***Biografie van Khaled Hossseini***

Khaled Hosseini is de schrijver van ‘De vliegeraar’. Hij is geboren in Kabul, Afghanistan in 1965. Hosseini’s vader was werkzaam bij het ministerie van buitenlandse zaken waardoor ze verhuisden van Kabul naar Iran en weer terug naar Kabul.

Hij verhuisde op 11 jarige leeftijd met zijn familie naar Parijs, toen zij wilden terugkeren naar Afghanistan in 1980 was het te onveilig door het Sovjet leger. Daarom gingen ze vanuit Parijs door naar Jose, Californië. Nadat hij hier zijn middelbare school ad afgemaakt ging Hosseini Medicijnen studeren. Hier was hij klaar mee in 2004. Tijdens zijn studie (2001) begon Hosseini aan zijn eerste roman en dat was ‘de Vliegeraar’. Hij schrijft zijn boeken in het Engels dus dit is een vertaalde versie.

 Dit zijn de boeken dieKhaled Hosseini tot nu toe heeft geschreven:

-De Vliegeraar (2003) (gelezen)

-Duizend schitterende zonnen (2007) (gelezen)

-En uit de bergen kwam een echo (2013) (van plan)



***Samenvatting***

Het begin van het boek gaat over de jeugd van Amir en Hassan die als twee beste vrienden opgroeien. Ze merken helemaal niet dat er een groot verschil zit tussen hen omdat Hassan een Hazara jongen is, een bediende die samen met zijn vader (Ali) bij Amir en zijn vader woont en werkt. Wat ze nog niet weten is dat Amir en Hassan halfbroers zijn met allebei Baba als vader.

Hassan en Amir vliegeren altijd samen en in de winter is er in Kabul het vlieger toernooi. Hassan en Amir winnen maar als Hassan de gewonnen vlieger probeert te pakken komt hij in een gevecht terecht waar hij wordt verkracht door een andere jongen, Amir ziet dit gebeuren maar durft niet te helpen. Amir kan niet leven met dit schuldgevoel en weet niks anders dan Hassan en Ali te laten ontslaan.

Dan springt het boek over naar de reis die Baba en Amir maken naar Amerika om het gevaar in Kabul te ontvluchten. In Amerika moeten ze spullen verkopen op de markt, hier ontmoet Amir een meisje: Soraya, met wie hij trouwt. Kort na de bruiloft overlijd Baba aan kanker.

Als Amir en Soraya al 15 jaar getrouwd zijn wordt Amir gebeld door een oude vriend van hem en zijn vader: Rahim Khan. Rahim vraagt Amir om naar Afghanistan te komen en iets goed te maken van vroeger. Amir doet dit, Rahim verteld hem dat hij en Hassan halfbroers zijn, maar ook dat Hassan en zijn vrouw overleden zijn en dat hun zoon in een weeshuis zit. Amir adopteert hem maar komt eerst dezelfde jongen tegen die Hassan verkracht had die nu deel is van de Taliban, dezelfde jongen had nu de zoon (Sohrab), misbruikt. Hij en Amir vechten en door een katapult schot van Shorab wint Amir. Ze gaan samen naar Amerika waar Sohrab deel wordt van de familie.

***Personages***

**Amir**

Amir is de ik-figuur van het verhaal, hij is best wel laf maar wel leuk om over te lezen. Amir is geboren in Kabul, Afghanistan, in een groot huis met een rijke vader. Hij heeft dus eigenlijk niks te klagen, maar dat doet hij wel. Hij vind dat zijn vader niet genoeg van hem houdt en probeert daar van alles aan te doen. Tijdens het verhaal merk je dat Amir toch wel steeds meer respect voor Baba krijgt. Amir wil schrijver worden en begint daar al vroeg aan, ook met het voorlezen en verhalen vertellen aan Hassan.

**Hassan**

Hassan is de bediende en beste vriend van Amir. Eigenlijk zijn zij halfbroers maar daar is Hassan nooit achter gekomen. Amir en Hassan zijn allebei gezogen aan de borst van Hassans moeder maar die had hen daarna verlaten. Hassan doet alles voor Amir zo ook de vlieger terug pakken en houdt daar een traumatische herinnering aan over.

