Samenvatting Duits Literatuurgeschiedenis H.16-18,20-23

H.16 Der Symbolismus 1890-1914

Politieke en maatschappelijke achtergronden:

* politieke en economische macht van Duitsland en Oostenrijks monarchie groeit
* Frans-Duitse oorlog (1870-1871) -> oprichting Duits keizerrijk
* Industriële revolutie, verstedelijking, technische vooruitgang
* Adel domineert maar invloed van de burgers en arbeiders neemt toe
* Geleidelijk verzet tegen kapitalisme, uitbuiting en kinderarbeid
* Ideeën Karl Marx-> communisme en Charles Darwin-> evolutietheorie

Literatuur: symbolisme:

Schrijvers keren zich af van de werkelijkheid, scheppen in hun werk een wereld van schoonheid.

Ze schreven voor een elite, niet voor de massa.

Rainer Maria Rilke:

Schrijft **Dinggedichte**= gedichten waarin de schoonheid der dingen beschreven wordt. -> maar veelal raadsels

*Das Karussel*: er wordt een rit in een draaimolen beschreven. Geniaal aan dit gedicht: bouw van het gedicht is aangepast aan wat de dichter beschrijft (gaat steeds sneller en stopt dat). Eigenlijk gaat dit gedicht over hoe snel de jeugd voorbijgaat

*Der Panther:* een panter in de dierentuin zit in zijn verblijf achter tralies, hij is moe omdat alles steeds hetzelfde is.

Hugo von Hofmannsthal:

*Die Beiden:* iemand geeft een beker aan een ander, maar ze beven zo erg dat, hoewel de vrouw tijdens het lopen niks morste, nu de wijn op de grond valt.

H.17 Der Expressionismus 1910-1925

Politieke en maatschappelijke achtergronden:

* snelle groei van steden, grotere mobiliteit, enthousiasme + onzekerheid, ondergangsstemming (cultuurpessimisme).
* WO I , Duitsland betaalt de herstelbetalingen aan Europa

Literatuur:  
**expressionistische schrijvers** drukken hun expressie uit in hun werk, ze proberen het wezenlijke van de dingen in zijn binnenste te pakken. Ze geloofden dat de ondergang van de wereld in de 20ste eeuw enkel afgeweerd kon worden wanneer de mensheid zou veranderen, er een nieuwe mens ontstaat.

Franz Kafka**:** vertegenwoordigde expressionisme en **surrealisme**. Kenmerk van surrealisme is dat er een hogere werkelijkheid wordt gecreëerd die zich boven de reële werkelijkheid bevindt.

Thema’s in Kafka’s werk: de verhouding tussen individu en de wereld. De mens is overgeleverd aan anonieme machten. Kenmerkend voor zijn werk is ook dat dingen die heel vreemd zijn, als heel reeel en waarschijnlijk worden gevonden.

*Die Verwandlung*: Gregor Samsa verandert op een dag in een kever, waardoor hij volkomen geïsoleerd wordt. Hij gaat dood doordat zijn vader een appel naar hem gooit. Niemand van zijn familie geeft nog om hem. -> dat hij in een kever veranderd, is natuurlijk surrealistisch.

H.18 Die Neue Sachlichkeit 1918-1933

Politieke en maatschappelijke achtergronden:

* Duitsland verloor WO I
* Weimarrepubliek
* Economische crisis
* Interbellum

Literatuur:

Schrijvers van de **nieuwe zakelijkheid** richten zich op de alledaagse realiteit -> manier van schrijven is nuchter, soms cynisch, gebruiken gewone taal. De oorlog leidde tot ontnuchtering en grote behoefte aan objectiviteit -> kenmerken zijn actualiteit en grote belangstelling voor eigen tijd.

Schrijvers kijken kritisch naar de maatschappij.

Bertolt Brecht: was een pacifist, werd later lid van de communistische partij (1930). Hij was ervan overtuigd, dat zijn werken een betere maatschappelijke verhouding teweeg kon brengen. Brecht wil de lezer wat leren en aanzetten tot nadenken.

Hij ontwikkelde **Raumbühne**: het in de toeschouwersruimte geplaatste toneel: de kijkers zitten om het toneel heen en niet, zoals bij de Guckkastenbühne (verhoogd toneel in een smal lang theater), dat het toneel gescheiden is door een gordijn. -> wil hiermee bereiken dat de toeschouwers veel sterker bij de handeling betrokken zijn -> spelers verlaten bijvoorbeeld het toneel om te vragen hoe zij denken over dat wat er op het toneel gebeurt.

Zijn theatervorm is **Episches theater/ Lehrtheater**: hij wilde de toeschouwers wat leren, vooral om hen duidelijk te maken hoe de sociale, politiek of menselijke verhoudingen zijn. Episch theater is dat er geen indeling meer is in vaststaande bedrijven, de handeling wordt onderbroken door tussenteksten, liederen en commentariërende sprekers. Kenmerkend is het **V-Effekt (Verfremdungseffekt**= vervreemdingseffect). Met hulp van bepaalde technische middelen wordt het geziene op het toneel op een ongewone manier voorgesteld. De acteurs identificeren zich niet met hun rol, zij zijn sprekers die hun verhaal zo objectief mogelijk vertellen. Middelen om dat te bereiken:

* Liederen tussendoor die de handeling onderbreken en er aan bij dragen dat de toeschouwers zich niet met de personages gaan identificeren.
* Tonen van dia’s of spandoeken die de inhoud van de volgende scene beschrijven, waardoor verhinderd wordt dat het publiek zich louter door spanning mee laat slepen
* Door het toepassen van voor die tijd ongebruikelijke uitdrukkingen

*Das Lied vom Wasserrad:* leven wordt vergeleken met een waterrad: wat boven is, kan niet eeuwig boven blijven. -> communistisch idee? -> ook staat er ‘wie draagt de kosten’. De groten van de aarde worden vergeleken met tijgers, hyena’s, adelaars en zwijnen.

