**Nederlands – Eldorado Samenvatting**

*Hoofdstuk 1 – Wat is literatuur?*

Alles wat we lezen -> **lectuur**

*Zakelijke teksten: Fictionele teksten (=* ***Literatuur****):*

Schrijver heeft geheel/gedeeltelijk verzonnen om de lezer te vermaken.

Niet vermaken, maar

feiten uitwisselen. (Bv: nieuwsbericht)

*Literatuur -> verzamelterm voor alle soorten teksten in verhaal-, gedicht- of toneelvorm.* Ze zijn verzonnen, maar verwijzen wel naar de werkelijkheid. De schrijver kan met de werkelijkheid doen wat hij wilt.

Encyclopedie: alleen maar feiten. Die feiten vormen de **eerste werkelijkheid**.

Schrijver van literatuur: **tweede werkelijkheid**. Hij gebruikt de eerste werkelijkheid met zijn eigen visie daarop. Als de schrijver niet persoonlijke opvattingen/ervaringen gebruikt of die van anderen, is er geen mogelijkheid tot **identificatie**. De lezer herkent dan niks. De **derde werkelijkheid** is de werkelijkheid die de lezer uit de tekst haalt. Je kleurt het beeld met eigen ervaringen.

**Geëngageerde auteurs:** leggen op een persoonlijke manier maatschappelijke problemen bloot. Ze willen ervoor zorgen dat je erover na gaat denken.

**Amusementsschrijvers:** leiden de schrijver af van de maatschappelijke problemen. Je hebt ook tussenvormen.

Wie teveel schrijft hoe het allemaal moet of gaat klagen over dingen die iedereen al weet, verliest zijn lezers.

Literatuur = vorm van communicatie. Een schrijver (**zender**) communiceert d.m.v. tekst (**medium**) met de ontvanger (**lezer**)

De lezer neemt de tekst op vanuit zijn persoonlijke wereld. Hun werkelijkheid wordt gevormd door opvoeding, etc. *witte plekken* in de tekst zijn dingen die niet verteld worden. Je vormt een eigen beeld.

**Schrijverstekst**: het werk van de auteur die gekleurd is met zijn eigen, persoonlijke ervaringen en opvattingen.

**Lezerstekst**: persoonlijke opvatting over de tekst. Door de tekst worden er allerlei dingen opgeroepen.

Als je ergens een mening over hebt, moet je deze goed beargumenteren.

1. **Emotieve argumenten – je gevoel**

Vertellen welke gevoelens er opgeroepen worden bij de tekst.

*Vb:* Het verhaal ontroert me en het is verschrikkelijk wat er gebeurt.

1. **Esthetische argumenten – mooi of lelijk?**

Vind je de tekst mooi/lelijk of origineel, anders, fris enzovoort?

*Vb:* het gedicht gaat over dingen die iedereen al weet.

1. **Morele argumenten – het standpunt van de schrijver**

Vertel wat je vindt van het standpunt van de schrijver? Het verschil goed/kwaad. Inspireert de schrijver je om na te denken over het onderwerp?

*Vb:*

1. **Realistische** **argumenten** **–** **geloofwaardig** **of** **niet?**

Is het realistisch of ongeloofwaardig?

1. **Structurele argumenten – de opbouw**

Wat vind je van de opbouw?

*Vb:* de tekst is helder opgebouwd en de dichter heeft de dichttechniek gebruikt om de hoofdgedachte duidelijk over te brengen.

1. **Intentionele argumenten – de boodschap**

Wat vind je van de boodschap van de tekst? Is de bedoeling van de auteur duidelijk?

*Vb:* er zijn al zoveel romans geschreven met deze onderwerpen.

1. **Stilistische argumenten – stijl en formulering**

Wat vind je van de stijl en formulering?

*Vb:* geschreven met moeilijke dialogen en bevat lange, ingewikkelde zinnen.

