Kunstgeschiedenis

Kunststijlen van oud naar nieuw

**1050-720 v. Chr.: Griekse kunst**

* Onpersoonlijke beelden, idealisatie

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Archaische periode | Klassieke periode | Hellenistische periode |
| Begin, eenvoudig | Denkbare cultuuruiting (bijv. filosofie) | Beelden meer beweging |
| http://3.bp.blogspot.com/-XuMk2l_sMoM/Ur2wRa0XWfI/AAAAAAAACjE/UMQqvF1kUsc/s1600/dorisch-ionisch-corintisch.jpg | http://3.bp.blogspot.com/-XuMk2l_sMoM/Ur2wRa0XWfI/AAAAAAAACjE/UMQqvF1kUsc/s1600/dorisch-ionisch-corintisch.jpg | http://3.bp.blogspot.com/-XuMk2l_sMoM/Ur2wRa0XWfI/AAAAAAAACjE/UMQqvF1kUsc/s1600/dorisch-ionisch-corintisch.jpg |
| http://timerime.com/upload/resized/131784/1471188/resized_image2_10de9f3c068b9c036cc3c4f818f6c426.jpg | http://cdn.timerime.com/cdn-3/upload/resized/37259/406607/resized_image2_08708794d052fab41ea187538b557621.jpg | http://mdm-tentoonstellingen.jouwweb.nl/upload/d/d/9/mdm-tentoonstellingen/helbeeld-4.large.jpg?0.6692520538914095 |

**400 v. Chr. – 400: Romeinse kunst**

* Afgeleid van de Griekse kunst

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Schilderijen | Beelden | Architectuur |
| Fresco’s: muurschildering op natte kalklaag | Echte mensen  Realisme | Praktisch, niet persé mooi  Boogconstructie  Mozaïken  Ruimtelijke weergave |
| https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/5/55/Pompeii_Fresco_001.jpg/200px-Pompeii_Fresco_001.jpg | https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/7/7d/Emperor_Hadrian_Louvre_Ma3131.jpg/260px-Emperor_Hadrian_Louvre_Ma3131.jpg | https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/a/a3/Colosseum-2003-07-09.jpg/220px-Colosseum-2003-07-09.jpg |

**--> 5e eeuw: vroeg christelijke kunst**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Schilderijen | beelden | architectuur |
| Religieuze onderwerpen   * Onpersoonlijk | Half losstaande beelden | Basilica: romeinse zuilenhal  kerken |
| image026-vroeg-chr-kunst.large.jpg | http://timerime.com/user_files/212/212799/media/junius-bassus-detail.jpg | http://www.belpaese.nl/images/EMMAUSPICS/basili01.gif |

**900 – 1150: romaanse kunst**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Schilderijen | Beelden | Architectuur |
| Fresco’s  Religieus  Platte kleurvlakken | Christus door 4 wezens van Apocalips omringd | Rondbogen  Zware muren& kleine vensters  Basilicaal grondplan  Tongewelven (halve cilinder)  Grote diversiteit |
| http://cdn.timerime.com/cdn-3/upload/resized/88026/954790/resized_image2_0016a08c6babe658fae389e359a961ab.jpg | http://image.slidesharecdn.com/gotischekunst-140814145122-phpapp01/95/gotische-kunst-76-638.jpg?cb=1408028228 | http://www.kunsttrip.nl/images/fontenay/HPIM1567.jpg |

**1100 – 1400: Gotiek**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Schilderijen | Beelden | Architectuur |
| Natuur portretten, eigentijd modellen  Blauw: hemels wit: maagdelijkheid rood: liefde  Miniatuurschilderkunst  Ruimtelijke weergave, realistisch  olieverf | S bocht houding  Half losstaande beelden | Kruisribgewelven  Spitbogen, luchtbogen  Hoogbouw (bouwen naar hemel)  Skeletbouw  Veel ramen en licht |
| http://imagecache2.allposters.com/images/pm/CD0622_p.jpg | http://www.kunstkennis.nl/images/gothisch/HPIM2178.jpg | http://www.joostdevree.nl/bouwkunde2/jpgg/gotiek_3_coutances_frankrijk_exterieur_foto_ericdeparis_www_pbase_com.jpg |

**1800-1840 romantiek**

Heimwee naar het niet hier, waar het mooi en leuk is, inspiratiebron: natuur

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Schilderijen | Beelden | Architectuur |
| Lichtval & kleur (vooral primaire)  Historische, exotische en natuur  Ruimte vaag🡨 weinig contour& lijnen  Clair-obscure: donker/licht effecten | Licht-donker werking  Glad afgewerkt  Dynamiek en heftige emoties | Terug naar stijlen uit verleden  Neostijlen  Functie van gebouw weerspiegeld |
| http://www.artsalonholland.nl.4.cdn.iwink.nl/uploads/lightbox/33b6e812-2468-4927-bf36-9411e80bde15/2769789542 | http://www.belpaese.nl/images/kgcg/La_Danse_de_Carpeaux.jpg | http://www.bonjourparis.nl/wp-content/uploads/2013/08/IMG_6893.jpg |

