**Boekverslag Deirdre**

1. **Titel en ondertitel**

 Roland Holst, *Deirdre en de zonen van Usnach*, Amersfoort 1967 (elfde druk)

1. **Motivatie voor de keuze en verwachting vooraf**

Het boek gaat over een beeldschone vrouw, genaamd Deirdre, volgens de achterkant. Waarschijnlijk zal er veel gevochten worden om haar en zal iedereen haar beminnen. Ik denk dat het wel een beetje zal lijken op het verhaal van Helena en Paris. Dit lijkt me wel wat, zo’n verhaal van oude tijden.

1. **Samenvatting**

Samenvatting:

 Het verhaal over Deirdre en de zonen van Usnach is een oude sage uit Ierland.

 Fedlime is een harpspeler aan het hof van Concobar Mac Nessa, de koning van Ulster (een van de vijf koninkrijken waarin het oude Ierland was verdeeld). Op de dag dat zijn eerste kind geboren wordt, verschijnt een druïde die voorspelt dat het meisje een ‘vlam van schoonheid’ zal worden en daardoor verraad en verwoesting over het koninkrijk zal brengen. De druïde noemt haar Deirdre van de Smarten, omdat velen zullen sterven in haar naam. Fedlime en zijn vrouw willen dit voorkomen en daarom zenden ze het kind, als het zeven jaar oud is, met de verzorgster Lavarcham naar een eenzame plaats, in een streek waar zelden mensen komen en die niet ver van de zee is. Daar gaan Deirdre en Lavarcham in een oude toren wonen.

 Als Deirdre opgroeit, blijkt de voorspelling over haar schoonheid uit te komen. Een toevallig passerende jager, die onderdak vraagt in de woning van Deirdre en Lavarcham, komt zo onder de indruk van het jonge meisje dat hij, in de hoop rijk beloond te worden, naar de koning gaat en meldt wat hij gezien heeft. Concobar laat zich naar Deirdre brengen, is weerloos tegenover haar schoonheid en smeekt haar zijn vrouw te worden. Ze stemt toe, maar bedingt een jaar uitstel. In die tijd neemt ze een teken waar: een raaf die in de sneeuw bij zijn bloedende prooi staat. Zo moet, beseft zij dan, het uiterlijk van haar geliefde zijn: met een gelaat zo blank als die sneeuw, met haren zo zwart als de raaf en met lippen zo rood als dat bloed. Lavarcham zegt zonder het te willen, dat in Ierland maar één man zo is: Noisa, de oudste zoon van Usnach. Zo zet ze het noodlot in beweging, want kort daarna ziet Deirdre de minnaar die zij heeft uitgekozen met zijn twee broers voorbijkomen, en zij roept hem naar zich toe. Noisa geeft gehoor aan de stem van haar liefde en gevieren vluchten ze naar Schotland.

 Ook daar is een koning die Deirdre begeert, en pas als zij zich op een eenzaam eiland voor de Schotse kust terugtrekken, vinden Deirdre en de drie zonen van Usnach de rust om volmaakt gelukkig te zijn, in een bestaan van ‘tijdloze blijmoedigheid’ waarvan de twee broers bewakers zijn. Maar heimwee naar het heldenleven in Emain Macha, de koningsburcht van Ulster, gaat op den duur aan de mannen knagen, en als na jaren hun oudere vriend Fergus als afgezant van Concobar een vrije terugkeer naar Ierland komt aanbieden, willen Noisa en zijn broers niets liever dan hieraan gehoor geven. Tevergeefs dracht Deirdre, die het verraad doorziet, hen ervan te weerhouden, maar ze kan niet op tegen het aandringen van Fergus, die zelf te goeder trouw is.

