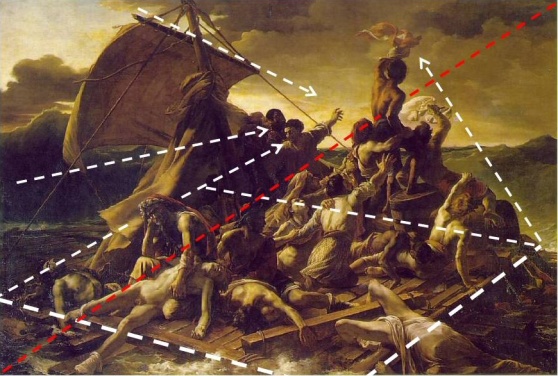


**Compositie= (ordening).**Er zijn verschillende composities.

* Driehoekscompositie
* Piramide compositie
* Centrale compositie  
  *voorstelling is in het midden van het beeldvlak geplaatst*
* Diagonale compositie  
  *vlak verdeling volgens een diagonaal*
* Overall compositie  
  *gelijkmatig over een beeldvlak verspreid*
* Symmetrische compositie
* Dynamische compositie  
  *beweeglijk bijv. golven*
* A symmetrische compositie
* Horizontale compositie
* Verticale compositie

Bekijken van compositie

* Wat is het meest opvallende, en hoe zie je dat?
* Compositie vormen (*geometrische figuren waren gebruikelijk in de Renaissance)*
* Hoe is het samengesteld
* Wat is het doel van de compositie

  
**Licht**Vroeger: vlak  
nu: meer schaduwen/licht  
(zonder licht is er geen nut anders is alles donker.)  
  
**2 lichtbronnen**

* Natuurlijke lichtbron (*zon, kaarslicht)*
* Kunstmatige lichtbron (*lamp)*
* **Lichtintensiteit:** verschil tussen licht & donker contrast.  
  Hoe groter de intensiteit, hoe donkerder en scherper de schaduwen.
* *Licht zorgt voor ruimtelijkheid*
* *Lichtinval is de richting waar het licht binnenkomt*

  
**Soorten lichten:**

* *Clair- obscur*felle licht & donker contrast  
  (groot en nadrukkelijk, meeslepend, dramatisch)
* *Spotlight*aandacht word gevestigd op 1 ding
* *Slagschaduw*Object staat tussen licht en schaduw
* *Tegenlicht*licht dat op je ogen valt
* *Doorvallend licht*

Licht dat door een inkijkje of raam binnenvalt

* *Strijk licht*lichtstralen lopen bijna evenwijdig aan het oppervlak, lijkt overheen te strijken
* *Diffuuslicht*geen duidelijke lichtbro
* *Glimlicht*lichtvlekken op glanzende plekken
* *Meelicht*
* *Zijlicht*(slagschaduw plus eigen schaduw)
* *Direct licht*

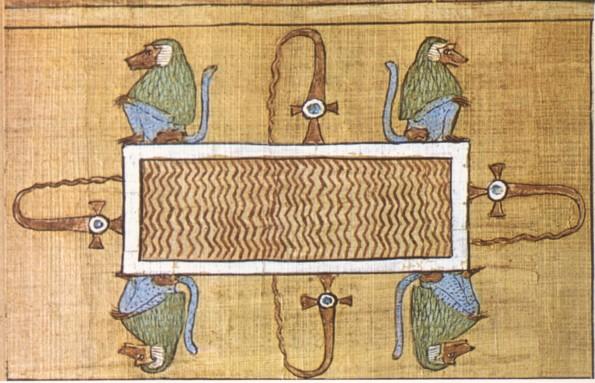
Het felle licht van de zon op jou gezicht

* *Indirect licht*eerst valt licht door andere voorwerpen voordat het op de werkelijke bron valt.
* *Voetlicht*licht dat van onderaf op het voorwerp schijnt (kan angstaanjagend effecten maken)

Ruimte  
**Ruimtesuggestie:** net doen alsof een plat vlak ruimtelijk lijkt.  
  
**Soorten ruimte: (aureool heilig!!)**

1. *Stapeling*objecten allemaal op elkaar gestapeld

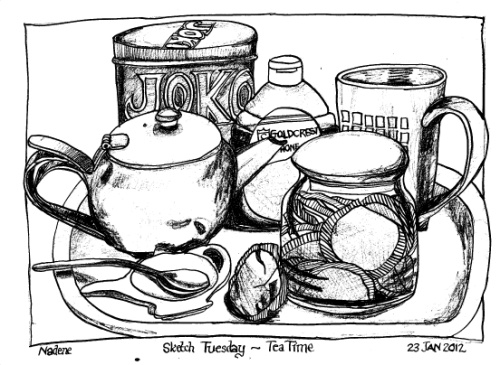
1

1. *Omklapping*Verschillende aanzichten die allemaal even belangrijk zijn: zichtbaar maken  
   Worden horizontaal omgeklapt
2. *Voor groot achter klein*
3. *Voor en achtergrond*voorgrond meestal groter achtergrond is kleiner
4. *Overlapping*er zit een voorwerp voor een ander voorwerp
5. *Coulissen*kijkdoos effect, decorstukken die elkaar gedeeltelijk overlappen.