**1840-1880 Realisme**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Schilderijen | Beelden | Architectuur |
| Realiteit van armen en rijken  Realiteit van het werkende leven  Donker tinten  Verftube uitgevonden 🡪 buiten | Beeldhouwkunst uit dagelijks leven  Niet polijsten 🡪 sterke licht/schaduw-werking | Trein, bruggen, torens  Gietijzer, staal, glas  Bouwskelet bedekt met baksteen  Functioneel, ruimtelijk, licht |
| http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/48/Jean-Fran%C3%A7ois_Millet_(II)_014.jpg | https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/236x/15/f0/bc/15f0bc1c285544707cbe5a92aba45f46.jpg | http://www.bouwtweets.nl/wp-content/uploads/cad0c_architectuur.nl_antwerpen290.jpg |

**1870-1905 Impressionisme**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Schilderijen | Beelden | Architectuur |
| Zuivere kleuren, alledaags  Hoe zij de kleur zagen🡨stemming bepaald moment afleggen  Fotografie belangrijke uitvinding  Forse toetsen, gamma kleuren, warm koud | Stemming en emoties  Levensecht, dynamisch, licht schaduw  Klei en daarover brons 🡨 sporen klei nog duidelijk zichtbaar | - |
| http://www.scriptio.nl/Nieuwsbrief/0209/Monet-Impression-Soleil-Levant.jpg | http://members.home.nl/kunstna1945/bijgevoegd%20foto's/Rodin%20mmkb.jpg | http://bin.ilsemedia.nl/m/m1fyltwwma7l.jpg |

**1884-1905: Pointillisme en post-impressionisme**

* Kleurgebruik:
  + Stippen met zuivere primaire kleuren naast elkaar 🡨 lijkt ook of er secundaire zijn
  + Gestileerde kleuren (vereenvoudigd)
  + Egale kleurvlakken
* Methode:
  + Vereenvoudigd, geordend, abstract, 2D
  + Verschillende richtingen toetsen 🡪 dynamisch effect, nadrukkelijke toetsen
  + Geen contourlijnen
  + ¾ van gezicht afgebeeld
  + Emoties
  + Forse penseel streken, olieverf

**1885-1900 Symbolisme**

Poëzie: mystieke overleveringen, dromen, visioenen

Schilderkunst:

* Egale kleurvlakken
* Sterke contouren
* Geen schaduw
* Decoratief
* Prentkunst (verschillende druktechnieken)
* Fel, contrast, warm-koud, licht-donker
* Overdreven voorstelling

**1890-1910 Jugendstil** (Arts en Crafts, Art nouveau)

Gesammtkunstwerk: schilder, beeldhouwkunst en architectuur in 1 gebouw door elkaar

Kenmerken:

* Zweepslag: onregelmatige gebogen lijn
* Symbolische betekenis: lelijke slechte uitgebannen, beeldende aspecten benadrukt
* Decoratief

|  |  |
| --- | --- |
| Schilderkunst | Architectuur |
| Reclameplaten  https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/7/70/Mucha-Mo%C3%ABt_%26_Chandon_White_Star-1899.jpg/260px-Mucha-Mo%C3%ABt_%26_Chandon_White_Star-1899.jpgSymboliek  Slaoliestijl: golvende lijnen  Planten, bloemen, vogels, mensfiguren  Vereenvoudigd, pastelkleurig | Vormen uit natuur, organische versieringen  Vereenvoudigd, pastelkleurig  Interieur  IJzer |
|  | http://www.2travel2.nl/images/stories/algemeen/Tiffany_laburnum_hg.jpg |

**1907-1914 Kubisme**

Algemeen:

* Geometrische vormen
* Meerdere aanzichten en lichtbronnen
* Restvorm even belangrijk (ruimte om vorm heen)
* Spanning illusie en werkelijkheid
* Geometrische basisvormen (bijv. cirkel, vierkant)
* Holle en bolle vormen
* Maskerachtige gezichten

**1909-1916 Futurisme**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Schilderijen | Beelden | Architectuur |
| Vormherhaling voor beweeglijkheid  Ellipsvormige fragmenten (eivormig)  Losse toetsen  Benadrukken verzadigde kleuren  Kleur en lichtbreking | Asymmetrisch compositie  Afgietsels  Vloeiende vormen  Geabstraheerd  3D | Zakelijkheid  Luchtbogen  Liften buiten gebouw 🡪 ruimte |
| http://intern.strabrecht.nl/sectie/ckv/09/FuturismeSchilder/04.04_Balla_Giacomo,_Mercurius_gaat_voor_de_zon_langs,_1914.jpg | http://kunstblik.files.wordpress.com/2011/03/boccioni_umberto_unieke_vormen_van_continuiteit_in_de_ruimte_1913_brons_h112_3.jpg | http://america.pink/images/1/6/4/4/2/7/1/en/3-futurist-architecture.jpg |

**1917-1931 De Stijl**

Architectuur, schilderkunst en beeldhouwen moest een kunst worden en alles moest samen 1 zijn

