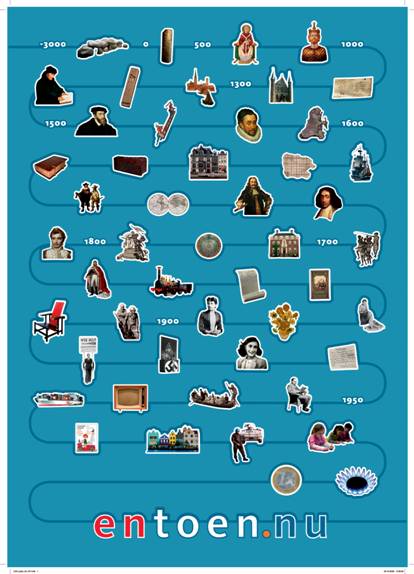
# Kunststromingen

[](http://www.google.nl/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0CAcQjRxqFQoTCOne952I-cgCFUMtDwodo_sFFA&url=http://www.digischool.nl/gs/community/canonartikel.htm&bvm=bv.106674449,d.ZWU&psig=AFQjCNFOYueg_-oLPtSQ3qxeRP4qX1mV6Q&ust=1446805390980142)

Voorstelling = Wat zie je?   
Vormgeving = Beeldaspecten

Link:

[www.arttube.nl/serie/kunstuur\_in\_de\_klas](http://www.arttube.nl/serie/kunstuur_in_de_klas)

[www.kunstbus.nl](http://www.kunstbus.nl)

# Inhoud

Chronologisch tot en met Realisme Blz. 3 - 29

Vanaf 20e eeuw op alfabetische volgorde Blz. 30 - …

# Prehistorie

**Wanneer:** 20.000 jaar geleden

**Waar:** In grotten werden voornamelijk tekeningen gemaakt  
**Waarmee:** Met verkoold hout en kleur werd uit de natuur gehaald, zoals rood van rode bessen  
**Thema’s:** Jagers en dieren

Architectuur:

Aan het einde van de prehistorie, ontstonden de eerste **landbouwsamenlevingen**. Toen ontstonden de **hunebedden** en de eerste **bouwwerken**.

Ze hadden weinig **bouwwerken** omdat de jagers en verzamelaars **nomaden** waren.

Beeldende kunst:

Gevonden in vooral grotten. Gebruik gemaakt van houtskool en kleren uit de natuur van bijvoorbeeld bessen en vruchten.

* Afbeeldingen in dienst van de strijd te bestaan
* Afbeeldingen als symbool van vruchtbaarheid

Beeldhouwkunst:

Kleine beeldjes die makkelijk mee te nemen waren.

Kleding:

Van een dier werden de **botten** als **werktuigen** gebruikt, de **vacht** werd gebruikt voor de **kleding** en het **vlees** werd gebruikt voor **voedsel.**  
De pezen van dieren werden gebruikt als naaigaren. Visgraat werd gebruikt als draad.

Kunstenaars:

Onbekend.

# Oudheid

Rond 3000 v.C. ontstonden de eerste landbouwsamenlevingen, zoals de Mesopotamiers, langs de Rijn.

**Klassieke oudheid** = Ook wel Antieke oudheid. periode van de Griekse (achtste eeuw tot eerste eeuw VOOR christus) en Romeinse eeuw (eerste eeuw VOOR christus tot vierde eeuw na christus) kunst en cultuur. in de latere west- Europese kunst- en cultuurgeschiedenis staan uitgangspunten en kenmerken uit deze periode vaak opnieuw in de belangstelling

## Egypte 3000 – 500 v.C.

Rond 4000 ging men zich permanent vestigen. Vooral rond de Nijl, omdat daar vruchtbare grond was. Mensen leefde van de landbouw en veeteelt 🡪 waar eten was, kwamen mensen naartoe🡪 doordat iedereen boer was, kwam er een overschot van voedsel 🡪 er ontstonden ambachtslieden 🡪 hierdoor ontstond er een nauwe samenwerking van de bevolking, want ze werden afhankelijk van elkaar 🡪 er kwam ook een bestuur: met de farao aan het hoofd en daaronder stonden ambtenaren: zij hielden zich bezig met de organisatie van de mensen

De nieuwe farao was vaak familie van de oude farao.

Architectuur:

Piramide, graf voor de farao, op elkaar gestapelde blokken, monumentaal: groots, bedoeld om te blijven, massaal: groot in onderdelen, massieve bouwkunst 🡪 tempels en piramides  
Grafmonumenten en tempels, enige overblijfselen uit het oude Egypte  
Graf van Toetanchamon is een van de enige onaangeraakte graven

Beeldende kunst, kenmerken:

Hiërogliefenschrift, schrijftekens, mensfiguur van de zijkant het hoofd maar lichaam van voor, beperkt aantal kleuren, mannen kleding en vrouwen kleding verschillend, geen perspectief wel verschillende grondlijnen en belangrijke mensen werden groter afgebeeld, zonnelicht gaf een extra dimensie, horizontaal, menselijke figuur schematisch uitgebeeld als beeldverhaal (tekeningen), Egyptisch beeldschrift, mensen/dieren/vormen/voorwerpen (hiërogliefenschrift)

Beeldhouwkunst , kenmerken:

Blokbeelden gestileerde vormgeving , beelden uit natuursteen gehakt, hout ivoor goud kleinere beelden en gebruiksvoorwerpen in de piramide gelegd, beeldende vooral faraobeelden.

Kleding:

Alle kleding werd gemaakt van plantaardige vezels. Wol was verboden, omdat in een levend dier een god kon wonen. Haar werd als onrein beschouwd en afgeschoren, vandaar de pruiken en zelfs aangeplakte baarden.   
Sandalen werden gemaakt van palmbladeren; dus ook hier plantaardig materiaal.   
De vrouwen droegen koker vormige jurken van de oksels tot de enkels, soms versierd met geplooide stroken. Over deze jurken werd soms een soort poncho gedragen, de kalasiris. Het was een rechthoekige lap, vaak geplisseerd, met in het midden een gat.  
De vrouw droeg ook juwelen zoals een halskraag, enkelbanden, armbanden en oor- en vingerringen. Deze sieraden waren gemaakt van kostbare materialen.   
De vrouw van de farao, die evenals de farao kaalgeschoren was, droeg een pruik met geborduurde haarbanden versierd met lotusbloemen. Zij droeg bovenop haar hoofd een parfumketeltje van was. Deze smolt langzaam en verspreidde zo een aangename geur.   
De ogen waren omrand met kohl. Een ander make-up artikel was henna. Hiermee werden de lippen en de nagels gekleurd.   
De mannen droegen heupschorten, een shenti. Bij hooggeplaatste personen was deze shenti vaak gedeeltelijk of helemaal geplisseerd.   
Brede halskettingen met goud en halfedelstenen versierden het bovenlichaam. Ook droeg de man armbanden, ringen en enkelbanden van de mooiste materialen. De koning droeg bovendien een vierkant gevouwen hoofddoek, een klaft. Deze moest het hele kale hoofd van de farao beschermen tegen de felle zon. Als teken van koningschap droeg de farao ook nog een valse baard en soms een kroon.

(bron: <http://www.scholieren.com/werkstuk/1471>)

Kunstenaars:

Onbekend.De Grieken 800 – 50 v.C.

Athene het centrum

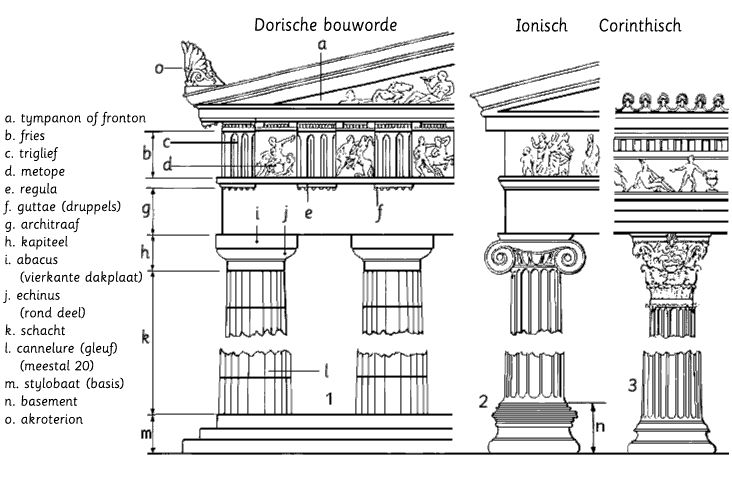
Kunst gebaseerd op de goden, met de dagelijkse dingen als uitgangspunt  
Goden hadden ook menselijke eigenschappen

Tijd van schrijvers, filosofen en levenskunstenaars.

Architectuur:

Tempel, van alle kanten kan je binnenkomen  
Midden tempel, beeld van de god of godin   
Men gaat er van uit dat de tempels vroeger helemaal beschilderd waren.

Opbouw van zuilen en ordes, zien afbeelding hieronder:



Beeldende kunst:

Griekse kunst: atheïsme, klassiek, hellenistisch

Menselijk lichaam, meest voor namelijk onderwerp schilderkunst en beeldhouwkunst

Beeldhouwkunst:

Van rechtstaand, S-vorm, overdreven houdingen, naakt

Er is maar weinig van de vaaskunst bewaard gebleven

Menselijk lichaam, meest voor namelijk onderwerp schilderkunst en beeldhouwkunst

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Archaïsche periode** | **Klassieke periode** | **Hellenisme** |
| 7de – 6de eeuw v.C. | 5de eeuw- 4de eeuw v.C. | 4de eeuw – 2e eeuw v.C. |
| http://intern.strabrecht.nl/sectie/ckv/01/Griekse%20kunst/Archaische%20beelden/1.2_Kouros_van_Tenea,_550_vc_marmer_h153.jpg | http://users.pandora.be/history/Klassieke%20oudheid/dyscobolos.jpg | http://www.timerime.com/users/19575/media/Lacoongroep.jpg?t=1265984719 |
| Simpel, schematisch | Klassieke idealiserende fase (5e eeuw v.C.), streng geïdealiseerd, evenwicht en harmonie | Weelderige uitvoering, gevoel, hevige emotie, beweging, diagonalen, schroefbewegingen, rechthoekige driehoek |
| Naakte mannen en geklede vrouwen | Klassieke naturaliserende fase (4de eeuw v.C.), natuurgetrouwer, naakte vrouwenbeeld, vrouwelijker | Lelijke thema’s als de dood, portretten |

Kleding:

De Grieken kenden eigenlijk maar twee kledingstukken die door iedereen op een andere manier gedragen kon worden.   
Het kleed van de vrouw, de peplos, was een lange rechte lap die om het lichaam werd gedrapeerd. Met een soort veiligheidsspelden, fibula, werd het op de schouders vastgezet. Een koord hield een kledingstuk op zijn plaats.   
De mantel, de himation, was ook een grote rechthoekige lap die om het lichaam werd gedrapeerd. De vrouwen sloegen deze meestal over het hoofd, waardoor het opeens cape met capuchon leek. Een fatsoenlijke vrouw zou nooit zonder himation op straat komen.   
Sandalen waren de enige schoenen die zowel door mannen als vrouwen werden gedragen. Deze werden alleen buiten gebruikt.   
Het haar werd gevlochten en opgestoken met behulp van haarbanden en sierspelden.   
Het kleed voor de mannen, de chiton, was korter dan dat voor de vrouwen. Het werd meestal op een schouder vastgespeld. Vooral de jongere man vond zijn lichaam mooi en liet daarom meer van zijn lichaam zien.   
Sommige mannen vonden het een eer om alleen met een omgeslagen mantel, een himation, te lopen.   
Jongens en soldaten droegen een kleinere himation, deze werd clamys genoemd. Deze clamys gaf meer bewegingsvrijheid. De mannen droegen sandalen en een heel enkele keer laarsjes.

(bron <http://www.scholieren.com/werkstuk/1471>)

Kunstenaars:

Onbekend.

