**Boekverslag 5: Siegfried, een zwarte idylle**



**Titel** Siegfried, een zwarte idylle

**Auteur** Harry Mulisch

**Uitgever**  Uitgeverij Ulysses / De Bezige Bij

**Uitgegeven** 2001

**Naam** Wim Nijskens, Koen Buurman, Quinten Aksel, Thijs Beurskens

**Klas** V5D

**Datum** Februari 2015

**Samenvatting**

Het is herfst in Wenen aan het eind van de jaren negentig, Rudolf Herter is er een week naartoe gegaan samen met zijn vriendin Maria. Herter heeft een boek (de uitvinding van de liefde) geschreven dat een internationaal succes is en komt daarom in Wenen voor een interview en een lezing. Tijdens een tv-interview waarin hij komt vertellen over zijn boek, houdt hij een relaas over de aard van fantasie en uiteindelijk de aard van de kunst. Hij stelt in dit relaas dat je een persoon die je niet begrijpt, zou kunnen begrijpen door hem of haar in gedachte in een extreme situatie te plaatsen om te zien hoe hij of zij daarop reageert. Volgens Herter is de meest onbegrijpelijke persoon Hitler, daarom zijn er ook zoveel boeken over hem geschreven. Het idee om Hitler in een fictieve situatie te plaatsen om hem beter te begrijpen laat Herter niet los. Het probleem met dit idee is dat Hitler zelf al de meest extreme situatie lijkt te hebben geschapen. Daarom probeert Herter iets te bedenken wat in strijd is met de aard van Hitler, wat dus voor Hitler een extreme situatie zou zijn. Maria denkt met hem mee hoewel ze niet altijd begrijpt waar zijn gedachten hem heen leiden.

De volgende dag heeft Herter eerst drie korte interviews die allemaal terug komen op het televisie-interview van de vorige dag. Herter is bang om te veel te zeggen zodat iemand zijn idee kan stelen. In de middag gaat hij naar een diner bij de ambassadeur waar hij een bekende musicus ontmoet. Ook hier komen zijn tafelgenoten terug op de uitspraken die Herter deed over Hitler. In het hotel belt Herter met zijn zoontje Marnix, die hem zoals altijd verrast met zijn scherpe logica. Peinzend over Hitler slaapt Herter wat voordat hij zal voordragen in de Nationalbibliothek. Hij draagt drie kwartier voor en signeert daarna nog. Aan het einde van de signeer sessie komt er een man naar hem toe die Nederlands spreekt met een sterk Duits accent. Hij stelt zichzelf en zijn vrouw voor als Ullrich en Julia Falk en komt ook weer terug op het televisie-interview. Meneer Falk vertelt dat hij informatie heeft over Hitler die Herter misschien zal interesseren. En Herter is zeker geïnteresseerd de volgende dag gaat hij naar het bejaardentehuis waar het echtpaar Falk woont. Als hij daar de volgende dag aankomt merkt hij dat het echtpaar niet op hun gemak is. Ullrich Falk vertelt over hun achtergrond en hoe zij als bedienden op Berghof, het buitenverblijf van Hitler, te werken kwamen. Voor hij tot de kern van zijn verhaal komt laat hij Herter zweren dat hij hun verhaal pas na hun dood zal onthullen. Het verhaal gaat verder over hoe zij Eva Braun leerden kennen met wie Julia het goed kon vinden en hoe zij via haar veel te weten komen over Hitler. Een tijdje later leren zij ook de “Führer” zelf kennen. Zij vertellen hoe elke beweging van hem was ingestudeerd en hoe hij altijd een rol leek te spelen. Hiermee zitten ze op een lijn met Herter die Hitler’s ware aard ook niet kan vangen zonder fantasie. En dan komen zij tot de kern van hun verhaal. In mei 1938 werden zij ontboden bij Hitler en een klein gezelschap van zijn vertrouwelingen. Hitler vertelt hem dat hij en Eva Braun een kind verwachten. Hitler heeft het echtpaar Falk nodig om te doen alsof het hun kind is dat geboren zal worden. En zo gebeurde het dat zij de kamer naast die van Hitler en Eva Braun betrokken. Het kind werd geboren en werd Siegfried genoemd. Hij woonde bij het echtpaar Falk en ze lieten iedereen ook hun eigen familie geloven dat hij hun zoon was. Na verloop van tijd voelde Siegfried die zij Siggi noemden ook echt als hun zoon. Het waren gelukkige tijden voor het echtpaar Falk en met oud en nieuw deden zij traditioneel aan loodgieten, waarbij gesmolten lood met een tinnen lepel in een bak met water wordt gegoten. Er ontstaan dan grillige figuren waaraan men de toekomst voor het volgende jaar kan zien. Ullrich Falk heeft Hitlers loodgietsel bewaard en geeft het aan Herter. Ondertussen  gaat de oorlog door maar op de Berghof merken zij daar weinig van.

