgevallen van Klaasje Zevenster*, Van Lennep – aanklacht meisjes in prostitutie
* *Fantasie en waarheid*, dominee C. van Koetsveld – uitzichtloze armoede en hoe die tot misdaad leidt. Oog voor zwakzinnigen die hopeloos verwaarloosd werden
* *Op hoop van zegen*, Herman Heijermans – aanklacht tegen scheepseigenaren die wrakke schepen de zee op stuurden in de hoop verzekeringsgeld op te strijken

LITERATUURKRITIEK - HET BOZE OOG VAN DE KRITIEK

* Conrad Busken Huet
* Scherpste en eerste beroepscriticus van Nederland. Financieel afhankelijk maar emigreerde toch
* Kon zich echt kwaad maken over middelmatigheid, overwaardering of juist onderwaardering
* Gebrek aan kwaliteit als belediging van de literatuur. Hoge normen voor anderen en hemzelf

*De Gids* – Everhardus Potgieter (1837)

* Oprichting na verbetering peil Nederlandse literatuurkritiek
* Las met Reinier Bakhuizen van den Brink nieuwe literatuur zonder bekommering om reputaties
* Oordeelden scherp maar vanuit het idee dat het hun taak was om literatuur vooruit te helpen
* 1843 vertrek van den Brink, pas in jaren 50 echte nieuwe kracht Huet
* *Kroniek en kritiek* – Huet leerde ons kritisch te lezen. Introduceerde poëzie. Hij leerde vanuit internationaal en historisch perspectief te oordelen. Brede context van de literatuur
* 1865 Huet majesteitsschennis in een almanak en politiek artikel dat de redactie niet aanstond. Stapte samen met Potgieter op
* Literatuurkritiek steeds belangrijker. Schrijven van kritieken is ook kunst
* Lodewijk van Deyssel, Menno ter Braak, Gerrit Komrij, Kees Fens en Arjan Peters

GODSDIENST UIT DE LITERATUUR

* Natuurkundigen haalden de betekenis van God onderuit met hun ontdekkingen
* Naast wetenschappelijke tijdschriften ook in de literatuur: consequenties van het in God geloven
* Gelovige schrijvers: wetenschap en geloof met elkaar verbonden konden blijven
* Atheïstische auteurs: uiting aan hun ongeloof, en twijfelaars schreven over hun strijd
* Tot 1850 literatuur vanzelfsprekend godsdienstig. Opvoeding: straffen en beloningen door God

Domineedichter Peter de Génestet

* *Leekedichtjes* – stelde zich op als een twijfelende leek
* **Modernisme** (1848) = Utrechtse en Leidse hoogleraren waren de voortrekkers: protestantisme voldeed niet voor de eigen tijd, en hield geen rekening met wetenschappelijke ontwikkelingen
* Bijbel niet door God geschreven: verzameling historische teksten, waarin fouten konden staan.
* Volgden Duitse theologen: Bijbel niet letterlijk nemen, Jezus-verhalen waren mythen= literatuur
* Vertrouwden op de vrije mens die zelf de Bijbel kon interpreteren en christelijk leven
* Predikanten kwamen in gewetensnood, sommigen stapten zelfs uit de kerk (Huet). Anderen bleven tobben (Génestest), Haverschmidt pleegde zelfmoord
* Orthodoxe predikanten - wetenschap en geloof met elkaar te verbinden
* *De schepping*, Dominee J.J.L. ten Kate 1866 – Genesis met wetenschappelijke inzichten overeen te laten komen. Genesis klopt niet. Gedicht werd heel populair
* Op driekwart van de 19e eeuw: scheidslijn tussen literatuur van gelovigen en van ongelovigen

NATURALISME – LITERATUUR ALS WETENSCHAP (1870)