**Literatuur:** is ontspannend en plezierig, maar is daarnaast voor jou ook van waarde.

**literatuur:** heeft alleen waarde voor ontspanning. Weinig diepgang en er blijft weinig van hangen.

Als een boek door grote groepen lezers wordt gewaardeerd, komt hij bij het cultuurbezit van een land. Ze komen op de lijst van de **canon** van de Literatuur. (‘classics’)

Recensenten gaan nieuwe boeken beoordelen. Dat doen ze via de punten:

* **Werking**: de tekst laat de lezer iets meer te weten komen over zichzelf, de wereld, het bestaan. Door ***identificatie*** kan de lezer niet-vervulde wensen bevredigen.
* **Herkenbaarheid**: herkenning -> begrijpt wat er staat.
* **Nieuws**: nieuwe ervaringen, biedt kennis en verassende kijk op de werkelijkheid.
* **Kritische opstelling**: de tekst stelt vooroordelen, stereotiepe opvatting en de heersende moraal aan de kaak.
* **Originaliteit**: moet verassende, onvoorspelbare verhaalloop hebben
* **Eigen stijl**: eigen herkenbare stijl. (structuur, onderwerpen)
* **Diepgravende**: belangrijke levensvragen en de lezer kan er antwoord op geven.

*Hoofdstuk 2 – Stijl en beeldspraak*

**Stijl** -> manier van schrijven, bijzonder taalgebruik.

**Persoonlijke stijl** -> karakteristieke manier van schrijven van één bepaalde schrijver.

**Groepsstijl** -> karakteristieke manier van schrijven van een bepaalde groep schrijvers.

Verschillende **stijlfiguren** om een bepaald effect te bereiken:

**Herhaling (repetitio)**

Sommige woorden worden herhaald om nadruk te krijgen.

***Ja, ja,*** *je kunt me nog meer vertellen.****Nooit, nooit*** *ga ik daar nog eens naar toe!*

***Altijd*** *november,* ***altijd*** *regen.*

**Parallellisme**

De zinnen verlopen op dezelfde manier.

*Looft God in zijn heiligdom;*

*looft hem in het uitspansel zijner sterkte.*

*Looft hem vanwege zijn mogendheden;*

**Opsomming (enumeratie)**

Feiten/meningen/namen/argumenten achter elkaar.

***Twee, zes, twintig, honderd*** *mensen kwamen naar het feest toe.  
Zij was eerst* ***Miss Almelo****, toen* ***Miss Holland*** *en uiteindelijk* ***Miss World****.*

**Climax en anticlimax**

Kracht opnemend en afnemend

**Climax:** *Hij werd kwaad, woedend, nee, witheet toen hij dat zag.*

**Anticlimax:**  *Hij dacht een auto te hebben gewonnen, maar het was zelfs geen fiets. Zijn prijs was een zakradiootje.*

**Antithese (tegenstelling)**

Tegenstellingen naast elkaar.

*Color Reus, wast een berg en kost een beetje.*

*Op het feest was alles te doen voor groot en klein.*

**Paradox**

Zet de lezer aan het denken. Lijkt of de schrijver zichzelf aanspreekt.

*Als mensen zich voor alles interesseren, interesseren zij zich eigenlijk nergens voor.*

**Hyperbool**

Sterk overdreven, grappig

*Ik lach me dood om die grap!*

*Ik sta hier al eeuwen te wachten.*

**Understatement (‘overdrijving’)**

(Ernstige) grote zaken minder groot (ernstig) maken.

*‘’Wel een leuk optrekje’’ zei de dictator toen hij zijn nieuwe paleis voor het eerst bewonderde.*

*Beetje uit de hand gelopen: 120 doden.*

**Eufemisme**

‘Harde’ uitdrukking wordt vervangen door een verzachtend woord.

***Hoe is het met uw stoelgang?’****, informeerde de dokter.*

*Gisteren hebben we opa* ***naar zijn laatste rustplaats*** *gebracht.*

**Litotes (dubbele ontkenning)**

Iets wordt sterk benadrukt door het *tegenovergestelde* te *ontkennen*.

*Daar ben ik* ***niet blij mee.*** *Dat is* ***niet onwaarschijnlijk.*** *Dat vind ik* ***geen verkeerd plan.***

**Retorische vraag**

**Mededeling in de vorm van een vraag.**

*"Wie wil later niet goed verdienen?"*

*"Hebben ze hier wel eens van op tijd rijden gehoord?"*

*‘’Dat begrijpt toch iedereen?’’*

**Chiasme (kruisstelling)**

Twee bij elkaar horende zinnen zijn elkaars spiegelbeeld.

