Samenvatting Literatuur in zicht hoofdstuk 1 poëzieanalyse

**Par. 1.1. Inleiding**

Vorm: manier waarop het gedicht is gemaakt.

Inhoud: wat er in het gedicht staat, de boodschap.

Proza: verhalen

Poëzie: gedichten

Ambiguïteit: meerduidigheid van woorden of zinnen.

**Par. 1.2. klank en rijm**

*Rijm*: de herhaling van een klank in beklemtoonde lettergrepen die vrij dicht bij elkaar staan.

*Halfrijm*: het rijmen van alleen de klinkers of alleen de medeklinkers.

*Alliteratie*: de beginmedeklinkers in beklemtoonde lettergrepen gelijk.

*Assonantie*: alleen de medeklinkers of tweeklank rijmt.

*Volrijm*: klankovereenkomst van zowel de klinkers als de daaropvolgende medeklinkers.

1. Gelijkheid van de klinkers in de laatste beklemtoonde lettergreep;
2. Gelijkheid van alle klanken volgend op de laatste beklemtoonde lettergreep;
3. Verschil in de medeklinkers voorafgaand aan de laatste beklemtoonde lettergreep;
4. Vergelijkbare klemtoonstructuur.

*Rijk* *rijm*: het woord of een gedeelte van het woord letterlijk wordt herhaald.

*Voorrijm*: daarbij rijmt het eerste woord van opeenvolgende versregels.

*Binnenrijm*: het rijmen van woorden in een en dezelfde versregel.

*Middenrijm*: daarbij rijmen woorden in opeenvolgende versregels, op overeenkomstige plaatsen de regel, min of meer onder elkaar.

*Overlooprijm*: het rijmen van de laatste lettergreep van een regel op de eerste lettergreep van de volgende regel.

*Eindrijm*: de rijmwoorden staan aan het eind van de versregel.

* Mannelijk eindrijm: de beklemtoonde lettergreep niet gevolgd door een andere lettergreep.
* Vrouwelijk eindrijm: na de beklemtoonde lettergreep nog één onbeklemtoonde lettergreep.
* Glijdend eindrijm: nog twee onbeklemtoonde lettergrepen na de beklemtoonde lettergreep.
* Dubbelrijm: aan het einde van twee versregels niet één, maar twee lettergrepen staan.

*Rijmschema*: een bepaalde volgorde van rijmklanken.

* Gepaard rijm: aabb
* Gekruist rijm: abab
* Omarmend rijm: abba
* Slagrijm: aaaa

 Voor drieregelige strofes:

Verspringend rijm: abcabcdefdef

*Gebroken* *rijm*: doorbreekt een nieuwe rijmklank de verwachte regelmaat.

*Alternerend* *rijm*: een schema waarbij om en om mannelijk en vrouwelijk rijm wordt gebruikt (vaak bij gekruist rijm).

**Par. 1.3 strofebouw**

*Strofe*: gedeelte tussen twee witregels

* Distichon: 2 regels
* Terzine: 3 regels (indien onderdeel van een sonnet, dan noem je het een terzet)
* Kwatrijn: 4 regels
* Kwintet: 5 regels
* Sextet: 6 regels
* Septet: 7 regels
* Octaaf: 8 regels

*Couplet*: een strofe bij een lied

**Par. 1.4 metrum en ritme**

*Accent*: klemtonen in poëzie.

*Metrum*: regelmatige afwisseling van sterker en zwakker beklemtoonde lettergrepen.

* Jambe: V-
	+ Alexandrijn: zesvoetige jambe
* Trochee: -V
* Anapest: VV-
* Dactylus: -VV
	+ Spondeus: -- (komt alleen voor in afwisseling met de dactylus)
* Amfibrachys: V-V

*Versvoet*: gelijke delen waarin een versregel verdeeld kan worden.

*Scanderen*: het verdelen van een regel in versvoeten.

*Ritme*: het metrum plus de zinsmelodie en het tempo.

*Antimetrie*: in metrische poëzie wordt het metrum op een bepaalde plaats bewust doorbroken.

*Enjambement*: je moet als lezer dan naar de volgende versregel, terwijl je normaal gesproken helemaal geen rustpauze zou inlassen.

*Elisie*: een zwak beklemtoonde klank -meestal een stomme ‘e’ of de onbeklemtoonde lettergreep ‘de’- weggelaten wordt om de versregel in overeenstemming te laten komen met het metrum.

*Epenthesis*: in een woord wordt een onbeklemtoonde lettergreep met een stomme ‘e’ ingelast.

**Par. 1.5. beeldspraak**

*Vergelijkingen*: twee zaken worden met elkaar in verband gebracht en naast elkaar gezet; er is een overeenkomst tussen beide zaken.

* *Vergelijking met verbindingswoord (syndetisch)*: ‘als’, ‘zoals’ of ‘van’.
* *Vergelijking zonder verbindingswoord(asyndetisch)*: beeld en object staan zonder verbindingswoord naast elkaar.
* *Homerische vergelijking*: de vergelijking zeer breed uitgewerkt.