* Jan ten Brink introduceerde in 1875 Zola’s naturalistische werken aan andere jonge schrijvers
* 1870 **Naturalisme** = natuurwetenschappen waren steeds beter in staat gebleken wetten op te stellen en voorspellingen te doen. Dit gold ook voor menswetenschappen
* **Determinisme** = Hippolyte Taine: `race, milieu, moment’ je bent bepaald door je ras, je sociale klasse en het tijdperk waarin je geboren bent. Dit geldt voor schrijvers en hun boeken
* Zola en gebroeders De Goncourt zagen schrijven als wetenschappelijk experiment: Verplaats de hoofdpersoon van een boerenfamilie naar een decadente adellijke familie en zie wat er gebeurt
* *Lidewyde*, Conrad Busken Huet (18680 – veroorzaakte flink schandaal omdat de vrouwelijke hoofdpersoon een serpent is dat moedwillig overspel pleegt en minnaars tegen elkaar uitspeelt
* *De Banier*, Marcellus Emants – wilde novellen met dubbele moraal, redacteuren bezwaar
* Emants verkoos de gekwelde, ziekelijke, bekrompene mens te beschrijven
* *Wat wil het naturalisme*?, Frans Netscher (1885) <-> Van Deyssel, *Over Literatuur* (1886):
* Netscher als talentloze volgeling van Zola. Hij praat oppervlakkig en onnozel na
* Zola volgens Van Deyssel: overstijging natuur in een proza dat de sensualiteit aanspreekt.
* Realiseerde hij in *Een liefde* (1887) - intiemste gedachtes en gevoelens hoofdpersoon. Kritiek door openlijke beschrijvingen van seksualiteit

DE TACHTIGERS – TACHTIG: DE BEUK ERIN

* *De Nieuwe Gids*, Willem Kloos – zorgde voor revolutie in de Nederlandse literatuur
* **l’art pour l’art** = het gaat om de kunst zelf, niet om moraal
* Neutrale verteller in plaats van auctoriale verteller met commentaar en voorkeuren
* Als literatuur de allerindividueelste expressie van de allerindividueelste emotie is, dan hoort daar ook een allerindividueelst woordgebruik bij:
* Woordkunst met veel neologismen en ongebruikelijke koppelingen
* Dood Jacques Perk belangrijk voor bewustwording van nieuwe letterkunde (aan tering, op 22e)
* Debuteerde in 1880 met *Iris*: jongeling die onbeantwoorde liefde koestert en daardoor tot liefde voor de schoonheid komt. Werd geweigerd door De Gids vanwege de religieuze toon over kunst
* Willem Kloos schreef een `In memoriam’ waarin hij de jonge dichter prees
* In 1882 verscheen *Gedichten* van Jacques Perk
* Willem Kloos had depressies, angsthallucinaties, deed zelfmoordpogingen en kwetste zijn vrienden. In deze periodes ging het ook slecht met het tijdschrift
* Frederik van Eeden maakte in 1885 korte metten met de domineespoëzie
* Kloos en Albert Verwey dichtten samen anoniem *Julia*: oppervlakkig goed klinkend gerijm. Werd naar recensenten gestuurd > prezen het bundeltje
* Daarop maakten Kloos en Verwey zich bekend en schreven *De onbevoegdheid der Hollandsche literaire kritiek*, waarin ze de vloer aanveegden met de recensenten die Julia serieus namen
* Protest tegen de oude generatie en breuk met de kunst die op de maatschappij gericht was
* Impressionisme = schilderkunst, gericht op de indruk en het moment. L’art pour l’art heeft een nieuwe beeldspraak nodig, die visueel gericht is en waarin de natuur de bron voor de inspiratie is
* Een liefde (1887) – Lodewijk van Deyssel, Mei (1889) – Herman Gorter en Eline Vere (1889) – Louis Couperus Werden overtroffen door Verzen (1890) – Herman Gorter

DE HELE MENSHEID

* *Aan den Keizer aller Russen*, Frederik van Eeden (1890) – over socialisme. Botsing tussen schoonheidsaanbidders en de maatschappelijk-betrokkenen > leidde tot flinke discussie
* Lodewijk van Deyssel: socialisme en literatuur kunnen niet samengaan. Kloos sloot zich daarbij aan: sociale hervormers zijn anti-artistiek en zullen terugvallen op het christendom
* Twijfel kunstenaars na beginjaren Gids: sensitivisme en individualisme dreef Gort tot waanzin
* Gorter brak met de allerindividueelste kunst: ging filosofen lezen en koos voor het communisme. Zijn dichtkunst stelde hij in dienst van de verheffing van de arbeider
* Frederik van Eeden stichtte in 1898 een antikapitalistische tuinbouwcommune: Walden. Streefde een ideale vrije maatschappij na > failliet > verdiepte zich in religieuze, mystieke kunst.
* Andere kunstenaars zochten naar nieuwe verbinding tussen kunst en maatschappij
* **Gemeenschapskunst** = kunstenaars van verschillende disciplines werkten met elkaar samen om kunstwerken te maken die de mensheid een nieuwe weg wezen, waarin schoonheid, denkkracht, zinvol leven en liefde met elkaar verenigd waren
* Industrialisatie: lelijke boeken > gemeenschapskunst > maakten boek weer ambachtelijk