## De Romeinen 750 v.C. – 500 na

Griekse cultuur werd overgenomen en ook de godsdienst, maar met aangepaste Romeinse namen, bijvoorbeeld Zeus werd Jupiter. Veel Griekse kunstenaars waren in dienst bij de Romeinen, vandaar de grote overeenkomsten. Romeinen bestonden vooral uit landbouwers, ingenieurs en wereldveroveraars. Door het grote veroverde gebied van de Romeinen, zijn er in heel Europa resten teruggevonden van hun tijd.

Architectuur:

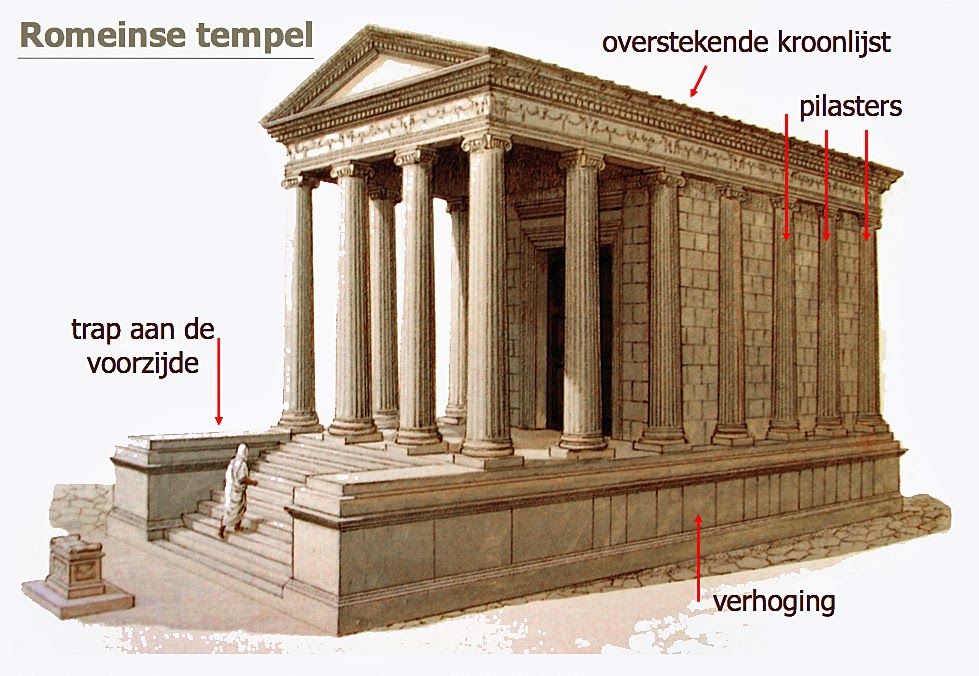
Gewelfbouw gecombineerd met de Griekse orde  
De toegepaste vormgeving op zeer hoog pijl

Stadspoorten, aquaducten, arena’s, theaters, triomfbogen, tempels, villa’s en complete woonwijken (met rechte wegen)  
Koepels en rondboog, baksteen, metselspul, beton gemaakt

Griekse tempel nu Romeins door: 1 ingang, werd op een verhoging geplaatst, het dak wordt niet door de zuilen maar door de wanden gedragen

Praktisch ingesteld: publieke gebouwen, badhuizen, basilieken, aquaducten

Mozaïek, natuursteen, wand of muur versteningen



Beeldende kunst, kenmerken:

Invloed van Griekse kunst (hellenisme)

Portret kunst: echte mensen, realistisch weergeven (maar niet bij kunstwerken van de keizers), veel bustes

Bij latere opgravingen kwamen ook muurschilderingen naar boven  
Fresco techniek = Natte kalkschilderingen  
Weergave van landschappen en goden op muren

Beeldhouwkunst:

Met Romeinse beeldhouwkunst wordt verwezen naar de [portretten](https://nl.wikipedia.org/wiki/Portret),[bustes](https://nl.wikipedia.org/wiki/Buste_(kunst)), [standbeelden](https://nl.wikipedia.org/wiki/Standbeeld), [beeldengroepen](https://nl.wikipedia.org/wiki/Beeldengroep) en [torso's](https://nl.wikipedia.org/wiki/Romp_(anatomie)) geproduceerd in het[oude Rome](https://nl.wikipedia.org/wiki/Oude_Rome" \o "Oude Rome), en binnen de grenzen van het [Romeinse Imperium](https://nl.wikipedia.org/wiki/Romeinse_Rijk). Alhoewel er gelijkenissen zijn tussen de Romeinse beeldhouwkunst en de Griekse, zijn er verschillende kenmerken. In de [klassieke Griekse kunst](https://nl.wikipedia.org/wiki/Oud-Griekse_kunst) (voor het[Hellenisme](https://nl.wikipedia.org/wiki/Hellenisme" \o "Hellenisme)) wordt de mens vaak geïdealiseerd weergegeven, terwijl de Romeinen tijdens de republiek meer streefden naar realisme. Net als de oude Grieken gebruikten de Romeinen zowel brons als marmer.

(bron: <https://nl.wikipedia.org/wiki/Romeinse_beeldhouwkunst>)

Kleding:

Aan de kleding van de Romeinen was duidelijk te zien of je arm of rijk was en of je vrij burger of slaaf was.   
De Romeinen hadden erg luxueuze kleding. De stoffen waren prachtig van kleur en versierd met geborduurde banden.   
Over het hemd of de tunica droeg de vrouw een huiskleed of stola. De stola was korter dan de tunica en prachtig versierd met opgenaaide banden.   
De manteldoek werd palla genoemd. Deze is niet rechthoekig zoals bij de Grieken maar een halve cirkel. Over het hoofd droeg de vrouw vaak een sluier.   
De kapsels waren meestal erg ingewikkeld. De vrouwen droegen vaak diademen en paarlen. Ook blondeerden dames hun haar met een bijzondere zeep van geitentalk en beukenas. Het gebruik van poeder en schmink was in Rome zeer groot.   
De Romeinse man droeg ook de tunica. Daarover mochten alleen de vrije Romeinen een groot wikkelkleed, de toga dragen. Deze toga, die van een fijn wollen stof was gemaakt had de vorm van een halve cirkel. Aan de manier van dragen was te zien tot welke stand of rang de man behoorde.   
De Romeinen kenden vele soorten kleding. Meestal droeg men een leren kuras met metalen schubben.

(bron: <http://www.scholieren.com/werkstuk/1471>)

Kunstenaars:

Onbekend.

# Vroeg Christelijk & Byzantijns 300 – 1450

Christendom ontstond in het Romeinse Rijk, in 313 na Christus werd het een staatsgodsdienst 🡪 er ontstonden grote kerken .  
In 476 westerse kunst met oosterse invloeden tot bloei, het centrum was Constantinopel, ook west Europa beïnvloedt

Hoofdsteden: Constatijn Rome (West- Romeinse rijk) en Constatinopel (Oost- Romeinse rijk).

Architectuur:

Middenschip, apsis (naar het oosten, waar de heilige plaatsen zijn)  
Al snel gewelven toegepast, kleine vensters (waardoor weinig licht binnenkwam)  
Byzantijnse kerk, vierkant met in het midden een koel, later een moskee  
Grote openbaren gebouwen.  
Byzantijnen meesters in mozaïek kunst.

Beeldende kunst:

De mensuitbeelding werd expres schematisch uitgebeeld (het tegengestelde van de gedetailleerde kunstwerken van de Romeinen), omdat:  
1. Om de aandacht van de gelovigen te verleggen van het wereldse naar het geestelijke  
2. Om afbeeldingen te maken die door de gewone mensen makkelijk te begrijpen waren

Naast siermotieven, ook veel symbolische motieven (bijvoorbeeld het lam = genade en offer)  
Alleen maar christelijke thema’s  
Bijbelse voorstellingen schematisch weergegeven

Heel bekend was het schilderen op een hout paneel

Beeldhouwkunst:

Ivoorsmeedkunst, edelsmeedkunst.

Vooral Bijbelse voorstellingen werden weergegeven.  
Weinig beelden.  
Vooral voorwerpen voor in de kerk.

Kleding:

De kleding van de belangrijke mensen in deze tijd zijn een combinatie van patroonkleding en wikkelkleding

De kleding werd al gauw van deze prachtige stoffen gemaakt. Deze stoffen werden versierd met goud en zilver borduurwerk en bezaaid met parels en edelstenen. Hierdoor was de soepelheid van de stof verdwenen. De kleding was stijf en zwaar van de versiering. Een ander verschil met de kleding van de Romeinen is, dat de stoffen in schitterende kleuren werden geverfd.   
De gewone kleding voor de vrouwen was een lange tuniek of tunica. Hierover werd een bovenkleed ( de dalmatiek) gedragen. Om de taille knoopten de dames een losse purperen of gouden band. Een sluier werd over het hoofd en schouders gedragen.   
De keizerin droeg hierover een statiemantel, een palla, waarvan de rand versierd was met prachtige borduursels. De mantel werd met een gouden speld op de schouder vastgezet. Duidelijkj zag je dat zij over de mantel een ronde kraag droeg. Deze kraag was versierd met edelstenen en parels. Heel opvallend zijn ook de kroon en de lange oorhangers.   
De haren werden in een krans om het hoofd gevlochten. De getrouwde vrouwen droegen vaak twee lange vlechten. De schoenen waren gemaakt van dun leer en leken wel op kleine pantoffeltjes.   
De mannen in Byzantium droegen ook de tuniek, halflang of lang. Deze was versierd met cirkels, ruiten of strepen van gekleurde wol. Over de tuniek droeg de man een rechthoekig pallium. Het werd evenals bij de palla bij de vrouw vastgezet op de schouders met een mooie sierspeld. Ook de kleding van de mannen was versierd met prachtige borduursels. Soms werd de toga nog gedragen. Deze werd steeds kleiner tot er een smalle strook stof overbleef. Deze sjerp was met gouden borduurwerk versierd.

(bron: <http://www.scholieren.com/werkstuk/1471>)

Kunstenaars:

Onbekend.Middeleeuwse Kunst

Zie Middeleeuwen examen katern.

## Vroege middeleeuwen

6de – 9de eeuw

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Germaanse kunst** | **Karolingische kunst** | **Ottoonse kunst** |
| 500 – 700, ongeveer | 768- 811 | 925- 1050 |
| Romeinse Rijk | Karolingische rijk | Duitse Rijk |
| Smeedkunst |  | Pre- Romaans |
| [451020115429-thumb1](http://www.google.nl/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0CAcQjRxqFQoTCJvrh_uO-cgCFYUcDwod9QgN2w&url=http://kunst-en-cultuur.infonu.nl/mythologie/85773-germaanse-symboliek-mjollnir-hamer-van-thor.html&bvm=bv.106674449,d.ZWU&psig=AFQjCNE2ELckTCLTselvXyg9eISyISXl5Q&ust=1446807193957581) | [Codexaureus_Lorsch_abdij](http://www.google.nl/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0CAcQjRxqFQoTCKbD0KmP-cgCFUbQDgodbxcJ3A&url=http://www.vilters-vanhemel.be/belgie_karel-de-grote_deel11.html&psig=AFQjCNEy8oKO5g-IbcE3yncdq3ZHwtrmtg&ust=1446807296426553) | [gero_johannes](http://www.google.nl/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0CAcQjRxqFQoTCJKx5beP-cgCFUf8Dgodc6wI2g&url=http://www.google.nl/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0CAcQjRxqFQoTCJKx5beP-cgCFUf8Dgodc6wI2g&url=http://dekluizenaar.mimesis.nl/?p=1886&bvm=bv.106674449,d.ZWU&psig=AFQjCNGDa2s0-ZfUIclzqM-BZ4Vp2Q0ciw&ust=1446807319496449&bvm=bv.106674449,d.ZWU&psig=AFQjCNGDa2s0-ZfUIclzqM-BZ4Vp2Q0ciw&ust=1446807319496449) |