*Metaforen*: je ziet alleen het beeld; het object ontbreekt.

* *Metafoor*: het object wordt vervangen door het beeld.
* *Allegorie*: een metafoor die het hele kunstwerk door wordt volgehouden.
* *Personificatie*: vorm van beeldspraak waarbij abstracte, levenloze dingen orden voorgesteld als levende wezens.
* *Synesthesie*: het object en het beeld liggen in verschillende zintuigelijke vlakken.

*Metonymia*: een andere relatie dan een vergelijking

* Materiaal en product: het materiaal wordt genoemd, terwijl het product is bedoelt.
* Maker en product: in plaats van het product te noemen, kiest men voor de maker.
* Omhulsel en inhoud: je bedoelt de inhoud, maar noemt het omhulsel.
* Deel voor geheel: je noemt een deel, maar bedoelt het geheel.
* Geheel voor deel: je noemt het geheel, maar bedoelt feitelijk slecht een deel daarvan.
* Concreet voor abstract: je noemt iets concreets, maar bedoelt iets abstracts

*Cliché*: afgesleten beeldspraak

* Bombast: overdreven beeldspraak

**Par. 1.6. stijlfiguren**

*Stijlfiguur*: een afwijking van het normale taalgebruik.

*Opsomming*

* Enumeratie: opsomming; Asyndeton (zonder verbindingswoorden) en polysyndeton (met verbindingswoorden).
* Climax: opsomming waarbij sprake is van toenemen in kracht.
* Anticlimax: opsomming waarbij sprake is van een afnemen van kracht.

*Herhaling*

* Repetitio: onveranderde herhaling van een woord, woordgroep of zin.
* Parallellisme: enkele (delen van) zinnen zijn op dezelfde manier opgebouwd.
* Tautologie: een begrip wordt herhaald met een synoniem.
* Pleonasme: een deel of eigenschap van een begrip wordt herhaald.

*Tegenstelling*

* Antithese: twee begrippen die een tegenstelling vormen, worden tegenover elkaar geplaatst.
* Paradox: schijnbare tegenstrijdigheid.
* Chiasme: kruistelling. De woordvolgorde van twee bij elkaar horende zinnen of zinsdelen wordt omgedraaid.

*Overdrijving of verzachting*

* Hyperbool: overdrijving van de werkelijkheid.
* Eufemisme: verzachtende omschrijving van iets onaangenaams of afstotends.
* Understatement: onderkoeld schrijven.
* Litotes: sterke bevestiging d.m.v. ontkenning van het tegenovergestelde.

*Spot*

* Ironie: milde (zelf)spot.
* Galgenhumor: spotten met eigen ellende.
* Sarcasme: bittere spot.
* Cynisme: dodelijke spot.

*Woordvolgorde*

* Exclamatio: een emotionele uitroep die de aandacht van de lezer moet trekken.
* Prolepsis: het zinsdeel dat bijzondere nadruk krijgt, is voorop geplaatst.
* Retorische vraag: een nadrukkelijke mededeling in de vorm van een vraag.
* Zelfcorrectie: de schrijver maakt opzettelijk een fout en corrigeert die.

*Woordspeling*: een spel met taal.

**Par. 1.7. Dichtsoorten naar de vorm**

*Sonnet*: twee kwatrijnen en twee terzetten. Het rijmschema bevat slechts vier rijmklanken.

*Wending*: een verandering van inhoud.

*Vrij* *vers*: heeft geen of weinig (eind)rijm, meestal geen metrum en er is doorgaans geen regelmaat in strofe -en versregelvorm.

*Epigram* *of* *puntgedicht*: kort gedicht waarin kernachtig iets wordt uitgedrukt.

*Limerick*: een bijzonder puntgedicht. Altijd humoristisch en in vijf versregels. 1,2 en 5 rijmen. 3 en 4 ook.

*Haiku*: kort gedicht van drie regels met resp. 5-7-5 lettergrepen.

*Ballade*: een verhalend lied met een tragische afloop.

*Visuele poëzie*: gedichten die niet alleen iets vertellen door woorden, maar ook door de manier waarop ze eruitzien.

**Par. 1.8. dichtsoorten naar inhoud en karakter**

*Funeraire* *poëzie*: poëzie over de dood.

*Grafzicht* *of* *epitaaf*: gedicht speciaal gemaakt voor iemands graf.

*Elegie*: klaagzang, treurlied n.a.v. het verlies van een geliefd persoon.

*Hekeldichten*: gemaakt om kritiek te geven op de maatschappij of op de mensen om je heen.

*Lied*: strofen van gelijke lengte, omdat het gezongen moet kunnen worden op een bepaalde melodie.

*Hymnes*: een loflied op god.

*Ode*: geestdriftig lofdicht, meestal tot een persoon gericht.

*Pastorale* *vers*: eenvoudig gedicht met het doel de lezer een vertroostende boodschap mee te geven.

*Plezierdichten*: worden gemaakt voor het plezier.

*Parodie* *of* *pastiches*: varianten op bekende bestaande gedichten

*Gorgelrijmen*: gedichten over verzonnen dieren.