 Als ze in Ulster zijn aangekomen, blijkt al spoedig dat Deirdres voorgevoel juist was. Concobar zorgt ervoor dat Fergus van de anderen gescheiden wordt en in plaats van de drie broers en Deirdre als gasten in Emain Macha te ontvangen, stuurt hij hen naar de nabije Rode Burcht. Daar laat hij hen verraderlijk overvallen. In de strijd die dan losbrandt, worden de zonen van Usnach gedood, en als Fergus dit hoort, komt hij met een groot leger om zijn vrienden te wreken. Concobar moet vluchten en Emain Macha wordt verwoest. De voorspelling van de druïde is geheel vervuld. Deirdre is dan al verdwenen, ze heeft het einde van haar aardse bestaan gezocht door zich over te geven aan de golven van de zee.

1. **Verdieping**

Genre

 Het  genre van het boek is een novelle. Dit kun je opmerken, omdat het verhaal de meeste kenmerken van een novelle heeft. Geen uitvoerige karakterbeschrijving en zo weinig mogelijk verhaalfiguren. Ook telt het verhaal geen honderd bladzijden. Er zijn wel meerdere plaatsen van handeling.

Personages

De hoofdpersoon van het verhaal is Deirdre. Deirdre is een hele mooie vrouw. Ze lijkt niet van deze wereld te zijn, ze is een verheven vrouw, ze lijkt wel goddelijk. Deirdre betekend: Vrouw. Ze is duidelijk een type, haar karakter is heel erg onduidelijk en ze maakt geen ontwikkeling door.

Andere belangrijke personen uit het verhaal zijn:

 - Noisa, de oudste van de zonen van Usnach. Tussen hem en Deirdre is het een soort van liefde op het eerste gezicht. Hij heeft ravenzwarte haren, een wit gezicht en bloedrode lippen.

 - Anla en Ardaan, de broers van Noisa en de andere twee zonen van Usnach. Zij zweren Deirdre te beschermen met hun leven en doen dit ook.

 - Lavarcham, een oude, grijze vrouw die samen met Deirdre in te toren woont en voor haar zorgt.

 - Koning Concobar Mac Nessa, hij denkt alle macht te hebben. Hij wil Deirdre als vrouw, kosten wat het kost, en laat de zonen van Usnach in de val lopen. Dit moet hij met de dood bekopen want door dit verraad wordt zijn stad door een ander leger vernietigd.

- Fergus: eerlijk en wraakachtig na het verraad van Concobar.

Perspectief

Het perspectief is alwetend. Het verhaal wordt verteld door een verteller, een oude man:

Daarom is het, dat ik u spreek van Deirdre en haar liefde voor dien machtigen zoon van Usnach… (blz. 28) De verteller weet lang niet alles, dus helemaal alwetend is hij niet. Hij weet de verhalen uit oude boeken en vertelt ze aan andere mensen. Op een gegeven moment aarzelt hij, want hij weet niet hoe hij de rest onder woorden moet brengen. Helemaal te vertrouwen is de verteller dus duidelijk niet.

Tijd

Wanneer het verhaal zich precies afspeelt is niet duidelijk, het is een heel oud verhaal. De tijdsduur is ongeveer 25 jaar, eerst wordt kort verteld hoe Deirdre zeven jaar bij haar ouders woonde. Daarna begint het verhaal pas echt en wordt er verteld dat ze tot 'een volwassene schoonheid' in de toren leefde. Hierna leeft ze zeven jaar op een eiland en daarna gaat ze terug naar Ierland en sterft ze. Het verhaal is geschreven in een chronologische tijdsvolgorde met af en toe een flashback.

Ruimte

Het verhaal begint in Ierland, in de hut van de ouders van Deirdre. Als ze zeven jaar oud is gaat ze in een toren wonen ver van de bewoonde wereld af. Na vele jaren hier gewoond te hebben gaat ze met Noisa mee. Ze gaan op een Schots eiland wonen, hier wonen ze zeven jaar. Na deze jaren keren ze terug naar Ierland, waar zich een strijd afspeelt bij de Roode Burcht.

Het boek stroomt over van symboliek. Bijna alles, zo niet alles heeft wel een symbolische betekenis. De wind bijvoorbeeld, deze welt aan als er iets staat te gebeuren en verdwijnt hierna weer. De wind en de natuur leiden de gedachten van Deirdre.

De ruimtes waarin Deirdre leeft zijn ook erg symbolisch. De toren, een teken van bescherming en veiligheid. Deze vesting beschermt Deirdre jaren lang.