*Denkend aan* ***de dood*** *kan ik niet* ***slapen****,*

*En niet* ***slapend*** *denk ik aan de* ***dood***

**Woordspeling**

Twee woorden worden meestal één. De betekenissen worden gebruikt om een grappig effect te veroorzaken.

*De duiker was diep gezonken;*

*Word bokser: meer kans op slagen (P. de Poorter);*

*Ik herken je niet, maar kan je wel thuis brengen (Kade Bruin);*

*Hij was dun van haar, zij dik van hem;*

**Ironie**

Vriendelijke spot. Niet de bedoeling om iemand te kwetsen, vaak het tegenovergestelde van wat ze bedoelen.

*'Je kletst me de oren van het hoofd', zei de leraar tegen het verlegen meisje.*

*Goh, precies op tijd.*

**Sarcasme**

Kwetsend, beledigend. Bloed willen zien.

*"Je moet vooral zó doorwerken, dan kom je er in ieder geval".*

**Cynisme**

Meest harde, bijtende vorm van spot. Vorm van zelfverdediging.

*"Eerst het goede nieuws: er zal een ziekte naar u genoemd worden."*

**Tautologie**

Je zegt twee keer hetzelfde met verschillende woorden. De woorden betekenen ongeveer hetzelfde en behoren tot dezelfde woordsoort.

*Dat weet hij* ***wis en waarachtig*** *wel.  
Zij kenden daar* ***heg noch steg.*** *Hij werd met veel* ***pracht en praal*** *begraven.*

**Pleonasme**

Stijlfout, vanzelfsprekend kenmerk wordt vermeld. Eigenschap benadrukken.

De ***gele zonnebloemen*** maken de kamer veel gezelliger.  
In deze ***witte sneeuw*** heb ik een zonnebril nodig.  
De ***grijze mist*** maakt de straat nog troostelozer.

**Tekststijlen**

Twee hoofdstijlen: **proza** (verhaalvorm) of **poëzie** (gedichtvorm).

twee tekststijlen qua inhoud:

* **Epiek:** verhalend, beschrijvend. Verhaal wordt verteld.
* **Lyriek:persoonlijke gevoelens worden uitgedrukt.**
* **Dramatiek:** in toneelvorm.
* **Didactiek:opvoedkundige bedoelingen.**

**Humoristische teksten**

Werkt bevrijdend.

**Satire**

Mensen of toestanden bespotten waardoor de lezer moet lachen. (ironie en sarcasme).

**Parodie**

Een bekend literair werk wordt (spottend) nagebootst, vorm van satire.

**Beeldspraak**

Spreken in beelden.

**Vergelijking**

Met *als.*

* Het **object** isals het **beeld**:

*Hij gedroeg zich als een dictator.*

*Hij lacht als een boer met kiespijn.*

* Een **beeld** van het **object**:

*’n juweel van een doelpunt.*

*Beesten van jongens.*

* Zonder voegwoord of voorzetsel

*De motor, een grommend monster, bracht haar snel naar de top van de heuvel.*

**Metafoor**

Alleen het beeld wordt genoemd.

*Kijk de zon gaat onder, het meer staat in* ***brand****.  
Dat* ***schaap*** *heeft zich laten beetnemen.  
Wat zit jij* ***mistig*** *te kijken.*

**Personificatie**

Beeldt een voorwerp uit als levend wezen.

*Roken* ***heeft*** *mijn hart* ***gestolen****.  
Soms* ***lacht*** *de toekomst je* ***toe****.*

**Synesthesie**

Indrukken van twee verschillende zintuigen worden verbonden.

*Warme tonen*

*Bittere kou*

**Metonymia**

Een deel van het voorwerp wordt genoemd, bijvoorbeeld het materiaal.

*Nederland won met 3-0.*

*We dronken nog een glaasje mee.*

*Heb jij een echte Rembrandt?*

**Onzorgvuldige beeldspraak**

Soms gaat het te ver, het wordt belachelijk. -> **bombast/retoriek**.