Dorsvloer vol confetti

Franca Treur (2009/2009) *Dorsvloer vol confetti*. Amsterdam: Prometheus. (219 blz.)

**Genre**   
Dorsvloer vol confetti is een psychologische ontwikkelingsroman en een plattelandsroman.

Onderwerp   
Dit boek gaat over de jonge Katelijne die opgroeit als het enige meisje in een strenggelovig boerengezin in Zeeland.

Thematiek  
De thematiek van dit boek is opgroeien in een strenggelovig milieu. De hoofdpersoon is een buitenbeentje binnen de familie en krijgt haar twijfels bij de kerk en het geloof. Ook gaat het over de groei naar volwassenheid.

**Perspectief**  
Dorsvloer vol confetti is geschreven vanuit een personaal perspectief.

**Tijd en structuur**  
Het verhaal is chronologisch verteld, maar er zit ook een flashback in.

**Beoordeling**Het onderwerp en thema van dit boek is heel duidelijk. Het sprak mij aan omdat wij ook opgroeien in een christelijk milieu. Hierdoor word je aan het denken gezet over je eigen leefwereldje. Ik denk dat er zeker diepgang in het boek zit. De schrijfster beschrijft het leefwereldje op een scherpe manier, maar gebruikt ook humor om het te relativeren.

Het verhaal heeft een duidelijke lijn, ondanks dat het uit losse gebeurtenissen bestaat.   
De gebeurtenissen zijn grappig en soms herkenbaar. Ik vond de afloop van het boek aan de ene kant wel voldoening geven, omdat het een vrolijk einde is. Toch vond ik het ook jammer omdat Katelijne waarschijnlijk afscheid van haar geloof neemt en dat is wel droevig. Het boek bleef tot het einde boeiend.

De opbouw van het verhaal is niet ingewikkeld en er zit een goede samenhang in. Het verhaal bestaat uit veel korte scenes, zo blijft het boeiend. Het is chronologisch verteld, met één flashback, naar het moment dat de opa overleed. Die scene is van belang voor de rest van het verhaal.   
   
De personages spraken mij erg aan. De hoofdpersoon, Katelijne, is een slim en fantasierijk meisje dat graag leest. Ik herken mezelf ook een beetje in haar. De moeder van Katelijne vond ik het minst leuk, vooral omdat ze zo streng en gevoelloos was. Ze toonde weinig waardering en liefde voor Katelijne.   
  
Het boek is erg beeldend geschreven. Er is aandacht voor bepaalde details. Ik vond het op vallend dat de ouders van Katelijne ‘de moeder’ en ‘de vader’ werden genoemd. Dat klinkt heel afstandelijk. Ik vind de schrijfstijl van dit boek heel mooi en uniek. De titel vond ik uiteindelijk ook heel toepasselijk en goed bedacht.

**Citaten**

*‘’Als ze nu een wens mocht doen, dan zou ze wensen dat alles zo zou blijven zoals het nu is: zij samen, de zoete koek met boter, de klamme kachelwarmte, de beslagen ruiten, de geur die ze nooit anders heeft geweten en de wind die het huis bij de hoeken op probeert te tillen.’’* (pagina 195)  
Motivatie: Ik vind dit een mooi citaat omdat het goed weergeeft hoe gelukkig iemand kan zijn met kleine dingen. Je ziet dat de hoofdpersoon ondanks alles toch nog heel tevreden is.

*‘’Aan Katelijne, die nooit bij in dit soort gesprekken betrokken wordt, gaan ze grotendeels voorbij, terwijl ze in haar hoofd haar eigen wereld heeft, sterk afhankelijk van welk bibliotheekboek ze aan het lezen is.’’* (pagina 7)   
Motivatie: Dit citaat sprak me aan omdat het goed de persoonlijkheid van Katelijne weergeeft. Ze is slim, maar ze leeft ook heel erg in haar eigen wereldje. Ze is anders dan de rest van haar familie.