Op vrijdag tweeëntwintig september verandert dat plots Eva Braun wordt opgehaald om naar Berlijn te gaan, zodat de “Führer” haar bij zich heeft. Maar wanneer zij vertrokken is komt er nog een bevel, Ullrich Falk krijgt het bevel Siegfried te doden. Als hij niet aan dit bevel zou voldoen zou Siegfried alsnog gedood worden en zouden hij en Julia naar een concentratiekamp gebracht worden. Dit zorgt natuurlijk voor hevige tweestrijd bij Ullrich, maar hij voert het bevel inderdaad uit. Op de schietbaan schiet hij alsof het een ongeluk is Hitlers zoon dood. Een week later werden hij en Julia overgeplaatst naar Den Haag.

Na dit hele verhaal wat Herter diep heeft geschokt nemen zij afscheid van elkaar. Herter laat zijn adresgegevens achter zodat hij geïnformeerd kan worden als het echtpaar Falk is gestorven waarna hij van zijn eed van geheimhouding verlost zal zijn. Terug in het hotel maakt hij op Maria een verwilderde indruk. Maria vraagt hem te gaan slapen om tot rust te komen, maar Herter begint te praten in zijn dictafoon omdat hij bang is dat zijn gedachten hem anders zullen ontglippen. Herters gedachten tuimelen razendsnel over elkaar heen in zijn verklaring van Hitler. Hij komt erbij uit dat Hitler een manifestatie van het Niets is. Maria kan hem al lang niet meer volgen. Herter raast maar door tot hij verklaart dat Nietzsche gek is geworden door de geboorte van Hitler.

In dagboekfragmenten van Eva Braun gaat het verhaal verder. Zij vertelt over haar laatste dagen in de bunker en over hoe ze erachter kwam dat Hitler Siegfried had laten doden. Toch trouwde ze met hem  hoewel ze hem steeds minder begrijpt en weet dat ze snel zullen sterven.

Als Maria terugkomt om Herter wakker te maken, ziet ze hem in dezelfde houding liggen als toen ze wegging. Herter is overleden. In zijn linkerhand heeft hij het stukje lood dat Hitlers toekomst zou voorspellen, Maria luistert de dictafoon af en hoort Herters laatste woorden: ‘… hij…hij is hier.’

**Onze eerste verwachting**

Nadat we eerst een recensie over het boek hadden gelezen leek het ons een intrigerend boek, omdat het Hitler anders omschrijft dan andere boeken doen. Ook waren we wel nieuwsgierig naar het verhaal over de zoon van Hitler, Siegfried. We wisten natuurlijk dat het geschreven is door Harry Mulisch en daarom hielden we rekening met veel moeilijk taalgebruik en lastige theorieën.