## Romaans 1000- 1200

De middeleeuwen, drie standenmaatschappij (geestelijken, ridders (Adel) en burgerij), steden en landschappen ontstaan, weinig kunst tot de stadskunst ontstond, kloosters zeer belangrijk voor de kunst (onderwijs, wetenschap, boeren & kopiëren van boeken), om de kloosters ontstonden veel gemeenschappen, de bouw van veel kloosters werden vooral bepaald door de pelgrimstochten (bv. Santiago del Compostela)

Architectuur:

Romaans, somber en doelmatig en donker  
Romaanse kerk 🡪 Basilica, kruisvorm, maar kleine vensters (donker), omdat de muren alles moesten dragen  
Zware bouwconstructies met rondbogen en kleine vensters

Horizontaliteit  
Rondbogen  
Tongewelf en kruisgewelf = massief  
Blokkendoossysteem  
Kapitelen en portalen

Beeldende kunst:

Vooral Bijbelse thema’s werden gebruikt  
Veel geschilderd op houtpanelen   
Anatomische verhouding ware onbelangrijk  
Schematische weergave van mensen

Christelijk teken, Christus met areool

Kenmerken:

. Geen overlapping

. Decoratief

. Vlak

Beeldhouwkunst:

Figuren komen voor meer dan de helft uit het vlak, onjuiste verhoudingen, gedrongen, rijke fantasie, religieus- moraliserende inhoud

Kleding:

De kleding voor man en vrouw was wijd en viel in plooien tot op de grond. De rijke mannen en vrouwen dragen een [cotte](http://www.cultuurwijs.nl/nwc.rijksmuseumamsterdam/cultuurwijs.nl/i000737.html#cotte), een [bliaud](http://www.cultuurwijs.nl/nwc.rijksmuseumamsterdam/cultuurwijs.nl/i000737.html#bilaud) en een cape in felle kleuren. Kleding van gewone mensen was waarschijnlijk korter en minder wijd, want die moesten het werk verrichten. Maar veel is daarover niet bekend, want kleding uit deze periode is niet bewaard gebleven. Kleren werden gedragen tot ze versleten waren. Doordat rijke mensen werden afgebeeld (op een schilderij, in boeken, als beeld), is bekend hoe zij in die tijd gekleed gingen. Van gewone burgers zijn bijna geen afbeeldingen.

(bron: <http://www.cultuurwijs.nl/nwc.rijksmuseumamsterdam/cultuurwijs.nl/i000688.html>)

Kunstenaars:

Onbekend.

## Gotiek 1200 – 1450

**Gotiek** = Dertiende en viertiende eeuw. In eerst instantie gebruikt voor de architectuur, later ook in de beeldhouwkunst en uiteindelijk ook voor de schilderkunst uit deze tijd. In de beeldende kunst is het streven naar een groter realisme kenmerkend. In de beeldhouwkunst krijgen de mensen meer natuurlijke verhoudingen en zijn onder de kleding de lichaamsvormen zichtbaar. Ook wordt er weer uitdrukking gegeven aan de menselijke gevoelens. In de schilderkunst verdwijnt de gouden achtergrond en worden figuren geplaatst tegen een landschappelijke achtergrond. In de architectuur (voornamelijk kerken) is verticaliteit een kernbegrip alsof men naar de hemel reikt. De bouwmeester streeft ernaar om grotere ruimtes te overdekken, maar de dragende muren zo licht mogelijk te houden. Kenmerkend: luchtbogen, grote glas- in- lood ramen, kruisribgewelven, spitsboogramen

Stadscultuur, steden kwamen tot bloei, pracht en praal (vooral te zien aan de kerken), samenleving nog steeds door de religie bepaald.

Architectuur:

Gotische kerk, spitsboog waardoor er een veel lichtere constructie ontstond, glas- in-lood ramen, versieringen vooral buiten, dragend skelet, luchtbogen en stuurpilaren naar de grond gebracht 🡪 bv. de Notre Dame

Met steeds minder bouwmateriaal, een steeds hogere bouw   
Lichte skeletbouw, muren geen dragende functie

Gotische kloosterbouw, weinig versieringen in tegenstelling tot de kerk

Verticaliteit  
Spitsbogen  
Skeletbouw: verdeling van het gebouw in (zeer zware) dragende (werkende) en (lichtere) rustende delen  
Kruisribbengewelf  
Grote ramen  
Benadrukking gevelelementen

Kerk:

. Maaswerk

. Roosvensters

. Waterspuwers (duiveltjes)

. Reliëfs in de gevel

Open structuur

Langgerekte vorm

Verticaal

Late middeleeuwen was er een streven naar zo hoog mogelijke kerken (hemel)

Beeldende kunst:

Begin van perspectief, maar het is nog niet compleet

Lange en slanke figuren  
Primitieve ruimte uitbeelding in schilderkunst  
Bijbelse thema’s in eigen tijd geplaatst  
Kleding, fraai en beeldig uitgebeeld, goud parels en fluweel, om je stand te laten zien

Miniatuur schilderij 🡪 vrije schildering, horizon (perspectief), ruimte, groen/bruin voor en blauw achter, voornamelijk fantasie landschappen maar ook echte landschappen

Christelijke verhalen in eigen tijd geplaatst, voor het beter begrijpen van de verhalen, meer wereldse kunstwerken

Olie gebruik, voor betere overgangen

Boekdrukkunst uitvinding, uitvinding van de zaagmolen

Begin perspectief maar het wat nog niet compleet correct

Lange en slanke figuren

Beeldhouwkunst:

Beeldhouwkunst in dienst van de bouwkunst, lange reliëf beelden met afstand van de muur, andere kenmerken:  
. lijnachtige ritmische plooival  
. levensechter en gezichtsuitdrukking expressiever

Veel houten beelden en die ook beschildert waren in de kerken

Evolutie naar technische perfectie (beelden losser van de wand)

Beelden steeds losser van de kerk

Kleding:

Een bolle buik en een hoge taille zijn de kenmerken van de dameskleding in deze periode. Het lijkt zo of de dames altijd zwanger zijn: dat was het schoonheidsideaal. De man moest er stoer en breedgeschouderd uitzien. Daarbij helpt dit wijde gewaad. De mouwen zijn extreem lang, niet erg praktisch! 'De handen uit de mouwen steken' was er dan ook niet bij. Dat hoefde ook niet, want dergelijke kleding werd gedragen door zeer rijke mensen. [Tootschoenen](http://www.cultuurwijs.nl/nwc.rijksmuseumamsterdam/cultuurwijs.nl/i000737.html" \l "tootschoenen)met lange punten waren dan ook niet om mee door de modder te stappen.

Wol, laken en linnen kwamen uit Vlaanderen. Maar er werden ook zware en dure stoffen gebruikt, afkomstig uit Italië, zoals brokaat: gouddraad en zijde. De stoffen werden bedrukt met houten blokken, waarin kleine bloemversieringen zijn gesneden. Groen, blauw en rood zijn de belangrijkste kleuren.

(bron: <http://www.cultuurwijs.nl/nwc.rijksmuseumamsterdam/cultuurwijs.nl/i000695.html>)

Kunstenaars:

Onbekend

# Renaissance

1450 – 1600

**Renaissance** = (vijftiende eeuw) herleving van de idealen en vormentaal van de klassieke oudheid (voornamelijk de Romeinse kunst). Opgekomen in Italië, met als centrum Florence, rond de dertiende/veertiende eeuw. Zij wordt beschouwd als de overgang van de Middeleeuwen naar de nieuwe tijd. De Middeleeuwse anonieme ambachtsman maakt plaat voor de zelfbewust individuele kunstenaar die een zelfde status bezit als de geleerden. Ideaal was de uomo universalis, de veelzijdige mens. Veel kunstenaars presenteerden zich in meerdere disciplines.

Wereldkijk werd anders door wetenschap. Geleerde gingen anders denken, de mens ging centraal staan. Kunstenaars waren niet meer anoniem, maar ze kregen een naam en waren niet alleen meer in dienst van de kerk. Aandacht meer gericht op aardse zaken, meer op de mens gericht, het wereldbeeld veranderde door ontdekkingsreizen en uitvindingen, letteren kunst en wetenschap kwamen tot grote bloei. Er was een wedergeboorte van de oudheid.

Florence, Italië begon de Renaissance. Later werd het verder over de rest van Europa verspreid.  
15e eeuw, Florence, centrum v/d RE  
16e eeuw, Rome, centrum v/d RE 🡪 Het hof v/d paus speelt een belangrijke rol in de poging het klassieke erfgoed te verenigen met het christelijke geloof (Het Romeinse Rijk viel namelijk door de inval van de christenen)

Door de bloeiende handel, ontstaat er vanuit Italië veel zichtbare rijkdom, handelssteden Venetië, Rome en Florence worden de leveranciers van glaskunst meubilair keramiek en edelsmeedkunst van hoog niveau. Bankiers, vorsten, kooplieden en geleerden die vormgaven aan nieuwe beelden.

**Renaissance** = Wedergeboorte 🡪 wedergeboorte van de klassieke oudheid  
**Homo** **universalis** = de alleskunner 🡪 dit idee heeft voor invloed op de opvoeding, wetenschap, staatsinrichting en rechtspraak  
**Homo** **Quadrantus** = Harmonische verhoudingen, zowel in de muziek als architectuur, zijn terug te voeren tot proporties in het menselijke lichaam (Da Vinci)

15e eeuw, Frankrijk, Bourgondische hertogen regeren 🡪 ze rijden van stad naar stad om hun macht te etaleren

Architectuur:

Hernieuwde belangstelling voor de Romeinse bouwkunst. De zuilen werden geplaats over meerdere verdiepingen, de koepels hadden een lichtere constructie, daardoor konden er grotere vensters komen en lantaarns. Er kwam meer licht naar binnen.

**Palatsos** = gedeeltelijk pakhuis, gedeeltelijk woonhuis

Gebouwen werden heel erg horizontaal gemaakt, om het aardse te benadrukken. In de gotiek werden de gebouwen juist hoog gebouwd wat het hemelse benadrukte. Om de lijnen in de gebouwen nog extra te benadrukken werd er gebruik gemaakt van natuurstenen blokken met diepe voegen.  
Nederland, tussen de baksteen lagen banden van natuursteen te plaatsen (= speklagen) en trapgevel daken.

Klassieke elementen en horizontaal karakter.

Palladio 🡪 Bouwt royale buitenverblijven voor rijke opdrachtevers. De villa’s zijn omgeven door grote tuinen en herbergen vaak enorme kunstverzamelingen 🡪 Palladio ontwikkelt de renaissance-bouwstijl, op[ grond van de klassieke voorbeelden

Overblijfselen: Ruïnes

Beeldende kunst:

Begin: Horizontale lijn 🡪 aardse weergave = perspectief  
 Denkbeeldige driehoek (driehoek compositie)

Kunstenaars op zichzelf staand product en gesigneerd  
Vorsten en rijken burgers mogen ook opdracht geven  
Schilders worden een onderdeel van de samenleving  
Veel kunstenaars waren veelzijdig, bijvoorbeeld Leonardo davinci  
Olieverf, opgespannen linnen ondergrond  
Klassieke thema’s en veel naakt afgebouwd  
Anatomisch onderzoek gedaan, de zelfbewuste mens laat zich graag portretteren   
Compositie, drie hoek, suggereert hoek, ruimte uitbeelding, door ruimtelijk onderzoek kwamen ze achter de wetten van perspectief, ruimte uitbeelding ook door atmosferisch perspectief

Schilderkunst, perfecte ruimte uitbeelding en plasticiteit en drie hoek compositie

Michelangelo 🡪 David: De hernieuwde aandacht voor de schoonheid van het menselijke lichaam past bij het idee at de mens Gods evenbeeld is. David is een bijbels figuur: hij verslaat de reus Goliath

Fresco = Schildering op natte kalklaag

Brunelleschi: Koepel Santa Maria del Fiore  
Centraal perspectief = Een denkbeeldige plek waar de kijker staat 🡪 Alles wat dichtbij de kijker is, wordt groot afgebeeld, alles wat verder weg is wordt gelijkmatig kleiner  
Klassieke thema’s = Venus, godin van de liefde & andere mythologische figuren

Bewaarde en herschreven boeken uit de oudheid 🡪 uit deze bronnen leiden kunstenaars de uitgangspunten af voor bouwkunst, stedenkunst, theater en schilderkunst + de bronnen zijn geschreven VOOR de opkomst van het christendom

Renaissance heel erg in elkaar, niet uitbundig zoals de Barok

Eind Renaissance: meer emotie in de kunst en ingewikkelder

Beeldhouwkunst:

Beeldhouwkunst maakt dezelfde ontwikkeling door als de schilderkunst. De grootsheid van de nieuwe tijd in monumentale beelden uitgebeeld. Vrijstaande beelden worden er gemaakt en ze moeten zelfverzekerd eruitzien. Ze werden gemaakt na aanleiding van een levend model. Bewegelijkheid werd toegepast en er was sprake van anatomische perfectie.

