**Tijdschriften – De Boekzaal van Europe**

* Eerst in Frankrijk en Engeland: samenvattingen van wetenschappelijke boeken
* Nederland drukte ook boeken voor andere landen, hielp bij de verspreiding van gevaarlijke boeken (nieuwe inzichten, groot publiek)
* Recht op kennis als uitgangspunt van de Verlichting
* Geleerdentijdschriften: wetenschappelijk i.p.v. religieus
* Boekzaal van Pieter Rabus was Nederlandse eerste geleerdentijdschrift met wetenschappelijke stukken, geschiedenis en literatuur

**Imaginaire reisverhalen – Krinke Kesmes**

* Verlichte auteurs droomden over een betere, rechtvaardigere samenleving, een utopie
* Het denkbeeldige land Krinke Kesmes, naar Hendrik Smeeks
* Mannen en vrouwen gelijke rechten
* Uit verschillende geloven een nieuwe, tolerante godsdienst
* Er is geen hemel of hel
* Eerste Europese robinsonade: jongeman die schipbreuk overleefde. Waren populair doordat ze illustreerden dat de wereld maakbaar was

**Spectators – Weyerman en Van Effen**

* Hier las men het wereldnieuws en commentaar erop (columns)
* Nieuw beroep: journalist
* Weyerman kwam satire en ironie, direct gerelateerd aan actueel nieuws. Vanaf 1731 kwam Van Effen met de Hollandsche Spectator
* Onderhoudende mengeling van verhalen, nieuws, meningen en kritiek
* Bespotten wereld om hen heen, wilden er discussies over gevoelige, nationale zaken mee uitlokken
* Doorgaand publiek debat, correspondenten en inzendingen
* Belangrijk voor ontstaan van een publieke opinie in de 18e eeuw

**Burgerlijke treurspelen** **– Vernieuwing op het toneel**

* Laagdrempelig toneel in het Zuiden, in het Noorden religieuze stukken verboden
* Omwenteling van Bijbels en klassiek naar leed van gewone burgers in moderne, verlichte tijden
* Populair doordat publiek zich ermee kon identificeren
* De dood van Calas (1767): religieuze tolerantie, overtuigen belang tolerantie
* Bevatten altijd een les waaruit men kon leren een beter, verlichter mensen te worden
* Menslievendheid, sociale gelijkheid, redelijkheid, liefde tussen ouders en kinderen

**Avonturenromans – Pulp fiction: het succes van populair proza**

* Antihelden die probeerden te overleven in een harde wereld
* Ik-vorm, waardoor het een autobiografie leek
* Spot gedreven met onrecht en hypocrisie, lijdt tot dubbele moraal
* Travestieromans, vrouwen die als man verkleed door het leven gingen
* Vrouwen wilden meer bewegingsvrijheid, was in 18e eeuw verboden

**Dodengesprekken**

* Twee (los van elkaar staande) doden die een ‘discussie’ hebben
* Om verschillende meningen over een onderwerp te laten zien
* Vorm van maatschappijkritiek en satire
* Geen risico’s: de woorden werden immers uitgesproken door de doden

**Standaardtaal – Tijd voor een nationale taal**

* Nederland liep erg achter op taalkundig gebied
* Balthasar Huydecoper liet zien hoe de Nederlandse taal het best kon worden gebruikt
* Doordringing besef dat het voor een land belangrijk was om een eigen cultuur te hebben
* Standaardtaal als belangrijkste bindmiddel voor een nationale cultuur
* In het Noorden kwam in 1758 het eerste letterkundige tijdschrift van Nederland en het eerste landelijke letterkundige genootschap: Maatschappij der Nederlandse letterkunde
* In het Zuiden ontstond rond 1780 een taalbeweging. Verlooy wilde meer aandacht voor Nederland in het verfranste Zuiden

**Dichtgenootschap – Dichten en wedijveren in teamverband**

* Publiceerden dichtbundels en schreven prijsvragen om nieuw talent op te sporen
* Willem Bilderdijk beantwoordde een prijsvraag van het Leidsche dichtgenootschap
* Makkelijke emotievolle boodschap die zorgde voor betrokkenheid en betere samenleving
* Godsdienst als populair onderwerp: een van de belangrijkste beschavende factoren
* Genootschapsbundels voedden voortdurend de publieke opinie
* Ook vrouwen welkom

Dichtgenootschappen bevorderden maatschappelijk debat en contact tussen dichters onderling

**Briefromans – Sara Burgerhart**

* Ruimte voor gedachten, gevoelens, psychologie van personages
* Verhaal verteld d.m.v. brieven van verschillende personages
* Van jonge mensen die op het punt stonden volwassen te worden en worstelden met diens bijkomende verantwoordelijkheden
* Sara onderzoekt de grenzen van haar vrijheid, uitgewerkt in een complexe roman
* Realistisch en leesbaar Nederlands door Betje Wolff en Aagje Deken, ze waren kritisch en sarcastisch

**Sentimentalisme – Julia, Rhijnvis Feith**

* Stortvloed aan emoties of sentimenten
* Alles draait om psychologie en de gevoelens van de personages
* Actie en avonturen minder belangrijk
* Liefdesverhaal van Julia en Eduard
* Naar het voorbeeld van Goethe: Die Leiden des jungen Werthers (1774)
* Nederlands sentimentalisme was christelijker en moralistischer

**Kinderliteratuur**

* Zelfstandig leren denken door onderwijs, opvoeding, kennisoverdracht
* Hiëronymus van Alphen (1788), interessant commercieel genre
* Herkenbare situaties in eenvoudige kindertaal, leert hoe kinderen zich zouden moeten gedragen om beschaafde, tolerante burgers te worden
* Soms politieke standpunten verstopt in teksten

**Literatuur als revolutie**

* Patriotten en orangisten
* In alle genres werden politieke gebeurtenissen besproken, bekritiseerd en bespot
* Satire was het wapen van Reize door het Aapenland
* Politiek-literair weekblad Janus bekritiseerde beide politieke partijen

Romantiek in Nederland

* Byron: krankzinnigheid en dronkenschap gepaard met wildheid en woestheid
* Hecker: mooi meisje die haar slachtoffers mee de afgrond insleept
* Originaliteit, onverklaarbaarheden, geschiedenis, contrastwerking
* De expressie van eigen gevoelens
* Kunstenaar had vrijheidsdrang waardoor hij brak met regels in de kunst
* Willem Bilderdijk probeerde nieuwe genres met contrastwerking
* Romanticus leefde in onvrede met de werkelijkheid. Kloof tussen ideaal en werkelijkheid
* Verbeelding was nodig om aan de nare werkelijkheid te ontsnappen (escapisme)
* Engagement, maatschappijkritiek en humor als manieren om met onvrede om te gaan
* Historisch dichtverhaal, opnieuw geïntroduceerd door Walter Scott, het ging om de botsing der mentaliteiten van verschillende groepen in de samenleving met identificeerbaar hoofdpersoon
* Meest romantische historische roman: De schaapherder (1838)
* In Nederland geïntroduceerd door Van Lennep en Beets