**Onze eerste reactie**

We hebben een verkeerd boek gekozen. Hoewel het verhaal over Siegfried en het leven van meneer en mevrouw Falk op Berghof nog wel te volgen is en wel spannend is, is de laatste theorie over Hitler, het Niets, nogal complex. Er waren zeker stukken waarvan we dachten dat het erg sterk geschreven was, maar de theorie was erg langdradig en vooral erg vergezocht. Al met al was het een erg goed boek, maar het boek was erg lastig en bij tijden saai.

**Genre**

Siegfried is een psychologische roman, omdat het zich vooral afspeelt volgens de denkwijze van de hoofdpersoon, Rudolf Herter. Het kan echter ook gerekend worden tot het genre oorlogsroman, vanwege de grote rollen van grote oorlogsmisdadigers, zoals Hitler.

Het boek kan gedeeltelijk gezien worden als een autobiografie, omdat Herter en Mulisch veel overeenkomsten vertonen. Zowel Herter als Mulisch heeft de Tweede Wereldoorlog meegemaakt, zijn beide (internationaal) gelauwerde schrijvers en hebben als doel een boek te schrijven over Hitler en het Niets. Mulisch heeft met het boek zowel zijn doel als Herters doel bereikt.

**Opbouw**

Het boek is opgedeeld in 19 hoofstukken, elk met enkel een nummer. Het boek begint bij het begin en heeft, ondanks de dood van Herter, een gesloten einde. Het doel van zowel Mulisch als Herter was om Hitler voor eens en voor altijd op te sluiten in een boek. Alhoewel Herter zijn doel niet bereikte voor zijn dood, lukte Mulisch dat wel. Het boek heeft twee verhaallijnen: die van Rudolf Herter, op zoek naar een manier om Hitler te snappen en die van het echtpaar Falk, over hun verleden op Berghof.

Het boek heeft geen opdracht, wel een motto:

*“Warum holt mich der Teufel nicht? Bei ihm ist es bestimmt schöner als hier.” EVA BRAUN, Dagboek, 2.III.35*

Deze twee zinnen betekenen: “Waarom haalt de duivel mij niet? Bij hem is het zeker beter dan hier.” Dit komt uit het dagboek van Eva Baun, de vriendin van Hitler tijdens de oorlog, en zijn vrouw op de dag voor hun beider dood. Dit citaat gaat over haar leven tijdens de oorlog. Ze ziet haar vriend, en latere man, amper en mag tegen niemand zeggen dat ze een zoon heeft. Dit heeft tot gevolg dat ze zich depressief voelt, erg verdrietig is en zelfs enkele malen heeft geprobeerd zichzelf van het leven te beroven.

**Personages**

**Rudolf Herter** is begin 70 en heeft zijn magnus opum De uitvinding van de Liefde geschreven. Dit werk wordt internationaal geprezen en Herter heeft zeker geen lage dunk van zichzelf. Hij is getrouwd en gescheiden met Olga, en heeft nu een relatie met de jongere Maria. Herter is zijn leven lang al geïntrigeerd door Hitler en besluit tijdens een televisie-interview over hem zijn volgende boek te schrijven. Met dit boek wil hij Hitler doorgronden iets wat tot nu toe nog niemand is gelukt waardoor er een hele stroom aan literatuur over hem is ontstaan. Aan het einde van het boek overlijdt Herter zonder het verhaal van Siegfried, en zijn theorie over Hitler, Nietschze en het Niets op te kunnen schrijven. Het personage Herter is een flat character.

**Adolf Hitler** is volgens Herter de meest onbegrijpelijke persoon uit de geschiedenis. Aan het einde van het verhaal verklaart hij dat Hitler het Niets is. In het verhaal speelt hij een grote rol: de Tweede Wereldoorlog staat centraal en hij speelt de hoofdrol in de theorie van Herter. Tevens is hij de vader van Siegfried, en zijn moordenaar. Hitler is een historisch figuur, en heeft dus geen karaktertype.