*Winterhilfe:* de nazi’s gaven zogenaamde winterhulp, een instantie die via inzamelingen hulp moest bieden aan medeburgers in sociale nood. In het verhaal komen SA mannen een doos met hulpgoederen (o.a. 2de hands kleren) brengen naar een vrouw en haar dochter. De moeder wil haar dochter duidelijk maken dat de nazi’s niet alleen maar slecht zijn -> de SA mannen nemen de dochter mee omdat ze haar huishoudboekje niet wil laten zien en omdat ze volgens hen gruwelsprookjes verspreid.

* Dit gedicht en verhaal geven kritiek op de nazi’s

Erich Kästner:  
*Jahrgang 1899:* in dit gedicht is Kästner cynisch over de tijd, hij is zeer pessimistisch wat betreft een mogelijke verbetering van de mensheid. De mensen vertrouwen de hogeren maar in de oorlog moet iedereen het vergelden.

H.20 Die Zeit der Unfreiheit 1933-1945

Politieke en maatschappelijke achtergronden:

* wereldwijde economische crisis
* Gevecht om de macht tussen communisten en nationaalsocialisten-> Hitler komt aan de macht
* Planmatige vervolging en vernietiging van communisten, sociaaldemocraten en Joden
* WO II

Literatuur:

Sinds de machtsovername van Hitler geen vrijheid van meningsuiting meer, censuur.

Schrijvers met een Joodse afkomst mochten niet meer publiceren en uitgeven.

Literatuur moest in dienst van de verbreiding van de nationaalsocialistische ideeën zijn.

Literatuur moest het Germaanse ras en land verheerlijken -> **Blut-und-Boden-Dichtung**

Literatuur werd door de nazi’s gecontroleerd, boeken van tegenstanders werden verbrand -> veel schrijvers emigreerden naar het buitenland om daar boeken te schrijven (**= exilliteratuur**) of deden aan **innere Emigration**: ze bleven in Duitsland en zwegen als protest.

H.21 Die Trümmerliteratur (literatuur van de puinhopen, Jahre nach dem 2. Weltkrieg)

Politieke en maatschappelijke achtergronden:

Duitsland capituleert en wordt verdeeld in DDR en BRD

Chaos in het land, nederlaag en menselijk leed, vermiste soldaten, veel doden, 14 miljoen vluchtelingen, schuldgevoel

**Stunde Null/ Nullpunkt**: met niks meer over moest men opnieuw beginnen om Duitsland op te bouwen (in economisch en cultureel opzicht)

Literatuur:

Er moest een nieuwe literatuur worden opgebouwd. Thema’s in deze periode:

* Geruïneerde jeugd
* Waanzin van de oorlog
* Verwoeste gezinsleven
* Gebombardeerde steden
* Ellende van de vluchtelingen
* De problemen van de terugkerende krijgsgevangenen
* Vreselijke oorlogsmisdaden

Centrale vragen: hoe kon het tot oorlog komen en wie is er verantwoordelijk

Paul Celan**:** Nobelprijswinnaar. In *Todesfuge* thematiseert hij het onbeschrijfelijke lijden en sterven van de joden in de concentratiekampen. Bekende regel: Der Tod ist ein Meister aus Deutschland. Met de schwarze Milch der Frühe wordt de dood bedoelt. De man in het gedicht is een nazi/bewaker. Er zijn 2 vrouwen: dein goldenes haar Margarete -> arische ras; en dein aschenes Haar Sulamith -> Joodse ras.

H.22 Gruppe 47

Gruppe 47 is een groep van ongeveer 100 schrijvers en critici, opgericht in 1947, ongeveer 20 jaar actief.

Doel: de groep discussieert in vergaderingen nieuwe literaire werken o.l.v. Hans Werner Richter. Literatuur werd een maatschappelijk vraagstuk -> moest een rol spelen bij de opbouw van een nieuw, humaan Duitsland.

De groep had een grote invloed op de Duitse naoorlogse literatuur.

Thema’s die een rol spelen: tijdkritische discussie met politiek, maatschappelijke en economische thema’s.

H.23 Die Literatur der fünfziger Jahre (Deutschsprachigen Ländern ohne DDR)

Politieke en maatschappelijke achtergronden:

* 1949: splitsing van Duitsland in BRD en DDR
* BRD richtte zich op West-Europa
* “Wirtschaftswunder” -> sterke economische vooruitgang

Literatuur:  
enkele schrijvers bekritiseerden de egoïstische houding van vele mensen, die op winst en bezit uit zijn -> Heinrich Böll en Günter Grass

Andere gingen een eigen weg, zochten naar nieuwe vormen, experimenteerden met taal

Heinrich Böll:  
ontving in 1972 de Nobelprijs voor Literatuur. Hij zette zich in voor sociale gerechtigheid en menswaardigheid. Zorgde ervoor dat de Duitse literatuur na WO II weer internationaal aanzien kreeg.

Thema’s:  
vroegere werken horen bijTrümmerliteratur

Latere werken: eigentijdse maatschappelijke, politieke en sociale problemen

Günter Grass:  
kreeg in 1999 de Nobelprijs voor Literatuur.

In *Die Blechtrommel* (1959) bekritiseerd hij de wereld van de volwassenen, de oppervlakkige mentaliteit van de Duitsers.

Thema’s: politiek, oorlogservaringen van de Duitsers, de Duitse mentaliteit en **Vergangenheitsbewältigung**= de omgang met Duitse geschiedenis van ’20.