Het eiland: ver van iedereen en alles vandaan, met de machtige zee als muur tussen de wereld en hen in.

Dan keren zij terug naar het vasteland. Het vasteland is voor Deirdre bron van onheil en angst. Daar komen de vreemdelingen vandaan en de vijanden. Opvallend is dat ze terugkeren naar Ierland, waar het ook allemaal begonnen is. Dit duidt volgens mij op de “cirkel des leven”.

Spanning

Het boek Deirdre wordt geschreven door een alwetende schrijver. Hij vertelt alles wat er gebeurd maar mengt zich er niet tussen. Hij kijk toe. Het is moeilijk om te lezen, want het is in Oud-Hollands geschreven, ook worden er vele dingen uitgebreid beschreven en dat kan je gedachten afleiden. Tegelijkertijd roept de schrijver spanning op, omdat er een noodlot in voorkomt dus je wilt weten hoe het afloopt.

Stijl

Veel natuurbeschrijvingen.

Titel, ondertitel opdracht en motto

Er is weinig over de titel van het boe te vertellen, want het heeft geen bijzondere betekenis, achterliggende boodschap of bedoeling. Het boek gaat over Deirdre en de zonen van Usnach, en dat precies wat de titel zegt: Deirdre en de zonen van Usnach

Thema en motieven

Het thema is het noodlot. Er is een persoon die een noodlot over zich heeft. De persoon en ook andere personen om haar heen proberen alles om dit af te wenden. Dit heeft echter geen succes.

Een belangrijk leidend motief is de voorspelling van de wijze. Elke grote wending in het verhaal heeft wel te maken met dit gebeuren. Ook de schoonheid van Deirdre kan als motief worden gezien. Dit heeft echter ook weer te maken met de voorspelling.

Stroming

Aan het begin van de twintigste eeuw werd de blik van de schrijvers weer meer naar binnen gericht of zelfs naar het oneindige. Dit is een kenmerk van de romantiek, die juist grotendeels verdwenen was. Nu komt de vroegere romantiek als het ware weer een beetje terug. De neoromantiek is kenmerkend doordat de schrijvers proberen een droomwereld op te roepen, die zij nadrukkelijk plaatsten tegenover de alledaagse werkelijkheid. Ervaringen uit het echte leven vonden ze niet interessant, de verbeelding was veel interessanter. De bron van inspiratie achter hun boeken waren verhalen uit het verleden. De historische details waren absoluut niet belangrijk, plaats en tijd werden juist zo vaag mogelijk gehouden. Deze kenmerken zijn allemaal terug te vinden in Deirdre en de zonen van Usnach. Het verhaal is gebaseerd op een oude Keltische sage. Eenzaam was het land van hun bestemming, eenzaam en stil (blz. 10) Er wordt alleen verteld dat ze naar een afgelegen gebied gaan. Waar dat is wordt niet verteld. Toen, een ochtend, ontwaakte zij in een wereld van mateloze witte stilte (blz. 18) Toen, een ochtend… geen verdere details, zomaar een ochtend. Plaats en tijd is niet belangrijk. Hoog over de grijze heuvelen, scherp en eenzaam tegen het lange, late westerlicht, zag hij haar dan aankomen…(blz. 31) Niet gewoon: hij zag haar aankomen, maar heel uitgebreid en symbolisch wordt alles beschreven. Hier nog enkele voorbeelden: Een vochte wind blies de wolken uiteen; het late licht woei over de heuvelen achter de overdrijvende bui aan. (blz. 19 – 20) De avondwind woei zijn zwarte haren weg van het witte hoge voorhoofd, en hij riep door de vlammen van zijn lippen, luid tegen den wind in: (blz. 21) Ook proberen ze in de neoromantiek een droomwereld te beschrijven: …en in haar stem klonk het onhoudbare geluk om hun gezamenlijk leven van liefde en vriendschap (blz. 31) Kan het nog “romantischer en perfecter”? Maar ook bij negatieve gebeurtenissen gaat het om de gevoelens: Want zij voelde het einde naderen, en zij wist, dat het groot zou zijn en donker als de aarde. En alles in haar werd opgenomen in den verheven drang het einde waardig te zijn. (blz. 35) Het einde is een goed voorbeeld van de sprookjesachtige sfeer die in de neoromantische boeken werd opgewekt: Toen zij heen was, kwam over haar ogen de wind, en nam haar adem mee. Vanuit de diepten werd geroepen, en de hoge spanningen kromden, en de opstandigheid neeg ten geweldigen ondergang. Alom en donderend vielen de werelden van water. En er was een witte opvlucht van wolken, en een roepen van grote stemmen door de eenzaamheid. Toen verwoei het schuim, en het werd stil. Duister en met machtige woelingen zwollen de zeeën omhoog tegen de steilte van het wereldeinde. (blz.77-7