Gebruik van brons en marmer.

Kleding:

De horizontale bouwkunst is ook te zien in de kleding. De breed opgezette kleding, die zelfbewustzijn en kracht uitstraalde bij mannen. De vrouw moest ook breed zijn, brede mouwen, strak lijfje en wijd uitstaande rokken. De kleine kraag groeit uit tot een grote kraag.

Kunstenaars:

Botticelli  
Leonardo da Vinci  
Michelangelo  
Sandero Migachelli

Maniërisme is de overgang van de Renaissance naar de Barok

# Barok

1600 – 1720

**Barok** = (eind zestiende tm begin achttiende eeuw) Term afkomstig van het Portugese woord 'barroco' dat onregelmatig gevormde parel betekent. In eerst instantie gebruikt voor de in Italië aan de einde van de Renaissance opgekomen bouwstijl. Later gebruikt voor alle kunsten die zich onderscheiden voor overlading en pretentieuze versiering. Tot in het midden van de 18de eeuw heeft deze stijl in alle kunsten overheerst. In de rooms- katholieke landen is de barok verbonden met de contrareformatie. In de protestantse landen is er een meer sobere variant van de barok zichtbaar.

De barokke kunstenaar streeft naar de eenwording van de beeldende kunst en de bouwkunst. Zowel de beeldende kunst als de bouwkunst is het najagen van dramatische, theatrale effecten zeer belangrijk. In de schilderkunst gebeurt dit door weelderige vormen, veel beweging en grote licht- donker contrasten. In de beeldhouw- en bouwkunst wordt eveneens beweging gesuggereerd, regelmatig wordt het contrast van holle en bolle vormen, licht en schaduw gebruikt. De ruimten in de bouwkunst hebben zeer grillige vormen die in elkaar overvloeien; de begrenzingen lijken eerder gemodelleerd dan geconstrueerd.

**Barok** = hofstijl, onder bewind van de zonnekoning Lodewijk de zestiende  
De gouden eeuw van de kunst voor Europa, door de rijkdom van burgers

Door de reformatie een tegenreactie van de katholieken, de barok

Door de VOC kwam het porselein in de handel, keramiek grote ontwikkeling, delfsblauw

**Reformatie** = Verzet tegen de machtige Katholieke Kerk 🡪 leidt tot splitsing: Katholieken en Protestanten  
**Contraformatie** = Grote vernieuwingsbeweging, als antwoord op de splitsing v/d kerk

**Absolutisme** = De koning heeft alle macht 🡪 Lodewijk de XIV   
De barok wordt zowel voor de Kerk in Rome als voor het Franse hof een stijl om; het publiek te imponeren, te verleiden en gezag af te dwingen.

Italiaanse barok is uitbundig  
Franse barok is plechtig

Lodewijk de XIV controleert alle kunsten ter meerdere eer en glorie van eigen gezag. De regels waar de kunsten aan moeten voldoen, worden vastgelegd op de Franse staatsacademies.

Na de splitsing van de kerk gingen de katholieken door met hun pracht en praal bouwen, terwijl de protestanten juist zo min mogelijk frutsels in hun kerk wilde hebben.

Allegorisch figuur = Abstracte begrippen

Architectuur:

Boven het graf van apostel Petrus bouwt Bernini een enorm monument. Het plein, de kerk en de enorme koepel lijken allemaal te wijzen in de richting van het monument, en benadrukken daarmee de rol van Petrus en die van alle latere pausen.

Kenmerken barok monument:

* Veel drukke versieringen
* Ingewikkeld gedraaide zuilen

Architectuur = verspringende delen  
Verticale vorm, zuilen die doorlopen over verdiepingen  
Gedraaide zuilen  
Veel versieringen  
Plafondschilderingen, diepte  
Interieur, alles past bij elkaar

Cirkelvormig stratenplan 🡪 vernieuwde steden  
🡪 In de oudheid was er een rechte stratenplan

Architectuur = monumentaal, zware versieringen

Barok architectuur toe zet tot het nieuwe bouwen  
Kenmerk: verspringende delen in de gevel opbouw, licht donker contrast, die ruimte suggereert  
Verticaal accept door het doorlopen van verschillende zuilvormen over verschillende verdiepingen  
Nieuw was gedraaide zuilen die beweging suggereerde   
Van driehoek compositie naar ovaal en cirkel

Tuinen fonteinen en ingangspartijen, alles moest groter lijken

Interieur bouwconstructie is weggewerkt met kunstzinnig pleisterwerk, door plafondschilderingen wordt de ruimtelijkheid versterkt  
Alles is op elkaar afgestemd in het interieur

Grote steden kregen een nieuwe plattegrond, cirkelvormig of stervormig  
Oude woonwijken maken plaats voor grote gebouwen en nieuwe straten

Baksteen en hout en ook gebruik gemaakt van natuursteen uit het buitenland, voorgevels vooral tot uitdrukking

Binnenhuis architectuur: gebruik van uitheemse producten, Perzische tapijten, glazen uit Venetië, tin uit Duitsland en porselein uit China

Architectuur gaat vaak onopvallend over in schilderkunst

Bouwkunst: monumentaal, zware versieringen die bewegelijkheid suggereren

Beeldende kunst:

Barok licht en donker  
 uitbundig

Allorgie = Verhaal of afbeelding waarin abstracte begrippen worden voorgesteld als personen  
Claire obscure = lichtbron in de tekening  
Trompe l’oueil = groter laten lijken

Rembrandt

Schilderkunst = diagonaal, ruimte

De burgerij werd meer uitgebeeld op afbeeldingen in Nederland

Stilleven en zeestukken ook uitgebeeld

Symbolisme, meer betekenis, niet alles is pracht en praal maar de mens is ijdel en kan sterven

Mens of dier als deugdelijkheid = allergorie

Kenmerkend: diagonale opbouw die beweging suggereert, licht en donker (= clair obscur)

Kunstmatige lichtbron

Carravaggio 🡪 Licht- donkercontrasten

Staatsiepotret toont de absolute heerser, Lodewijk de XVI  
Zijn symbolen van macht:  
. Het zwaard  
. De scepter  
. De troon  
Zijn portretten hingen overal om zijn afwezig te vervangen.

Fresco = natte kalk tekeningen, nadelen:

. Snel gewerkt worden

. Moeilijke uitgewerkte details

. In 1x goed zijn, want als de kalk opgedroogd is kan je het niet meer bewerken

Beeldhouwkunst:

Barok beelden open karakter, drukke bewegelijke compositie, samen met licht- donker effecten bereikt door wapperende plooien en haarkrullen afgewisseld met plat gepolijste lichamen

ruiterstandbeelden, fonteinen en gouden grafmonumenten, laten rijkdom zien

Beeldhouwkunst is ook een rol in de architectuur, er zijn Barok gebouwen die je als een groot beeldhouwkunstwerk kan zien

Beeldhouwkunst: open karakter, drukke bewegelijke composities

Kleding:

Mode steeds meer dramatische, modekraag hing slap naar beneden  
Mannen steeds sfeeriger, roosjes en kantjes, lodewijk 14 was toonaangevend voor de mode in de barok

Vormgeving:

Printkunst, ablemata

Wandtapijten, gabaleis, kunst maar ook warmte en isolatie

Meubilair was versierd met technisch hoogstaand snijwerk, assymetrische krullen afgewerkt met bladgoud, de versiering hing samen met de vorm

Schilderkunst: diagonaal compositie, licht donker contrast, ruimte illusies

Kunstenaars:

Rembrandt van Rijn  
Carravaggio   
Peter Paul RubensRococo

1720 – 1775

**Rococo** = Benaming voor decoratieve lichtvoetige stijl in bouwkunst en beeldende kunst, eerste helft van de 18e eeuw. De rococo borduurt voort op de Italiaanse barok. Kenmerkend zijn grillige ‘schelp’ vormige decoraties, gebruik van pastelkleuren en in de architectuur veel aandacht voor het verstrooien van licht in spiegels en kristal. Vooral populair in Frankrijk onder Lodewijk de 15de

Eindigt met de Franse Revoluties, waarin alleen de edel de bevoorrechte positie inneemt

Architectuur:

Decadente decoratie stijl, niets ontkwam aan de versieringsdwang  
Milder dan de barok stijl en decoraties

Beeldende kunst:

Pastelkleuren

Schilders geven een goed beeld van de zeden en gewoonte van die tijd en de genoeglijke nederigheid van de adel

Krijttekening en zachte kleuren

Schilderkunst: pasteltinten, overdreven romantische uitdrukking, krijttekeningen

Beeldhouwkunst:

Kleuren, **pastelkleuren** en goudblad

Beeldhouwkunst: verfijnde overdadige ornamenten, kleine veelkleurige interieur plastieken

Kleding:

Na de dood van lodewijk de 14de werd de kledingstijl niet meer door het hof bepaald, kleding werd losser en makkelijker  
Vrouwen, rond de heupen de jurk steeds breder, pajees   
Steeds vaker een pruik dragen

Kunstenaars:

<https://nl.wikipedia.org/wiki/Lijst_van_kunstenaars_uit_de_rococo>

# Classicisme

Gevoelloos, 18e eeuw

**Classicisme** = Algemene stijlaanduiding voor kunst- en cultuuruitingen die geënt zijn op voorbeelden uit de klassieke kunst na de Renaissance. Meer specifiek wordt de benaming gebruikt voor de cultuurperiode in de tweede helft van de achttiende eeuw, waarin nieuwe belangstelling voor de klassieken onderdeel is van de Verlichting en leidt tot o.a. opgravingen en op metingen van het klassieke erfgoed. In deze periode worden de klassieke voorbeelden zeer nauwgezet nagevolgd.

## Neo classisme

**Neo** = nieuw, nieuwe belangstelling voor het classisisme

* Nieuwe belangstelling door opgravingen.

Architectuur:

. vooral aan de buitenkant de klassieke kunst toegepast, binnen zie je vaak gewoon een kantoor, theater of spoorweg

. klassieke elementen gebruikt, timpaan, zuilen

. uitbeelding macht en rijkdom, bijvoorbeeld bij veel regeringsgebouwen, over de hele wereld werd deze stijl gebruikt

. Basiliek: timpaan, kroonlijsten en corinitische delen

Beeldende kunst:

. veel klassieke symbolen gebruikt

. wikkelkleding uitgebeeld

. klassieke verhalen of oude geschiedenis

. koel en helder kleurgebruik

. strakke lijnen

. eigentijdse werken hebben alsnog een klassiek symbolen, zoals de kleding

. gevoelige onderwerpen zoals toneelstukken

. tekenachtige schilderwijze

Beeldhouwkunst:

. interieur in totaal klassieke stijl uitgevoerd

. beeldhouwers kiezen voor het klassieke materiaal, marmer

. aan de hand van klassieke voorbeelden, beelden gemaakt, technisch perfect weergegeven, koel en zonder emotie

. technisch gestalte perfect uitgebeeld, gevoelloos

Kleding:

. dunne gewaden naar klassiek voorbeeld

. met een hoge taille lijn

Bekende kunstenaars:

Jean Dominique Ingres (schilder)

Antonio Canovaa (beeldhouwer)

# Romantiek

1820-1870

19de eeuw: Industrialisatie (machines en treinen) 🡪 vanuit Engeland  
Verstedelijking  
Toenemende armoede

**Romantiek** = (eind achttiende en begin negentiende eeuw) cultuurhistorische periode die wordt gekenmerkt door belangstelling voor het individu en zijn gevoelsbeleving. Verzet tegen de verlichting, opkomst industrie en de verstedelijking. Men vlucht uit deze alledaagse realiteit. Dit blijkt uit een waardering voor landschap, de emotie, en religieuze ervaringen. Een hang naar het verleden en exotische culturen. Niet langer is de natuurgetrouwe afbeelding van belang, maar de creatieve schepping van de kunstenaar. Er ontstaat hierdoor een verering van het kunstenaarsgenie.

