**Het Vlot van de Medusa**

*Le radeau de la Méduse* of ook wel *het Vlot van de Medusa* genoemd, is een beroemd schilderij gemaakt in 1818 door Théodore Géricault. Dit was een Franse schilder die getrouw was aan de stijl: romantiek. Het schilderij is gebaseerd op een historisch correct verhaal. Het gaat over een schipbreuk die gebeurde in de namiddag van 2 juli in het jaar 1816.

Een schip genaamd Medusa liep in die namiddag vast voor de kust van Mauritanië. Het was een fregat met enkele honderden passagiers en er waren onvoldoende reddingsboten voor iedereen. Uiteindelijk besloot de kapitein om de reddingsboten op te eisen voor zichzelf en voor de rijkere passagiers. Hierdoor vertrokken de reddingsboten met heel weinig mensen in omdat deze mensen veel comfort gewoon waren. Degene die niet werden gered, konden niets anders doen dan proberen weg te geraken met een eigen gebouwd vlotje, dat overladen werd door alle mensen, drank en voedsel. Er was geen kompas in het bezit van deze mensen dus was er geen echte manier om het vlot te besturen. Dertien dagen na de schipbreuk vond een toevallig voorbijgaan schip het vlot met nog maar 15 van de 147 mensen terug. De voorbije dertien dagen waren voor de 147 overlevende een nachtmerrie geweest. **Overdag** ging het er rustig aan toe, mensen leden van de pijn en hadden verschrikkelijk veel honger. Maar **‘s nachts** werd er altijd gevochten en werden er zelfs vermoord. Door het gebrek aan eten werd er zelfs aan kannibalisme gedaan.

In het schilderij zijn veel gevoelens zichtbaar: van wanhoop tot valse hoop. Het schip zelf is niet zo zichtbaar. Verder zitten er ook twee contrasterende elementen in: de overleden man links en de hoopvol, levendige man, zwaaiend met een doek rechts.

Ook de donkere kleuren tegenover de lichtere kleuren stralen een sfeer van onrust uit.

Géricault heeft alles goed bestudeerd en zorgvuldig uitgedacht. Zo slaagde hij erin om in 1818 een geheel over te brengen op een doek van 5 op 7,5 meter.