Nadat Amir Hassan en Ali laat wegsturen volgt het boek niks meer van Hassans leven. Wel verteld Rahim khan dat hij een tijdje met Hassan, zijn vrouw (Jamila) en Sohrab, had gewoond. Toen zij samen woonden was de moeder van Hassan terug gekomen en bij hun overleden. Hassan bleef in Kabul, Afghanistan wonen ook toen de Sovjet-Unie en daarna de Taliban de stad bezette. Op een dag kwam de Taliban hun huis opeisen en toen Hassan daarop in ging werd hij neergeschoten en vlak daarna ook zijn vrouw.

**Baba**

Baba was de vader van zowel Amir als Hassan. Hij is erg rijk en helpt zo’n beetje iedereen, hij is dan ook erg geliefd. Maar daar is zijn zoon Amir het niet mee eens, Amir schrijf graag verhalen maar Baba vind het leuker om te voetballen met (zijn halfbroertje) Hassan.

Pas als ze in Amerika zijn groeien vader en zoon naar elkaar toe, helaas is dat erg laat want Baba overlijd vlak na de bruiloft na een leven vol goede daden, aan longkanker.

***De schrijfstijl en de manier van vertellen***

Het boek heeft een mooie schrijfstijl vind ik, erg kleurrijk waardoor je helemaal kan inleven in het verhaal. Dit is ook een van de mooiste dingen aan het boek vind ik, samen met alle typische Afghanistans gebruiken en woorden, en andere herinneringen:

“*We reden over een weg vol kraters die van Jalalabad naar Kabul kronkelt. De laatste keer dat ik over die weg gereden had, was ik in een met zeildoek overdekte vrachtwagen de andere kant opgegaan. Baba had het bijna voor elkaar gekregen dat hij werd dood geschoten door een gedrogeerde Roessi-officier – Baba had me die nacht zo kwaad gemaakt, zo bang, en uiteindelijk zo trots. De tocht tussen Kabul en Jalalabad, een tocht die je botten deed kraken over een pas die tussen de rotsen zigzagde, was inmiddels een reliek geworden, een reliek van twee oorlogen. Twintig jaar daarvoor had ik iets van die oorlog met eigen ogen gezien. Grimmige gebeurtenissen lagen overal langs de weg: uitgebrande geraamten van oude sovjet-tanks, gekantelde, verroeste legertrucks, een verpletterde Russische jeep die omlaag was gestort. De tweede oorlog had ik op televisie gevolgd nu zag ik hem door de ogen van Farid.”* (Farid is hier een chauffeur/ vriend van Amir die hem overal heen brengt als hij opzoek is naar Sohrab)

Het boek is opgesplitst in twee duidelijke delen: de jeugd, en het jong volwassen leven. Dit is fijn want het maakt eigenlijk twee verschillende, korte verhalen die toch heel veel met elkaar te maken. Wat minder is, is dat er erg vaak wordt overgesprongen van een herinnering naar het verhaal, naar een vooruitblik, dit is in het begin leuk en spannend want je weet nog niet wat er gebeurt is in dat verleden en al helemaal niet wat er gaat gebeuren in de toekomst, maar aan het einde van het verhaal zijn het meer herhalingen en wordt het bijna verwarrend.

Het hele verhaal is geschreven vanuit het oogpunt van Amir, ik vind dat altijd wel leuk want je krijgt dan een soort persoonlijk commentaar op elke gebeurtenis. Maar soms is hij ook een beetje de alwetende verteller:

*“Op tafel stond een schaal met blauwe druiven. Ik plukte er een af en stopte hem in mijn mond. Ik moest mijzelf koste wat het kost afleiden om de stem in mijn hoofd het zwijgen op te leggen. De druif was zoet. Ik stak er nog een in mijn mond en besefte dat laatste vaste voedsel was dat ik voorlopig binnen zou krijgen.*

*De deur ging open en de twee gewapende mannen kwamen terug met tussen hen in de gewapende talin in het wit, nog steeds met zijn donkere John Lennon-bril op, waardoor hij deed denken aan een breedgeschouderde mystieke new age-goeroe,”*

***Tijd en ruimte***

Het hele verhaal is uitgesmeerd over 38 jaar, het speelt zich af in een niet zo ver verleden wat belangrijk is voor het verhaal omdat iedereen wel weet wat er in die tijd aan de hand was daar. Als het verhaal in 2010 had afgespeeld zou het helemaal fictie zijn maar nu is het nog best wel realistisch.