Vlucht uit het alledaagse ellende = Romantiek : Gevoel op de voorgrond

Invloeden:  
. Oosterse cultuur  
. Buitenlanden/verre exotische landen  
. Verleden (Europees)

Kenmerken:  
. Gevoel  
. Stemming  
. Emotie

Architectuur:

Morris & company 1861, in deze werkgemeenschap herleeft het middeleeuwse ambacht (de gildes, ieder zijn eigen specialiteit)

Grand opera = Een nieuw soort opera met spektakel en heftige muziek.   
Thema’s komen uit de moderne tijd en de middeleeuwen

Arc de triomph

Bewegelijkheid en drukke compositie

Ook nog klassieke voorbeelden in te zien

Beeldende kunst:

. Emotie (als tegenhanger van het gevoelloze classisisme)

. Bewegelijke compositie

. Sterk donker licht contrast

. Felle kleuren

|  |  |
| --- | --- |
| Zuiden: | Noorden: |
| . Beweging  . Sterke contrasten (licht- donker) . Felle kleuren | . Natuur . Landschap . Natuurgeweld |
|  | . Natuur geïdealiseerd . Aandacht gevoel en sediment . Sprookjes, mythen en sagen . Mens in de grote natuur |

Friedrich ziet de natuur als een verschijning van de onzichtbare God. Zijn schilderingen, vol religieuze betekenis, illustreren de rust en troost die schulbert in Winterreise zoekt in de grootsheid van de natuur

Turner, Engelse landschap schilder  
In “sneeuwstorm” is alles ondergeschikt aan de kracht van de natuur. De schilderijen zijn emotioneel geladen en het verstand lijkt buitengesloten

Kleding:

. taille op normale hoogte

. kleding wordt kleurrijker

Bekende kunstenaars:

Eugene Delacroix, zuiden (schilder)

Caspar David Friedricht, noorden (schilder) Realisme

1820 - 1875

**Realisme** = (eind negentiende eeuw) stroming waarbij verwerping van idealistische onderwerpen, de academische schildertrant en burgerlijke conventies centraal staan. op de zichtbare werkelijkheid gebaseerde onderwerpen in een stijl zonder opsmuk. In de literatuur een overgang van de romantiek naar het naturalisme. In het drama heeft het verhaal meer te maken met de realiteit. Gestreefd wordt naar het objectief weergeven van de eigentijdse alledaagse werkelijkheid.

Onder invloed van denkers en schrijvers ontstaan

Architectuur

1851 1e wereldtentoonstelling in Londen. Deze tentoonstelling toont nijverheid en industriële producten vanuit de hele wereld. Voor het eerst worden moderne industriele producten naast traditionele producten getoond  
Tentoonstelling gebouw: Chrystal Palace

Charles Garnier = opera Garnier  
Lijkt op een koninklijk paleis voor het publiek is ‘zien en gezien worden’ net zo belangrijk als de opera voorstelling

Beeldende kunst

1e foto’s   
Vooruitstrevende kunstenaars introduceren de beeldtaal van de fotografie in hun schilderijen, zoals afwijkende standpunten, merkwaardige afsnijdingen en harde licht- donker contrasten  
Geen schoonheid, maar werkelijkheid

Millet schildert ‘de arenleesters’ met weinig detail, brede kwasten en grauwe kleuren  
🡪 er komt veel weerstand door dit schilderij

. Niet vluchten van de werkelijkheid  
. Boeren en arbeiders de helden  
. Dagelijks leven vastgesteld in schilderijen

. mensen komen in het middelpunt te staan, wonen werken en leven, van mannen en vrouwen

. De arbeider wordt afgebeeld als iemand die trots mag zijn op zijn prestatie

. de gewone mens en zijn omgeving

. aandacht voor sociale omstandigheden

. de werkende mens

Kunstenaars

Vincent van Gogh (schilder), Aardappeleters

Jean- Francois Millet (schilder)

# 20e eeuw

1e helft: Periode van wereldoorlogen. Fascinatie voor snelheid en techniek. Abstract en expressie, dat zijn enkele van de opvallendste kenmerken van kunst uit deze tijd.

2e helft: Amerikanisering, massamedia, rock-‘n-roll, disco en punk. Grote groepen jongeren verzetten zich tegen het geldende moraal.

Volgorde:

Abstractie  
Abstract Expressionisme  
Art Nouveau  
Bauhaus  
Cobra  
Construtivisme (suprematisme)  
Dadaisme  
Entarte Kunst  
Expressionisme  
Fragmentatie  
Functionalisme  
Futurisme  
High Tech  
Hyperrealisme  
Impressionisme  
Kubisme  
Naturalisme  
Nieuwe Bouwen  
Nouveau Realisme  
Pointilisme  
Pop Art  
Postmodernisme (modernism)  
Primitieve Kunst (avant- garde)  
De Stijl  
Surrealisme  
Symbolisme

# Abstractie

Abstract = Als in een schilderij de voorstelling (dus wat je ziet) geen rol speelt.

Abstracte kunst is nodig om uitdrukking te geven aan het onderbewuste, het innerlijke, of het geestelijke. Het begin van de abstracte kunst heeft dus alles te maken met het expressionisme.

Beeldende kunst

Kleuren, lijnen en vlakken lijken niet meer op de dingen die we kennen maar spelen een zelfstandige rol

Kunstenaars

Vassily Kadinsky

Abstract expressionisme

= (vanaf 1946) eerste echte Amerikaanse stroming in de beeldende kunst. Expressiviteit en improvisatie zijn kenmerkend voor deze stroming verder hebben de schilderijen vaak een groot formaat.   
Kunstenaars: Jackson Pollock, Willem de Kooning, Barbett Newman

Begonnen in New York.

Groots/opgaan in gigantische schilderijen  
Meeslepend  
Klodders, vegen en spatten (action painting)

1940

Vormen, lijnen en kleuren = abstracte kunst

Vooral na de Tweede Wereldoorlog, kunstenaars gingen niet meer nadenken over onderwerpen maar gingen gewoon schilderen.

Cobra (Kopenhagen, Brussel en Amsterdam) = abstract expressionistisch, volksschilderkunst, als kinderen wilde zij vrij te werk gaan   
Leden o.a. Karel Appel (vragende kinderen, bekend werk)

Spontane uitingen  
Dynamisch gebruik van materialen  
Helder kleurgebruik

Action painting, op een heftige manier schilderen

Art nouveau

Of ook wel Jugendstil

Beeldende kunst

…

Kunstenaars

Banksy

1890 - 1910

heel europa

veel meubilair, sieraden en gebruiksvoorwerpen te zien

architectuur:

. staal en gietijzer als nieuw constructie materiaal toegepast, zoals bij de eiffeltoren

. gietijzere metro ingangen in parijs

. plant en bloem en dier motieven

. met de handgemaakte producten

. tijdrovende spullen om te maken en dus te duur (Jugendstil)

schilderkunst:

. boek en affices deze stroom toegepast

. kleurrijk toegepast

. overheersing van de golvende lijn

. plant dier en bloem motieven

kleding:

. de nieuwe stijl herkenbaar

Gaudi (architectuur)

Victor Horta (architectuur), Jugendstil

Alfons Mucha (tekenaar)

Naam gegeven aan de stijlvernieuwing in [Europa](http://www.kunstbus.nl/cultuur/europa.html) tussen ca 1890 en 1910, die zich in vrijwel alle kunstuitingen manifesteerde. De term is ontleend aan het sinds [1896](http://www.kunstbus.nl/kunst/thomas+theodor+heine.html) te[München](http://www.kunstbus.nl/cultuur/munchen.html) uitgegeven tijdschrift [Die Jugend](http://www.kunstbus.nl/kunst/die+jugend.html), waarvan [Otto Eckmann](http://www.kunstbus.nl/kunst/otto+eckmann.html) de eerste jaargangen met karakteristieke vignetten en randversieringen illustreerde.

# Bauhaus

**Bauhaus** = (1919- 1932) Kunstopleiding gesticht in 1919 te Weimar (Duitsland) met nadruk op toegepaste kunsten en industriële vormgeving

In Duitsland wordt in 1919 het Bauhaus opgericht. Deze kunstopleiding ziet een belangrijke rol weggelegd voor de industrie. Alleen de industrie is bij machte en goed ontwerp in grote oplage voor het volk te produceren. De kunstopleiding streeft naar een functionele vormgeving die goed aansluit bij de mogelijkheden van industriële productie. Ook in de architectuur is steeds meer aandacht voor functionaliteit en standaardisering, wat gezien wordt als de enige mogelijkheid een oplossing te bieden voor de roep om sociale woningbouw.

Bauhaus eisen aan een goed ontwerp: eerlijkheid ten opzichte van het gebruikte materiaal en de functionaliteit.

Schlemmer vergelijkt niet voor niets het werk aan de socialistische toekomst met de bouw van een kathedraal. Het Bauhaus is een moderne variant op de middeleeuwse bouwloods. De manier waarop in de bouwloodsen kunstenaars en ambachtslieden samenwerkten aan de bouw van de kathedralen, staat model voor de organisatie van het onderwijs in het Bauhaus.

*Het Congres Internationaux d'Architecture Moderne (CIAM) wordt opgericht als een internationaal platform voor moderne architectuur en stedenbouw op grond van de idealen van Bauhaus, constructivisme en De Stijl. In Nederland is deze internationale stijl ook wel bekend als Het Nieuwe Bouwen.*

**Het Nieuwe Bouwen** = Benaming die in Nederland tussen 1925 en 1940 gebruikt wordt voor moderne architectuur beïnvloed door Bauhaus en CIAM. De architecten die ertoe gerekend worden, introduceren in Nederland een functionele bouwstijl waarin voor glas, staal en beton een belangrijke rol is weggelegd. aandacht voor industrialisatie van de bouw en stedenbouwkunde.

 Beeldende kunst

Industrieel gericht   
Gebouwen   
Meubels

 Kunstenaars:

Oskar Schlemmer   
Marcel Breuer

1919- 1933

Duitsland, school voor techniek en kunst samengevoegd

architectuur en interieur mee bezig gehouden

"kunst als totaal kunst"

Vooral bezig met wonen

op de school: vormonderzoek gedaan, zodat het door machines gemaakt kon worden

1933 school gesloten, door ...

staal en beton, toepassing van veel glas

functionele vormgeving

toepassing van wiskundige vormen voor massaproductie

totaal kunst vooral gebruiksvoorwerpen

gebruik van nieuwe materialen

# Cobra

= (1948 - 1951) Kunstenaarsgroep met leden uit Kopenhagen, Brussel en Amsterdam (=KoBrA). Herkenbare kleurrijke stijl beïnvloed door primitieve culturen of kindertekeningen   
Kunstenaar: Karel Appel

* Emoties (oprechte) in de kunst
* Zij verwerpen de intellectuele kunst met zijn opgelegde wetten en regels en bestoken de wereld met schilderijen, beelden en gedichten die kinderlijk eenvoudig zijn
* Primitieve onbevangenheid
* Belevingswereld van een kind
* Het ware gevoel te vangen

De Ploeg = Groningse vereniging  
Opgericht door: Jan Altink + Jan Wiegers

* Hevige, felle kleuren (in plaats van natuurgetrouw)
* Soms toevallige mengkleuren in plaats van zorgvuldige menging (bijvoorbeeld in het gezicht)
* Gedeformeerde vormen (in plaats van naturalistisch)
* Grote egale kleurvlakken
* Vlak karakter
* De toets is zichtbaar gebleven (penselstreken)
* Donkere contouren
* Eenvoudige vormen
* Kleuren worden met rollers aangebracht en zijn daarom tamelijk vlak)
* details zoals ogen, monden en haren zijn met stempels aangebracht en zijn daardoor meer tekens dan tekening
* schematische aanduiding van gezichten
* stapeling van vormen

Cobrakunstenaars streefden naar het spontane en onbevangene zoals kinderen dat nog hebben (onbedorven en door (kunst)conventies). Maar hun vormgeving is een bewuste keuze (gedragen door wil en ervaring), of is meer doelgericht dan een kindertekening. Ook de inhoud van het werk of de betekenis van de voorstelling is weloverwogen.