Belang van het boek binnen literaire stroming

Het boek is geschreven in 1920 dat was in het interbellum, tijdens de neoromantiek, het belang van het boek in Nederlandse Literatuur is niet heel groot. Het gaat gewoon mee in de stroming neoromantiek van die tijd. De schrijver Adrianus Roland Holst had wel een heel eigen stijl en veel literatuur prijzen gewonnen.

Biografische gegevens auteur

Roland Holst was een romantische dichter. Hij schreef zijn boeken in het begin van de twintigste eeuw. Hij voelde zich sterk aangetrokken door de kracht van de menselijke geest die de helden uit de Keltische en Griekse sagen hadden. In de eerste helft van de twintigste eeuw kwam de industrie snel op, mensen trokken naar de steden en gingen op in de massa. Hij voelde zich erg machteloos. De mens kon volgens hem niets meer inbrengen tegen de wil van de massa waartoe hij behoorde. Ook de techniek zag hij als een bedreiging voor de menselijke kracht van de geest. In het boek Deirdre en de zonen van Usnach komt het verlangen van de schrijver om te vluchten uit de werkelijkheid naar boven. In het boek gebruikt hij hiervoor een eiland waar alleen maar geluk heerst.

**Uitgewerkte reactie op het boek:**

Het verhaal vond ik best wel interessant, omdat het waar gebeurd kan zijn en me laat terugdenken aan hoe het vroeger was.
Wel was het boek langdradig op sommige momenten, zoals bij de beschrijving van de wind en de natuur en dergelijke.
Maar op deze momenten na las het boek makkelijk en was ik er vlug doorheen.

**Opdracht keuzelijst**

Opdracht 11:

Het verhaal begint in Ierland, in de hut van de ouders van Deirdre. Als ze zeven jaar oud is gaat ze in een toren wonen ver van de bewoonde wereld af. Na vele jaren hier gewoond te hebben gaat ze met Noisa mee. Ze gaan op een Schots eiland wonen, hier wonen ze zeven jaar. Na deze jaren keren ze terug naar Ierland, waar zich een strijd afspeelt bij de Roode Burcht.
Het boek stroomt over van symboliek. Bijna alles, zoniet alles heeft wel een symbolische betekenis. De wind bijvoorbeeld, deze welt aan als er iets staat te gebeuren en verdwijnt hierna weer. De wind en de natuur leiden de gedachten van Deirdre.
De ruimtes waarin Deirdre leeft zijn ook erg symbolisch. De toren, een teken van bescherming en veiligheid. Deze vesting beschermt Deirdre jaren lang.
Het eiland: ver van iedereen en alles vandaan, met de machtige zee als muur tussen de wereld en hen in.
Dan keren zij terug naar het vasteland. Het vasteland is voor Deirdre bron van onheil en angst. Daar komen de vreemdelingen vandaan en de vijanden. Opvallend is dat ze terugkeren naar Ierland, waar het ook allemaal begonnen is. Dit duidt volgens mij op de “cirkel des leven”.

**Bronnenlijst**

http://www.scholieren.com/boekverslag/53511

http://www.zoekboekverslag.nl/boekverslag-11600.html

<http://www.dbnl.org/tekst/_gid001191601_01/_gid001191601_01_0058.php>