**Siegfried Hitler** is de zoon van Hitler en Eva Braun, maar wordt opgevoed door Julia en Ullrich Falk. Dit omdat Hitler niet wil dat iemand weet van zijn relatie met Braun. Aan het einde van de oorlog bedriegt iemand Hitler door te zeggen dat Eva 1/8ste Joods is. Door deze leugen laat Hitler Siegfried doden, door Ullrich. Later blijkt Eva geen Joods bloed te hebben. Siegfried wordt eigenlijk alleen maar beschreven; hij heeft geen duidelijk karaktertype.

Hoewel **Ullrich** **Falk** zich nooit heel erg met politiek bezig heeft gehouden, komt hij door een baantje als kelner in contact met de mensen die later de Nazi kopstukken zullen vormen. Zo krijgt hij uiteindelijk ook zijn betrekking op de Berghof. Hij lijkt een rustige man die vooral geen moeilijkheden wil. Wanneer hij Siegfried moet doden doet hij dat alleen maar omdat hij Julia wil redden van een concentratiekamp. Hij is in de tachtig en heeft helemaal wit haar waar zijn schedel doorheen schemert. Ullrich wordt gaandeweg beschreven door Mulisch en is daarom een round character.

**Julia Falk** is de dochter van een fanatieke aanhanger van de NSDAP en ontmoette Ullrich via via. Na hun huwelijk krijgen zij een aanstelling op de Berghof waar zij het goed kan vinden met Eva Braun. Zij doet alsof ze de moeder van Siegfried is en zijn dood doet haar dan ook veel pijn. Ze hield van hem als een moeder. Ze is ook in de tachtig en draagt een gouden bril met dikke glazen. Zij is net als Ullrich een round character.

**Eva Braun** is de moeder van Siegfried en de vriendin van Hitler en uiteindelijk zijn vrouw. Ze kan het goed vinden met Julia al is ze vaak eenzaam als Hitler niet op de Berghof is. Ze sterft samen met Hitler in een bunker in Berlijn.

**Maria** is de 30 jaar jongere vriendin van Herter en zij hoort de theorie van Herter aan. Zij is degene die Herter dood aantreft en luistert naar zijn laatste woorden: “*…hij…hij…hij is hier…”.*

**Titelverklaring**

De titel “Siegfried” verwijst naar de zoon van Adolf Hitler en zijn vrouw Eva Braun. Het bestaan van Siegfried komt Herter te weten tijdens het lange gesprek met Ullrich en Julia Falk. Ze zeiden hierin dat het tijdens de zwangerschap moest lijken alsof Julia de moeder zou worden en dus ook zwanger zou zijn. Ook na de bevalling was het voornamelijk Julia die het kindje opvoedde en niet Eva. Toen Hitler werd verteld dat zijn vrouw voor een gedeelte joods was, droeg hij Ullrich op om “zijn” kind te vermoorden, tot grote verdriet van Julia. Voordat Herter over Siegfried kon vertellen stierf hij.
De ondertitel “een zwarte idylle” verwijst naar de villa waar Hitler en zijn vrouw Eva samen met Siegfried woonde en waar Ullirch en Julia woonde.

**Ruimte**

Het boek Siegfried speelt zich voornamelijk af op drie plaatsen:
- het bejaardenhuis waar Ullrich en Julia woonden, op deze plek vertelde ze van alles over hun leven in de tijd van de tweede wereldoorlog en over de tijd voor en na de geboorte van Siegfried. Dit huis is heel belangrijk geweest voor het verloop van het boek van Rudolf Herter, hierin werd namelijk grotendeels het fundament gelegd voor het boek over Hitler.
- De Berghof, dit is de villa waar Hitler, Eva , Siegfried en de familie Falk woonden. Over de tekstgedeeltes die zich afspeelden in de Berghof zijn uitsluitend flashbacks geschreven die verteld werden door Ullrich en Julia Falk.
- Wenen; Herter verblijft gedurende het hele verhaal in de Duitste stad. Ook de hotelkamer waarin hij zijn relaas doet over Hitler en Nietschze ligt in Wenen. Omdat het herfst is, is er een ietwat donkere sfeer, die goed congrueert met het verhaal.