# Conceptuele kunst

Het kunstwerk hoeft niet door de kunstenaar zelf te worden uitgevoerd. Ook andere kunnen en moeten dat soms doen

# Constructivisme (suprematisme)

**Constructivisme** = Kunststroming, ontwikkeld in Rusland vanaf 1915 met accent op (experimenteel) materiaalonderzoek en constructie. Abstracte, veelal ruimtelijke kunst. Vanaf 1917 vooral ontwerpen voor toegepaste kunst. Vanaf 1920 verspreidt de invloed van het constructivisme zich over de rest van Europa, terwijl het in de Sovjet- Unie volledig geïsoleerd raakt en later zelfs verboden wordt.

**Suprematisme** = Schilderstijl ontwikkeld door de Russische kunstenaar Malevich. Volledige abstracte kunst met geometrische figuren als vormelementen. Doel: opwekken van pure (niet aan de werkelijkheid gekoppelde) gevoelens. Tussen 1915 en 1924

In de eerste helft van de 20ste eeuw was er een opkomst van dictaturen. Jonge kunstenaars ondersteunen de revolutie en werken mee aan de opbouw van de communistische staat. Hun positie wordt hierdoor volkomen tegengesteld aan die van veel West- Europese kunstenaars, waar tegen de schenen van de machthebbers wordt geschopt. De Russische kunstenaars storten zich enthousiast op de vormgeving van propaganda, monumenten en alledaagse voorwerpen, zoals meubilair, kleding en serviesgoed. Uitgangspunt bij de ontwerpen is dat de politieke breuk met de traditionele opvattingen over kunst en vormgeving.

De revolutionaire kunstenaars gebruiken dezelfde abstracte vormen, maar met een heel andeer doel. Voor hen is abstractie de enige manier om te breken met de ouderwetse kunst van voor de revolutie, de kunst uit de tijd van de tsaren.

Beeldende kunst

De montage van losse elementen

Kunstenaars

El Lissitzky    
Varvara Stepanova

# Dadaïsme

**Dada** = Internationale artistieke beweging tussen 1916 en 1924 op het gebied van literatuur, beeldende kunst, muziek en theater. Reactie op de Eerste wereldoorlog. Benadrukken van toeval, spontaniteit, absurditeit. Afkering van theorie, anti- burgerlijk en anti- intellectueel

Tijdens het verloop van de Eerste Wereldoorlog blijft er weinig over van het optimisme. De technische vooruitgang van het gevechtsmateriaal resulteert in een oorlog die gruwelijker is dan alle eerdere oorlogen die in Europa zijn uitgevochten. Het alom verheerlijkte machinetijdperk keert zich nu tegen de mensheid.

Nationalisme en de roep om herstel van de oude orde staan lijnrecht tegenover een groeiende socialistische beweging, die moed put uit het slagen van de Russische Revolutie (1917). In enkele landen leidt dit tot een dictatuur (Italië Mussolini, Duitsland Hitler, Spanje Franco).

Zwitserland blijft neutraal en Zürich wordt een verzamelplaats voor jonge kunstenaars. Hier en in een wijkplaats in New York ontstaat het dada.

Gemaakt door avant- garde kunstenaars

Dada keert zich af van de Eerste Wereldoorlog en alles wat daartoe heeft geleid

Het dada is vooral te herkennen aan de thematiek. De politieke statements en de verafschuwing van de oorlog.

Voor dada heeft de 'oude' wereld, die heeft geleid tot de waanzin van de oorlog, afgedaan.

Voor dada gelden geen regels en wetten meer.

Montage is voor dada een prima middel om de oude wereld op zijn kop te zetten.

*Montage is geen aparte stroming. Het wordt veel gebruikt in zowel avant- garde als dada. Het gaat erom dat je de regels en wetten NIET meer volgt.*

Beeldende kunst

Tegen de oorlog   
Snelheid   
Richting   
Veel kleuren   
Kubische vormen   
Politieke thematiek

Kunstenaars  
Gino Serverini   
Georg Grosz

1916

zetten zich af tegen wat mooi moest zijn

anti- kunst om te shockeren

alledaagse voorwerpen werden tot kunst verklaard, en de functie wordt vaak weggehaald

"iedereen kan kunstenaar zijn"

belachelijk maken van de officiele kunst

humor en ironie

# Entarte kunst

= Benaming die door het fascisme werd gebruikt voor moderne ('ontspoorde') kunst. Uit in beslag genomen werk werd de reizende tentoonstelling 'Entartete Kunst' samengesteld. Opkomst van het fascisme en de Tweede Wereldoorlog legden voor ruim 15 jaar elke ontwikkeling op het bied van de moderne kunsten stil.

# Expressionisme

Na 1905

**Expressionisme** = Algemene benaming voor kunst waarbij sterk de nadruk ligt op uitdrukking geven aan gevoel.

In het begin van de twintigste eeuw groeit het besef dat de werkelijkheid meer is dan alles wat we met onze zintuigen kunnen zien of horen. Achter die waarneembare werkelijkheid houden zich emoties schuil, zoals angst, agressie en passie.

Het idee dat er achter de zichtbare en hoorbare wereld een andere werkelijkheid schuilgaat, boeit expressionisten en andere kunstenaars uitermate in die tijd.

Beeldende kunst

Nadruk op het rechtstreeks tot uitdrukking brengen van -vaak heftige- emoties

Persoonlijke en chaotische stijl

Expressionisten hebben een zekere voorkeur voor de nachtkant van het bestaan

De herkenbare voorstelling speelt een ondergeschikte rol

De beeldende middelen krijgen als voornaamste doel uitdrukking te geven aan onderhuidse emoties en driften

Van gogh beschouwd als eerste expressionist, begonnen als realist, later leert hij het werk van impressionisten kennen.  
Emotie door kleur en vorm staan centraal

De kunstenaars houden zich niet aan de bestaande regels van de kunst, want dat staat alleen maar in de weg voor de directe uitdrukking

Persoonlijk handschrift heeft emotionele lading

. plaats maken voor ademende mensen die leven en voelen

. uitdrukken van gevoel (expressie)

. verhefige door middel van kleur (fofisten)

. Expressionisme duitsland: Sociale en politieke thema's, genaamd; de blauwe ruiter groep, verandering van vorm

. Onnatuurlijke felle kleuren

. Grove penseel streek

. Vervorming om de expressie te versterken

. ritme

. ruimte door kleur

. expressie door kleur

Harde contrasterende kleuren  
Kleurvlakken zonder nuances  
Vervorming  
Zwarte contouren

Kunstenaars

Ernst Ludwig Kirchner   
Edward Munch   
Vincent van Gogh

Marino Marini (beeldhouwer)

Henri Matisse (fofist, schilder)

# Fragmentatie

…

Ready made = Bestaande objecten als kunstwerk gepresenteerd  
Collage = Stukken tekst, foto  
Enviroment = Losse elementen vormen samen een omgeving, ruimte, sfeer

Beeldende kunst

Losse fragmenten   
Het lijnperspectief klopt niet   
Nog steeds naar de toekomst gericht    
Machines werden steeds belangijkers, want die bestaan uit onderdelen   
Collagetechniek werd veel toegepast   
Fragmentatie wil zeggen dat een bom wordt gelegd onder het geruststellende idee dat alles compleet en af is: de spiegel aan scherven   
🡪 bv. Typemachine maakt van een vloeiende taal (het geheel) een ratelende waterval van letters (de fragmenten)   
🡪 Een filmcamera deelt een geheel op in duizenden kleine foto's

Kunstenaars

Marcel Duchamp   
Juan Gris

# Functionalisme

= Denkwijze in de twintigste eeuw architectuur en vormgeving waarbij de functie van een object, bouwonderdeel of gebouw als uitgangspunt genomen wordt voor de vormgeving. Alleen functionele aspecten bepalen het uiterlijk van de vorm: 'form follows function.' Alle overbodige decoraties kunnen worden weggelaten: 'less is more'

# Futurisme

**Futurisme** = Italiaanse artistieke beweging onder leiding van publicist Marinetti rond de Eerste wereldoorlog. Poging om literatuur, muziek, theater en beeldende kunst te laten aansluiten bij een snel veranderende dynamische samenleving waarin industrie machine en oorlog een belangrijke rol spelen

Veel technische ontwikkelingen zoals nog snellere treinen, 's werelds grootste passagiersschip, de eerst vlucht over het Kanaal in 1909 en in 1927 de eerste non- stopvlucht over de oceaan

Marinette ziet zijn manifest als een keerpunt in de kunstgeschiedenis. Met gevoel voor publiciteit sleept hij al snel een aantal jonge Italiaanse kunstenaars met zich mee, die het idee dat alle bestaande kunst achterhaald en ouderwets is van harte ondersteunen.

Futurisme wordt op alle gebieden het uitgangspunt, politiek, literatuur, theater, film, beeldende kunst en het dagelijkse leven.

Het futurisme formuleert een totaalvisie, hoe weinig beredeneerd deze ook is, en ziet voor de kunst hierbij een voortrekkersrol weggelegd.

Beeldende kunst

Toekomst gericht 🡪 het oude vernietigen om ruimte te maken voor het nieuwe

Herhaling van vormen  
Dynamiek suggestie/ snelheid  
Fragmentatie/opdeling van volumes in stukken  
Heldere contrasterend kleurgebruik

Kunst die zich richt op de nieuwe toekomst van het machinetijdperk   
Snelheid   
Beweging   
Duizelig wekkend   
Abstract   
Het lijkt alsof alle indrukken, die elkaar in tijd snel opvolgen, in één beeld zijn samengebracht   
Ritmisch   
Herhaling   
Licht   
Lawaai    
Beelden lijken net machines   
Onkwetsbaar

Laat de dynamiek van ons kijken zien   
Laat de dynamiek van de snel veranderende wereld zien

Lawaai en beweging

Kunstenaars

Marinetti   
Giacomo Bella

1909 - 1916

opkomst van de film

schilderkunst:

. snelheid en beweging

. machines bepalen de snelheid, voorbij rasende treinen

. beweging door op een volgende bewegingen door herhaling

. dynamiek

. opbouw uit losse onderdelen verwijst naar de film

beeldhouwers:

. dynamiek

. glanzende materialen

. snelheid uitbeelden door vervorming

# Geometerisch abstract

1950

Geometrische kleurvlakken  
Uiting vanuit het verstand  
Geen oneindige uiteinde, maar afgerond

# Graffiti

Subculturen strijd  
Artistieke strijd  
herkenning en status strijd  
Strijd om het laatste woord

# High tech

= Architectuurstroming vanaf 1975 waarbij alle nadruk licht op het zichtbare van de technische hoogwaardige constructie van het gebouw. constructiemateriaal, veelal staalconstructies, bepalen het uiterlijk.   
bv: Centre Pompidou in Parijs

Moderne techniek  
Architectuur: Wat normaal binnen een gebouw zit, is nu zichtbaar  
Installaties  
Met gebruik van videoschermen, geluid en computers (architectuur)  
Leidingen en trappen

# Hyperrealisme:

Hoe Duane Hansons (1925- 1996) beelden technisch tot stand komen:

1. Als het gips hard geworden is, wordt het (in delen) van de persoon afgehaald
2. Het gips vormt dan een (holle) mal/mallen, waarin (vloeibare) kunststof gegoten wordt
3. Als de kunststof is uitgehard, wordt deze losgemaakt uit de mal en dan is er een (kleurloos) beeld
4. Uit de mallen komen losse delen die aan elkaar worden gezet (geassembleerd) tot een beeld
5. Het beeld wordt (huidkleurig) beschilderd en/of aangekleed en/of van haar voorzien

1965-1975

Fotorealisme

Interesse door de fotografie in pop art, ontstaan hyperrealisme

Gebruik van fotografie, nep/ echt uitbeelden van personen en voorwerpen, de bedoeling was het schokeffect van het superechte te combineren met het gewone alledaagse

Vergrotingen dwingen ons de dingen op een andere manier te bekijken

Richard Estes, Dwayne Hanson

**Isoleren van een stukje werkelijkheid**  
Meer dan levensecht weergegeven

Impressionisme

1870 - 1890

**Impressionisme** = (vanaf 1850) Schilderstijl waarbij het direct waarnemen van de werkelijkheid (impressie) uitgangspunt wordt voor onderwerpskeuze, kleurkeuze en compositie van het doek. bijzondere aandacht voor licht en kleur. invloeden: fotografie en Japanse prentkunst.