2

1. *Plans*is te vergelijken met decorstukken uit een toneelstuk  
   is verdeelt in voorplan (voorgrond), middenplant en achterplan (achtergrond)
2. *Repoussoir*wanneer een vorm op de voorgrond zit dat heel groot is dat bijna de helft van het schilderij afdekt en die dus dan je trekt naar een voorstelling. Of grote bomen en met kleinere bomen (achterbomen)
3. *Afsnijding*een gedeelte word afgesneden bijv een half hoofd selfie

5

1. *doorkijk*als je door een opening van een deur meekijkt
2. *plasticiteit*platvlak die door licht en schaduw zo word gevormd dat het bijna tastbaar is
3. *spiegeling*
4. *perspectief*
5. *standpunt* (zo heeft geschilderd dat ie zelf een rol heeft betekent

4

1. *ooghoogte (*hoe hoger de standpunt bijv. toren hoe meer te zien is)
2. *horizon* (grens tussen lucht en aardbol)
3. *vlucht / verdwijnpunt*
4. *gevoelsperspectief*
5. *verkorting* (vanaf de voeten lijkt een lichaam korter dan het is)
6. *kikvorsperspectief (van beneden)*
7. *vogelvluchtperspectief* (hoog in het beeldvlak alsof je door de ogen van een vogel kijkt)
8. *atmosferisch perspectief (*diepte door kleuren (steeds boven de lucht is steeds blauwer)
9. *Trompe-l’oeileffect, illusionisme* (de onderscheid vervaagt tussen muren en de open ruimte)
10. *Kleurperspectief* (rode kleuren dringen zich meer in de voorgrond en blauwe wijken af)
11. *Parallelprojectie* (isometrie getekend onder een hoek van 30 graden)
12. *Axonometrische projectie* (parallelprojectie onder een hoek van 45 graden)



19

244

6



23

23

22



8

Kleur

8

* **Kleur in de middeleeuwen:**  
  goud: rijkdom, macht en goddelijkheid  
  blauw: verbondenheid met de hemel
* **Moderne kunst**   
  meer het gevoel kwijt ij kunst, dus ze schilderden niet meer de werkelijkheid.
* **Wit licht** bestaat uit golven met verschillende kleuren  
  bijvoorbeeld als wit licht op bijvoorbeeld een rode kleur schijnt, worden alleen rode lichtgolven teruggekaatst.
* **Zwart:** licht word niet teruggekaatst
* **Kleuren:**  
  - kleursoort  
  - kleurzuiverheid of verzadiging  
  - kleurhelderheid
* **Zuivere kleuren** zijn alleen maar felle kleuren
* **Heldere kleuren** weerkaatsten het meeste licht
* **Primaire kleuren**   
  - rood, geel, blauw
* **Secundaire kleuren**  
  groen, oranje en paars 🡪 door 2 primaire kleuren door elkaar te mengen
* **Tertiaire kleuren**  
  krijg je door drie primaire kleren door elkaar te mengen of twee + zwart door elkaar mengen.
* *Gemengde kleuren*
* *Spectrale kleuren* 🡪 zijn de kleuren uit de regenboog   
  rood, oranje, geel, groen, blauw, indigo en violet 🡪 samen mengen 🡪 wit licht
* *Kleurencirkel*

**Kleurcontrast**

* Geel naast paar, groen naast oranje, rood naast geel
* **Complementair contrast**  
  rood naast groen, geel naast paars, blauw naast oranje
* **Licht donker contrast**lichte kleuren trekken de aandacht donkere kleuren juist niet
* **Kwantiteitscontrast**tegenstelling in de grootte van twee oppervlakken met een verschillende kleur.  
  bijv. een groot vlak met geel en een klein vlak met blauw
* **Warm koud contrast**warme kleuren zoals rode en oranje kleuren trekt naar je toe en koude kleuren zoals blauw trekt van je af
* **Simultaancontrast**Een bepaalde kleur kan, door een andere sterke kleur ernaast, zo worden beïnvloed dat je hem als een andere kleur zit
* **Tin, toon**  
  een kleur heeft verschillende tinten bijv okergeel en lichtgeel.
* **Tonaal, kleurenfamilie** 🡪 veel verschillende tinten van een bepaalde kleur
* **Schakering**   
  variatie in een bepaalde kleur bijv geel, oker en bruin

**KLEURGEBRUIK**

* **Schematisch**   
  een kleur die iedereen kenmerkend vind voor dat object, bijv een banaan: geel
* **Lokale kleur**  
  een kleur word weerkaatst op iets anders van de omgeving bijv wann tafel rood is dan is de onderkant van een bord ook beetje rood
* **Expressief**  
  het komt niet een met de werkelijkheid, bijvoorbeel rode en donkere kleuren drukt een dreigende stemming uit
* **Symbolisch**   
  *Rood*: liefde, gevaar, socialisme, warmte   
  *Wit:* zuiverheid, maagdelijkheid, waarheid  
  *Blauw:* hemel, verlangen, koelte, somberheid  
  *Groen:* veiligheid, hoop, verwachting
* **Functioneel**   
  bijv. elektrische draden hebben verschillende kleuren
* **Signaal**   
  helder rood, oranje geel 🡪 is opvallend
* **Kleurverloop**  
  overgang van licht naar donker
* **Huisstijl**  
  logo bijv. heeft dan steeds dezelfde kleuren 🡪 mag totaal niet afwijken van de vorige
* **Aardkleuren**bruine en groenachtige tinten ze doen denken aan de kleuren van de aarde
* **Naturel**   
  licht beige kleuren bijv hout, linnen, katoen
* **Polychroom**   
  beschilderd met verschillende kleuren bijv de middeleeuwse houten beelden.
* **Egaal** 🡪 overal even verzadigd
* **Monochroom** 🡪 1 kleur