**Algemene informatie:**

Wat hebben we de afgelopen lessen gezien? We hebben de film Hair gekeken. De scenario’s zijn bedacht door drie mannen genaamd: Gerom Ragni, James Rado en Michael Weller. Deze film is geregisseerd door Miloš Forman en uitgevoerd door vooral: John Savage (Claude Hooper Bukowski), Treat Williams (George Berger), Beverly D’Angelo (Sheila Franklin), Annie Golden (Jeannie Ryan), Dorsey Wright (Lafayette/Hud), Don Dacus (Woof Daschund). Het verhaal is gebaseerd op de gelijknamige musical uit 1969, maar de film kwam uit op 14 maart 1979. Mijn eerste indruk over de film was leuk, want hoe de leraar erover vertelde dacht ik echt dit is een leuke film. Het zou volgens de leraar een drama film zijn, maar ook een grappige film en dan ook wel weer richting de kant van musical, want er wordt veel in gezongen. Dus ik had in ieder geval veel zin erin om de film te zien.

**Specifieke informatie:**

Wat je ziet fictie of non-fictie?

Dingen die te zien zijn in de film is: kleurrijke kleding, sjieke kleding, lange haren, korte haren, veel mensen die in groepjes buiten leven en om geld bedelen, heel veel onderscheid tussen de mensen, dat je al snel op een andere manier behandeld kunt worden door haren kort te knippen en een sjiek pak aan doen en je ziet een grote opstand.Deze film is een fictie film en dit wordt ook nog eens duidelijker dat het fictie is, omdat er stukjes niet in scene zijn gezet, maar in het echt zijn opgenomen. Desondanks is het toch een speelfilm, omdat het door acteurs wordt gespeeld.

**Wie wat waar hoe?**

De film gaat erover dat Claude thuis weggaat om in het leger te gaan voor de Vietnam oorlog. Als hij in New York city aankomt komt hij een groep hippies tegen die hem om geld vragen voor eten, maar uiteindelijk gebruiken ze het om een paard te huren. Dit paard raken ze kwijt en dan rennen ze hem achterna en uiteindelijk sprint Claude er dan op en komt hij Sheila tegen. Vervolgens trek Claude nog een paar dagen met de hippies op. En wordt het een hechte vrienden groep totdat Claude naar het militair kamp moet, maar daar wordt uiteindelijk ook nog iets op verzonnen. De verhouding tussen story en plot is bijna aan elkaar gelijk, omdat het verhaal hetzelfde wordt verteld en overkomt dan dat het echte verhaal is. We hebben de film bekeken als video en wat me daarbij dan vooral opviel was dat special effect’s niet heel erg goed waren. Bijvoorbeeld als er met geweren worden geschoten dan zijn die effecten niet heel erg goed, maar dit had ik niet anders verwacht voor een film uit 1979.

**Sfeer en stemming**

Er zijn heel erg sterke veel karakteristieke-, sfeer- en stemmingskenmerken in de film. Deze zijn naar mijn mening: dat het een vrolijke film is, want iedereen ziek er gelukkig uit er wordt gezongen gedanst, maar tegelijker tijd is het zielig, droevig en somber, want als ze regelen dar Claude dan zijn vrienden nog een keer kan zien via Bender en hij dan even in de plaats gaat voor Claude moeten ze opeens naar Vietnam waarbij Bender dan wordt dood geschoten. Voor de rest wordt de sfeer en stemming nog bepaald in de kleding, want de hippies zijn kleurijk gekleed dus een vrolijke sfeer en stemming, maar als je dan kijkt naar de rijke mensen die lopen in pakken en sjieke jurken, hierbij is dan weer een sjieke sfeer.

**Extra info over de film**

Maar wat is de rol van de belichting nou eigenlijk? Wat wordt de film hierdoor? Wat ik vind is dat de belichting neutrale rol speelt, het geeft de film gewoon een oude uitstraling en dat hoort bij deze tijd. Wat hoor je hier dan nog bij? Wat je vooral hoort is veel muziek en gezang. Dit maakt de film vrolijk, daarbij sluit dit ook nog mooi bij de tijd, want in deze tijd werden ook veel instrumenten bespeeld en veel gezongen. Ook nog had de muziek echt geen rol als achtergrond, want er werd veel gezongen en dan niet erdoorheen gepraat, maar er werd juist mee gezongen. Muziek was niet de enige vorm van geluid. Er werden ook geluidseffecten toegevoegd bijvoorbeeld als het vrolijk was kwamen er vrolijke geluidseffecten bij kijken en als het somber was weer sombere geluidseffecten. De locatie van de film is vooral in New York city en dan af en toe binnen, maar meestal buiten. Ik geef de film persoonlijk een genre van comedy/drama. De film wordt dan ook in een mooi chronologische volgorde gespeeld, want er wordt niet van tijd to tijd gesprongen.

**Scène en oorsprong**

Welke scène is mij het meest bijgebleven? Mij is de scène vooral bijgebleven dat de groep de vrouw van Lafayette tegen komen en dat ze erachter komt dat Lafayette een tweede kind waarschijnlijk krijgt van een andere vrouw en hier begint ze over te zingen. De oorsprong van de film is uit Amerika, want hier zijn ook beelden van gebruikt en de hippies zaten ook vooraal in Amerika. De stijl van de film vind ik toch meer symboliek.

**Inhoud**

De film heeft een heel groot conflict en dat is dat de hippies protesteren tegen de regering en niet naar de militaire kampen gaan. En daarom heb ik behoorlijk met Bender meegeleefd, omdat hij protesteert om niet in het leger te gaan en vervolgens gaat hij er toch ff in, omdat zijn vriend Claude er wel ingaat en hij zijn vrienden toch nog een keer wilt zien. Uiteindelijk gebeurt dit ook, maar moet Bender wel even voor hem invallen en op dat moment gaat het leger naar Vietnam. Met Bender voor Claude hierdoor wordt Bender doodgeschoten. Hier leefde ik echt in mee met de spelers.

**Betekenis van de film**

De werkelijkheid is het onderwerp. Hiermee wil ik niet zeggen dat het zo als het in de film wordt gespeeld ook echt is gebeurd, maar meer in de zin van dat de hippies echt hebben geleefd, ze hebben echt geprotesteerd en zijn niet in het leger gegaan. Dus daaraan zie in werkelijkheid in het onderwerp. Dit wordt dan nog eens extra aangeduid als er ook nog eens echt beelden in de film worden gebruikt. En de betekenis is van de film dan ook dat de schrijver je meer wilt laten informeren over de hippie tijd en niet alleen dat wat wij denken: wiet, volkswagen busjes en flowerpower, want dit is niet het enige in deze tijd.

**Mijn mening**

Mijn mening is over de film dat ik hem uiteindelijk niet zo leuk vond qua humor, maar ik vond het wel een interessante en leerzame film. Hiermee bedoel ik dat ik toch dingen over de hippies weer extra heb geleerd, want ik dacht eerst altijd dat de hippies helemaal niks boeide door het vele wiet en andere drugs die ze gebruikte, maar dankzij deze film heb ik wat over ze geleerd. En datgene dat ik heb geleerd is dat ze tegen de maatschappij protesteerde en dat ze geen drugs gebruikten omdat ze verslaafd waren, maar om nieuwe werelden te ontdekken en dat vond ik zo mooi. Dus hippies dachten gewoon op hun eigen manier over de maatschappij.