In Parijs veel werk tentoongesteld voor de aankomende schilder

De Haagse school en De Amsterdamse school, twee impressionisten groepen

Haagse: vooral landschappen --> gebroeders maris (schilders)

Amsterdamse: vooral stadsleven --> brightner (schilder)

Edouard Manet: nam de vrijheid om schilderijen te maken, hoe hij ze wilde uitbeelden zoals naakte vrouwen, die geen perfecte lichamen hadden --> kunstenaars gingen zelf meer een kant op

Beeldende kunst

Streven naar een overtuigende weergave van het licht

. verandering van licht, goed zichtbaar

. vaak wordt de verf op doek gemengd

. schaduwen worden ook met kleur gemaakt --> bijna geen echt zwart meer gebruikt

. keuze van het onderwerp: gewone alledaagse zaken

. invloed van fotografie, zoals afsnijding, goed zichtbare

. de werking van het licht en sfeer schilderen vooral buiten

. snelle directe schildertechniek

. toevallige compositie en abrupte afsnijdingen

. alledaagse onderwerpen

. ruimte suggestie door kleur

Beeldhouwkunst

. veel schilders maakte ook beelden, snelle toets en licht

levendig oppervlak

. ballet meisje

. boetseer was en klei gebruikt

Hanteringswijze Rodin: Boetseerde in klei. Liet sporen van het boetseren zichtbaar, werkte gietnaden niet weg en/of liet barsten in de klei zitten.  
 Vernieuwend daaraan is dat zijn beelden daardoor “onaf” lijken, in de 19e eeuw werden beelden gedetailleerd uitgewerkt en/of werden bronzen beelden gepolijst

Kleding:

. tournu

. platdrukkend korst

. dunne taille

Bekende kunstenaars

Claude Monet (schilder)   
Edouard Manet (schilder)

Auguste Rodin (beeldhouwkunst)

# Kinetische kunst

1960

Futurisme 🡪 op art 🡪 kinetische kunst

Echte beweging in schilderijen en beeld ingebracht, technisch aspect werd belangrijk, de beweging kwam tot stand door middel van motortjes, door snaren, tandwielen, banden of via wind of water

Jean Tinguely

Eerst schilderijen later ruimtelijke beelden waar je omheen kon lopen

Geluidsaspect werd belangrijk

Soort anti- machines als reactie op de techniek

# Kubisme

**Kubisme** = Stroming in de beeldende kunst, ontwikkeld door Picasso en Braque, waarin vormen in de natuur teruggevoerd worden tot geometrische basisvormen. kenmerkend is de combinatie van verschillende gezichtspunten wat het opdelen van vaste volumes in een veelheid van fragmenten of facetten tot gevolg heeft.

Met het schilderij van Picasso "Les Demoiselles d'Avignon" ontstaat het kubisme. Picasso had veel meningen.

Het onderwerp lijkt te zijn om te choqueren

Beeldende kunst

Verschillende aanzichten  
Hoekige/geometrische vormen  
Plat vlak (geen diepte of perspectief)

Platvoersheid   
Hoekig   
Ledematen verliezen hun logische plaats en losse onderdelen van gezichten zijn sterk vereenvoudigd en lijken bij toeval een plek te vinden   
Het opdelen van het schilderij in allerlei losse hoekige fragmenten   
Verschillende gezichtspunten gecombineerd    
Tegengestelde contrasten   
Geen perspectief   
Het samenvoegen van losse fragmenten   
Plat   
De schilderijen lijken net puzzels   
Beweeglijkheid van ons kijken   
Een optelsom van snelle blikken en korte indrukken   
Vereenvoudigde (hoekige) vormen  
Combinatie van aanzichten  
Vorm en restvorm beide even nadrukkelijk aanwezig

Kunstenaars

Pablo Picasso

Georges Braque (schilder)

1907

schilderkunst:

. ordening door kleurvlakken

. nieuwe vormtaal

. afrikaanse invloeden

. breken met d opvatting dat het een voorbeeld van de werkelijkheid is, kubisten vinden dat een schilderij op zichzelf staat als een apart vlak

. verschillende aanzichten

. vaak stillevens

. niet met het gevoel maar met het verstand worden zaken bekeken

. wiskundige vormentaal

. collage techniek toegepast

. geen perspectief

beeldhouwkunst:

. opgedeeld in vlakken

kleding:

. strepen

# Landart

Kunst op zeer grote schaal in de natuur met de natuur

Landart, de schetsen kunnen wel tentoongesteld worden of verhandeld, het echte kunstwerk niet

# Naturalisme

= Natuurgetrouwe weergave van de werkelijkheid (eind negentiende eeuw). Literaire stroming die voortkomt uit het realisme. naturalisten zijn echter sociaal meer betrokken. vooral het arbeidersmilieu en -leven zijn het onderwerp van hun geschriften.

# Nieuwe stromingen

Na 1970

Veel traditionele opvattingen verdwenen, veel stijlen en opvattingen door elkaar

Body art, mensen die zichzelf als kunst tentoon stellen

Land art, de natuur en ingrepen die daarin mogelijk zijn

Licht wordt als beeldend middel gebruikt

Graffiti heeft veel kunstenaars beïnvloed 🡪 ontstaan neo- classisme door graffiti

De computer wordt ook als medium gebruikt

De Memphis ontwerpen, gedurfde kleur en vorm combinatie, reactie op de koele vormgeving van daarvoor

Architectuur, postmodernisme, nieuwe ideeën over vorm en ruimte

Ontstaan punk, agressieve subcultuur, uit Engeland, demonstreert door middel van kleding een bepaald statement/leefwijze

Neo classisme – zware toetsen, agressief karakter, ruig kleurgebruik

Kunststof in voorwerpen gebruikt na de tweede wereldoorlog, makkelijk te maken en goedkoop

# Nieuwe Bouwen

De term wordt gebruikt voor de [architectuur](http://www.kunstbus.nl/architectuur/architectuur.html) ontwikkeld tussen 1925 en 1940 en ligt dicht tegen die van de [Nieuwe Zakelijkheid](http://www.kunstbus.nl/kunst/neue-sachlichkeit.html) en de Internationale stijl aan. Voor het eerst werd in [glas](http://www.kunstbus.nl/design/glas.html), [staal](http://www.kunstbus.nl/cultuur/staal.html) en beton gebouwd. De [architecten](http://www.kunstbus.nl/architectuur/architect.html)streefden bovendien naar verbetering van woningen en wooncultuur.   
  
**Het Nieuwe Bouwen of**[**Functionalisme**](http://www.kunstbus.nl/architectuur/functionalisme.html)  
De term Het Nieuwe Bouwen wordt in de Nederlandse architectuurgeschiedenis tussen 1925 en 1940 gebruikt maar is nooit [scherp](http://www.muziekbus.nl/muziek/acuto.html) afgebakend van [Nieuwe Zakelijkheid](http://www.kunstbus.nl/kunst/neue-sachlichkeit.html) en Internationale Stijl. Het gaat niet zo zeer om een nieuwe bouwstijl, maar meer een nieuwe bouworganisatie, die tegemoet moest komen aan de eisen van economische en demografische schaalvergroting. De aanhangers waren van mening dat de enorme bevolkingsaanwas nooit meer adequaat en menselijk gehuisvest kon worden als werd vastgehouden aan de gebruikelijke manier van bouwen.[Functionalisme](http://www.kunstbus.nl/architectuur/functionalisme.html), [standaardisatie](http://www.kunstbus.nl/design/standaardisatie.html) en schaalvergroting stonden centraal.

Licht, lucht en ruimte

Architectuur:

Plat dak  
Geometrische vormen  
Lange doorlopende raampartij of accent horzontaliteit  
Zwevende balkons  
Bovenbouw steekt naar voren uit  
Witgepleisterde muren  
Buitentrap  
Geen ornamenten

Licht: Raampartijen  
Lucht: Balkon en dakterras

Staal 🡪 skeletbouw 🡪 betonnen vloeren 🡪 muren geen dragende functie

Architectuur vliegveld:

* Zweven
* Looping
* Opwaartse beweging
* Luchtdruk
* Wolkendek

# Nouvea Réalisme

= Stroming in de beeldende kunst die ontstaat in Frankrijk in 1960. de werken kennen vaak een ironische betekenis en zijn vaak gemaakt van alledaagse (afval)materialen.   
Kunstenaars: Yves Klein, Jean Tinguely en Christo , Banksy

Tegenreactie op abstract expressionisme

In 1960 vormde het '[nouveau-réalisme](http://www.kunstbus.nl/kunst/nouveau-realisme.html)' in [Frankrijk](http://www.kunstbus.nl/cultuur/frankrijk.html) een reactie op de [abstract](http://www.kunstbus.nl/kunst/abstract.html) expresssionistische stromingen, de[schilderkunst](http://www.kunstbus.nl/kunst/schilderkunst.html) van het grote gebaar. Les 'Nouveaux Realistes' produceerden werk dat was geworteld in de gewaarwordingen van de eigen tijd; zij maakten gebruik van alledaagse voorwerpen en gebeurtenissen die een speciale [bewerking](http://www.muziekbus.nl/muziek/bewerking.html) ondergaan, bijvoorbeeld het verpakken, assembleren of in beweging brengen. Het was een soort [Europese](http://www.kunstbus.nl/cultuur/europa.html) [echo](http://www.muziekbus.nl/muziek/echo.html) van de Engels-Amerikaanse Poptical-art.

Banksy werkt net als graffitikunstenaars in het geheim. Men weet zelfs niet wie hij is. zijn werk wordt gekenmerkt door bepaalde rattentekening, omdat:  
. Net als Banksy ondernemen de (kleine onopvallende) stoere (dappere) ratten illegale en stiekeme acties  
. De ratten vormen een plaag en/of het zijn stadbewoners die niemand wil zien

Opstandige jaren 60

Humoristische beelden  
Absurde projecten

# Op Art

Optische kunst

Vooral vormen en lijnen die beweging uitbracht

Ook op kleding toegepast

Victor vasarely, MC Escher

Afgewogen composities  
Werking van kleur staat centraal  
Optische effecten

# Pointilisme

1890

Beeldende kunst

Gaat vooral om kleur

Kleine ongemengde kleurtoetsen

Vanaf een afstand mengen de kleuren zich in het oog (dmv van punt of stip)

Zeer tijdrovend

Zelfde onderwerpen als impressionisten

Kleurvlek techniek op grond van *wetenschappelijke* kleur theorieen

Geen toepassing van zwart

Stippeltechniek

Meer aandacht voor de vorm

Invloed van de fotografie, door de afsnijdingen

Bekende kunstenaars

Camille Pissarro

Vincent van Gogh  
Roger Fry

Georges Seurat

[](http://www.kunstkopie.nl/a/seurat-georges/ein-sonntagnachmittag-auf-1.html) Georges Seurat

# Pop Art

= Stroming in de beeldende kunst vanaf 1955. de pop- art ontleent haar naam aan het gebruik van motieven uit de populaire massamedia.