Onpersoonlijk, geen signering

Iedereen snapt wat je bedoelt

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Schilderijen | Beelden | Architectuur |
| Rechte lijnen, primaire, zwart, wit  Asymmetrisch (geeft spanning)  Overlappende vakken  Oneffen oppervlak | Blokken en balken  Basiskleuren  Basisvormen  basisrichtingen | Geometrische vormen  Glas: openheid  Plastic, glas, brons, ijzer, hout, metaal |
| http://yellow-fellow.org/wp-content/uploads/2011/07/Mondriaan-1006x1024.jpg | http://entoen.nu/beeld/iconen/36.jpg | http://www.vsap-architects.nl/profiel/files/image/photo/307.jpg |

**1900 - 🡪: Functionalisme in de architectuur**

Doel van gebruik, bepaald de vormgeving van gebouw

Dragende constructie: skeletbouw

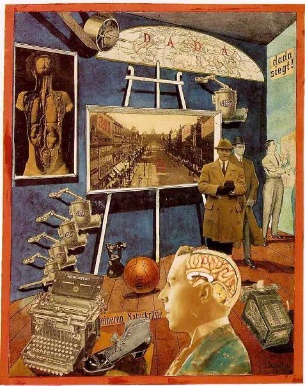
Zuiverheid vorm en constructie

Weinig/geen versiering 🡨 functie moet naar voren komen

**1916-1923 Dadaïsme**

Afzet tegen alle westerse beschaving, tegen 1e wereldoorlog

Ongebruikelijke materialen, technieken en kunstvormen die nog nooit gebruikt waren

Niet realistisch kleurgebruik

Compositie: druk, chaotisch

Beeldhouwkunst:

* Gevonden voorwerpen, massaproducten

**1919-1933 Bauhaus**

* Heldere vormgeving en constructie
* Geometrisch en functioneel
* Gladde zakelijke vormgeving
* Weinig kleur en basisvormen



**Vanaf 1924 surrealisme**

Boven de werkelijkheid

|  |  |
| --- | --- |
| Schilderijen | Beelden |
| Figuratieve, surrealistisch  Gedetailleerd met geheimzinnige lichtval  Bewegend perspectief  Schaduwen nat in nat schildertechniek  Vervreemd effect  Wat in je hoofd komt 🡪 direct op papier zetten | Onbewuste inval verwerken in kunst  Materialen veranderen van glad naar extreem ruw  Functievervreemding |
| http://www.stedentipsvoortrips.nl/kunsthistorie/surrea2.jpg | http://caraleenensurrealisme.weebly.com/uploads/1/3/9/8/13987246/1352198939.png |

**1920-1950 Nieuwe zakelijkheid en magisch realisme** (soort van surrealisme)

* Trieste sfeer
* Moderne stedelijke cultuur
* Teleurstelling tijdens 1e WO
* Dromen, visioenen, geheimzinnige sfeer
* Laagje voor laagje transparant olieverf aanbrengen

**1943-1953 Abstract expressionisme in Amerika**

Mix van automatisch schilderen surrealisme en vormentaal van Mondriaan

Spontane gevoelens in abstracte composities

Action-painting: figuratief, abstract

Colorfield-painting: strak begrens overlapping, kleursensatie

Hard-edge: contrasterende kleurvlakken, onpersoonlijk, egaal

**1940-1959 Abstract expressionisme in Europa**

Informele kunst

Kindertekeningen

Action-painting

Cobra: agressieve felle kleuren,

zeer gedurfd, vrolijk, fel, expressief

**1955-1970 Popart**

Welvaartsmaatschappij, consumptie goederen

Leefcultuur

Fel en contrastrijk, vormen scherp

Vergroting van bestaand voorwerp

Airbrush en zeefdruk

Onpersoonlijk en afstandelijk 🡨 niet

weten of kunstenaar kritisch of positief is

Seksualiteit

Elementen uit dagelijks leven

Textiel, karton, kunststof

Nieuwe kijk op dagelijks leven

**Foto-hyperrealisme 1965-1980**

Overdreven realisme, geven werkelijkheid zo objectief mogelijk weer

Objectieve weergave v/d moderne natuur

|  |  |
| --- | --- |
| Schilderijen | Beelden |
| Sterk gedetailleerd, nauwelijk onderscheiden van foto  Toevallige opnamen uit dagelijks leven  Glimlichten, spiegelingen, plasticiteit, stofuitdrukking  Spiegelbeelden in ruit: ritme, overlapping, afsnijding  Airbrush | Mensen zo objectief mogelijk weer uit dagelijks leven  Mensen die typerend zijn voor nieuwe cultuur  Modellen in vaseline 🡪 siiconenrubber 🡪 mal vol met kunststof 🡪 daarna beschilderd |
| http://image.slidesharecdn.com/foto-ofhyperrealisme-120409151408-phpapp01/95/hyperrealisme-8-728.jpg?cb=1333987093 | http://www.brekend.nl/wp-content/themes/photoria/scripts/timthumb.php?src=http://brekend.nl/wp-content/uploads/2013/04/ron-mueck1.jpg&h=300&w=640&zc=1 |