In het verhaal zijn niet echte flashbacks maar wel korte herinneringen en verhalen zoals het verhaal dat Rahim Khan verteld over Hassan.

Het boek begint in 1963 in Afghanistan, dit is ook het land waar het verhaal het grootste deel afspeelt. Het andere, kleinere deel van het boek speelt zich af in San Francisco, Amerika. Deze plaatsen zijn best wel belangrijk voor het verhaal, je merkt ook meteen waar ze zijn, in Amerika merk je dat het veiliger maar ongezellig is en in Afghanistan merk je dat er allemaal problemen zijn met oorlog en rangen maar toch is iedereen er aardig en zorgzaam.

***Thema***

Het thema van dit boek is:

*Twee vrienden die uit elkaar groeien door verraad, en die proberen het daarna alsnog goed te maken.*

***Bedoeling of les***

Ik denk dat de schrijver duidelijk wil maken hoe belangrijk vriendschap en familie is, daar zijn Afghanen goed in volgens mij. Daarom kan je ook goed zien dat hoe slecht het ook gaat, zolang je een goede aanhang hebt kan je daar altijd veilig op terug vallen. Ik vind niet dat er een duidelijk doel in het boek zit behalve dat Khaled wil duidelijk maken hoe het in er in Afghanistan aan toe ging toen.

***Eigen mening***

Dit boek vond ik erg mooi en leuk, leuk is niet eens het goede woord omdat het zo zielig is dat mijn mond er soms van open viel. Het is ontzettend overweldigend en meeslepend en ik denk dat dat komt doordat het zo gedetailleerd is.

Je leert ook echt te begrijpen hoe het er aan toeging in Afghanistan, en hoe het er waarschijnlijk nu nog steeds aan toe gaat. Niet precies natuurlijk en het verhaal is een beetje geromaniseerd maar je merkt wel hoe dat gaat met de standen, de cultuurverschillen, en in de oorlog.

Een heel mooi stukje vind ik het moment dat Amir in de steeg staat en Hassan ziet, en aan het besluiten is wat hij gaat doen:

*“Ik had een laatste kans om een beslissing te nemen. Een laatste kans om een beslissing te nemen wie ik zou worden. Ik kon die steeg in stappen, voor Hassan opkomen, zoals hij als die keren voor mij was opgekomen- en aanvaarden wat er met mij zou gebeuren. Of ik kon wegrennen. Uiteindelijk rende ik weg.”*

Dit gebeurde nadat Hassan de mooie zin: *“voor u doe ik alles.”* had gezegd en dat laat heel goed zien hoe laf Amir eigenlijk was. Later in het verhaal wordt hij moediger en pakt zelfs de verkrachter van Hassan terug en aan het einde van het verhaal komt die zin terug waardoor je weet dat Amir niet meer zo laf is en het goed geeft gemaakt. Dit terugkeren van zinnen gebeurt vaker en dat geeft een mooi effect.

Toen ik een recensie las over het boek stond erin “*Je moet dit boek lezen en alles over je heen laten komen en hier verwonderend van genieten*.” Dit is precies wat ik heb gedaan en ben het er dus ook helemaal mee eens.

Ik heb tijdens het lezen meestal nog wel eens de nijging om stukjes over te slaan maar dat kon ik bij dit boek niet want ik wou niks missen. Ik denk dat het inmiddels wel duidelijk ik dat ik erg enthousiast ben over De vliegeraar en dat ik hem zeker aanraad aan iedereen!