Pop art  
- allerdaagse beeldcultuur  
- De basis voor het werk wordt gevormd door bestaande, eigentijdse affiches  
- Pop art verzette zich met figuratieve voorstellingen tegen de dominantie van de abstracte tendenzen in de schilderkunst van de jaren vijftig

Lichtenstein:

* Details weg
* Zwarte contouren
* Vereenvoudiging

1956

Abstracte kunst toonaangevend  
Vervreemding van massa beelden  
Massamedia, herkenbare beelden en reclame wereld  
Allerdaagse voorstellingen  
Onpersoonlijk en onartistiek  
Industriële technieken  
Herhalingen, herschepping in andere materialen en uitvergroting  
Collage of assemblage

1950 – 1970

Populair art

Ontstaan in Engeland en Amerika

Neemt het dagelijks leven van de mens als uitgangspunten

Allerlei facetten uit ons leven gebruikt, consumptie, seks, idolen , etc.

Herhalingen, vergrotingen, om aandacht te trekken, soms grappig, soms kritisch

Andy warhol, Roy lichtenstein

Commercie in het dagelijks leven  
Onderwerpen uit de massamedia  
Seks en erotiek  
Ironie en humor

Fotografische en zweefdruk technieken, veel gebruikt

# Postmodernisme

= Het postermodernisme gaat, in tegenstelling tot het modernisme, uit van de onmogelijkheid grote utopieën te verwezenlijken. postmodernisme benadrukt dat maatschappelijke en persoonlijke ontwikkelingen instabiel zijn en door veel (vaak tegengestelde) culturele factoren wordt bepaald. als stijlaanduiding in de kunsten geeft het begrip aan dat een veelheid van stijlen en uitgangspunten worden gecombineerd in één kunstwerk.

architectuur

Architecten van het modernisme streefde naar:

. Betaalbare woningen voor iedereen

. Betere leefbaarheid (en hygiëne) door voldoende licht, lucht en ruimte

. Vormgeving van de woonomgeving in overeenstemming met de moderne tijd ("less is more")

* strakke, moderne materialen
* hoogbouw

Van Tijen met gevolgen van systeembouw met staal, beton en glas = techniek werkt snel en efficiënt: de verschillende onderdelen kunnen in serie in de fabriek geproduceerd worden en op de bouwplaats gemonteerd worden

De wereld bestaat uit een mix van stijlen en culturen  
Verzet tegen modernistische architecturen  
Betekenisvolle architectuur  
Verzet tegen functionalisme  
Facades van glitter en glamour  
Oude architectuurstijlen hergebruikt en opgeleukt  
Citeren uit oude stijlen toegestaan  
Vergroten ornamenten de herkenbaarheid van een gebouw  
Niet meer één kunsttheorie

|  |  |
| --- | --- |
| postmodernisme | modernisme |
| geschiedenis van de architectuur mag weer doorklinken | breuk met de geschiedenis |
| allerlei vormen zijn mogelijk en gebouwen krijgen vaak weer een 'uniek' herkenbaar uiterlijk | functionaliteit |
| versieringen, kleur, speels | streng en sober |

# Primitieve kunst (avant- garde)

**Avant- garde** = Letterlijk: voorhoede. Aanduiding voor een groepering die experimenteert met vernieuwing op het gebied van kunst en cultuur en zich verzet tegen de geldende maatschappelijke en culturele orde.

Uiting willen geven aan gevoel en emotie   
Het ongecultiveerde en primitieve

Kunstenaars reizen af naar landen als Marokko en Tunesië, op zoek naar een oorspronkelijker en oprechter cultuur. Anderen leggen verzamelingen samen van primitieve niet- Europese kunst   
De primitieve kunst heeft iets te bieden dat in de eigen burgerlijke cultuur ontbreekt.   
Geraffineerdheid   
Anti burgerlijke karakter

Na de eerste wereldoorlog krijgt ook het brede publiek meer belangstelling voor 'neger' kunst. De opvatting dat in de 'negerkunst' geraffineerdheid ontbreekt, bepaalt aan de ene kant de populariteit van de primitieve kunst, maar leidt ook tot een eenzijdige beeldvorming (de naam 'primitieve kunst' hangt samen met deze opvatting)   
Valt heel erg samen met de Afrikaanse cultuur! 🡪 De jazz ontstaat in de VS.

Beeldende kunst

Gebruik van montage (je niet richten op de oorspronkelijke samenhang)

Kunstenaars

Fernand Léger

# De Stijl (abstracte kunst)

**De Stijl** = (1917 - 1932) Groepering Nederlandse kunstenaars rond het tijdschrift 'de Stijl'. Uitgaande van strenge vormgeving formuleerde de stijl uitgangspunten voor beeldende kunst, architectuur en toegepaste vormgeving

De zoektocht naar de ware essentie, leidt tot extreme eenvoud

Malevich = Meent dat in de abstracte kunst de suprematie van de geest boven de materie tot uitdrukking komt   
Mondriaan = Vindt dat alleen de abstracte kunst de harmonie kan laten zien die achter het zichtbare schuilgaat   
Brancusi = Toont de abstracte kunst niet de werkelijkheid, maar meer dan dat: de waarheid

Beeldende kunst

Eenvoudige elementaire vormen   
Primaire kleuren   
Horizontale en verticale lijnen   
Eenvoudig

De eerst volledige abstracte schilderijen zijn gemaakt met liniaal binnen handbereik en alleen maar met primaire kleuren.   
De rechttoe- rechtaan schilderijen doen wat kil en berekend aan.

Patroon rechthoek  
Twee indentieke rechthoeken  
Horizontale balk

Kunstenaars

Piet Mondriaan was de vertegenwoordiger van de Stijl (1872- 1944)

Kasimir Malevich (1878- 1935)   
Constatin Brancusi (1876- 1957)

1917 - 1924

vereenvoudiging van kleuren en vormen

kunst voor iedereen begrijpelijk maken

horizontale en verticale lijnen

ongemengde kleuren

architecten, schilders en meubelmakers = de groep Stijl

evenwicht

strenge wiskundige ordening

toepassing van primaire kleuren, zwart en wit

geen persoonlijk handschrift

Gerrit Rietwell (schilder)

Piet mondriaan (schilder)

L’oreal en Mondriaan: L’oreal gebruikt Mondriaan voor commercieel doel

Door het citeren van een kunstenaar suggereer je dat je product kunst is, van kwaliteit en van de moderne tijd

# Surrealisme

1925 - 1940 (Tweede wereldoorlog)

**Surrealisme** = Beweging in beeldende kunst, literatuur en film ontstaan in 1924, in verval geraakt door opkomst fascisme en uitbreken Tweede Wereldoorlog. Het surrealisme roept op tot het verbeelden en uitbeelden van een hogere realiteit achter de uiterlijke verschijningsvorm. Beroept zich op psycho- analyse van Sigmund Freud. Belangstelling voor droom, visioen en erotische fantasieën. In de beeldende kunst onderscheiden we automatisme en de trompe l’ oeil schilderkunst.   
Impressionisten zijn de surrealisten altijd afhankelijk geweest van particuliere geldschieters. De literatuur heeft een ideologisch karakter. Na de eerste wereldoorlog leeft het idee dat de westerse maatschappij moet veranderen. Taal en vooral poëzie kan deze hervorming teweegbrengen.

Dromen worden gestuurd door het onderbewuste. Dit fascineerde André Breton. Dromen zijn een werkelijkheid die niet luistert naar de wetten van de logica en het gezond verstand

Surrealisme is een realiteit die zoveel interessanter is dan de direct waarneembare werkelijkheid

Het centraal stellen van deze surrealiteit kan de kunst verlossen van de geldende burgerlijke normen

Breton 1924: Je moet je niet beperken tot het direct zichtbare, maar te zoeken naar een manier om uiting te geven aan de werkelijke drijfveren van ons denken en handelen.

De voorstelling kan wel weer een rol spelen, maar deze voorstelling heeft echter niets te maken met de zichtbare realiteit, maar is een weerslag van surrealiteit: de fantasie- en droomwereld

Beeldende kunst

Dromen voor de inspiratie   
Fantasiewereld    
Natuurgetrouw   
Automatisme (= iets wat zijn eigen nuchtere verstand te boven gaat)

Kunstenaars

Salvador Dali   
René Magritte

1924

sur (frans) = boven, boven de gewone werkelijkheid

fantasiewerelden van onwerkelijke situaties en droombeelden die voor de kijker vaak niet toegankelijk is

droombeelden belangrijker dan traditionele beelden

schilderen vanuit een onderbewust direct handelen

natuurgetrouwe weergave

raadsel oproepen

René Magritte (schilder), daagt zijn kijkers uit: vertrouw niet zomaar op wat je ziet en weet van dingen

# Symbolisme

1885- 1900

Beeldende kunst

. niet de zichtbare werkelijk, maar het onverklaarbare en onwerkelijke uitbeelden

. duistere natuurverschijnselen en diepere gevoelens en duistere gedachtes van mensen uit te beelden

. de maker weet vaak alleen wat hij bedoeld, de toeschouwer niet

. voorstelling van droombeelden

. werken met symbolen

. mysterie en geheimzinnigheid staat centraal

. vormen versterken

Bekende kunstenaars

Gustave Moreau (schilder

Golgant (schilder)

**Symbolisme** = (1870-1916) stroming in de literatuur en beeldende kunst eind negentiende eeuw, waarin wordt gepoogd de niet waarneembare ervaringen (ideeën, dromen en fantasieën) te symboliseren in een waarneembare vorm. Het onzichtbare wordt zichtbaar gemaakt.

# Overige

**Vraagstellingen:**

Streng en levendig, zoek de verschillen

Mening:

* onderwerp: te ingewikkeld/vaag
* Sluit wel of niet aan bij de belevingswereld

Nadenken over kunstwerk:

* Maatschappelijke onderwerpen
* Beeldgrappen/ verwondering

Titel kunstwerk:

* Vraag
* Uitleg

Beleving kunstwerk:

* Hoe ervaar je het?
* Hoe kijk je ernaar?
* Heb je de rust om te kijken?

**Tentoonstelling plekken:**

Kerk: . een rustige stille plek en meditatieve omgeving  
 . Hoog (tot aan de hemel)  
 . Sobere kleuren  
 . Massieve muren en grove architectuur

Eenheid

* symmetrisch
* kleurgebruik
* herhaling

**materialen**

|  |  |
| --- | --- |
| marmer, steen | brons, gips |
| uit een blok geschaaft | gegoten in een mal |
|  | soms bestaat het uit verschillende onderdelen die later samen gevoegd worden |

**Gebouwen, let op:**

. Hoogte

. Breedte

. Ruimte

. Lucht

. Licht (glas)

. Materialen

. Modern: less is more

. Gevels kleur

. Tuinen

. Hoekpand, rond of hoekig

Voordeel sokkel:

* Je ervaart het letterlijk als kunstwerk
* Volgens de traditie hoort een sculptuur op een sokkel te staan

Beton:

* Stevig maar relatief licht
* Kan je makkelijk in allerlei vormen gieten

De toets = Penseelstreek

In kunstenaarsgroepen wordt vaak samengewerkt en over werk en ideeën gediscussieerd. De leden inspireren elkaar en gezamenlijke denkbeelden kunnen uitkristalliseren (onder meer in groepsexposities). Soms leidde dat tot manifesten, beginselverklaringen, die aangaven wat de taak van de kunst zou moeten zijn. De ideeën in die manifesten braken meestal met de traditie en luidden dan een nieuwe trend in.