**Perspectief**Er is sprake van een personale vertelsituatie – er wordt gebruik gemaakt van de hij / zij vorm. Het perspectief ligt bij Rudolf Herter. Er is echter een afwijkend hoofdstuk, namelijk hoofdstuk 18. Dit hoofdstuk bestaat uit dagboekfragmenten van Eva Braun.

**Tijd**Het boek heeft 213 pagina’s en dus een verteltijd van 213 pagina’s. De vertelde tijd is een aantal dagen: de tijd die Herter met Maria in Wenen doorbrengt. Het verhaal speelt zich af rond het jaar 2000. Het verhaal is chronologisch verteld en omdat Ullrich en Julia bijna constant vertellen wat er in en rond de tweede wereldoorlog gebeurd is in de familie van Adolf Hitler is het grootste gedeelte van het verhaal één grote flashback. Deze grote flashback heeft natuurlijk een drastisch effect op het hele verhaal.
De historische tijd van de flashback is de Tweede Wereldoorlog. Dat is van groot belang voor de rest van het verhaal. Het is namelijk duidelijk dat meneer en mevrouw Falk 60 jaar na dato nog steeds moeite hebben met wat er gebeurd is. Dit heeft veel invloed op de manier waarop het verhaal beschreven wordt.

**Stijl & taalgebruik**Harry Mulisch staat bekend om zijn lastig taalgebruik. Ook in dit boek gebruikt hij veelvuldig moeilijke termen, moeilijke constructies en grote woorden. In het laatste deel van het boek, waarin Herter zijn theorie uitlegt aan Maria, gebruikt Mulisch veelal lastige vergelijkingen tussen Hitler en Nietzsche. In zijn theorie verwijst hij ook vaak naar religieuze en filosofische citaten en hij gebruikt de profeet Zarathoestra en de theoloog Anselmus van Canterbury om aan te tonen dat zijn verbanden kloppen.
In Siegfried zijn uitspraken als *“Dat is een monsterachtige astronomisch object, die ontstaan is door de catastrofale ineenstorting van een zware ster, een muil die alles opslorpt wat in zijn buurt komt, materie, straling, alles, en waaruit niets kan ontwijken, zelfs licht blijft in zijn zwaartekrachtveld gevangen, alle informatie is afgesneden van de rest van de wereld, - weliswaar gloeit het, maar uit de amorfe warmte valt niets op te maken. In het centrum ervan bevindt zich een zogenaamde singulariteit. Dat is een paradoxale entiteit van oneindig grote dichtheid”* niet ver te zoeken. Met deze uitspraak wil Herter aantonen dat Hitler een ‘singulariteit in mensengedaante’ is. Mulisch’ taalgebruik in dit citaat is van een vrij hoog en moeilijk niveau en daarmee erg moeilijk te lezen.

**Motieven**

***Dood door schuld***

Siegfried wordt vermoord door Ullrich Falk in opdracht van Hitler. In het boek komt niet naar voren dat Ullrich zich schuldig voelt over die dood omdat die immers een opdracht was en omdat hij en zijn vrouw anders naar een concentratiekamp gestuurd zouden worden. Ullrich vloet zich echter wel verantwoordelijk voor de dood van de bondskanselier die hij tijdens de putsch neerschoot. Herter acht Hitler ook schuldig aan de waanzin en dood van Nietzsche, hoewel hij ook vindt dat Hitler het Niets is en het Niets natuurlijk nergens schuldig aan kan zijn.

***Geheim***

In het verhaal is het geheimhouden van het bestaan van Siegfried erg belangrijk, Siegfrieds bestaan is al vanaf zijn geboorte geheim, zijn afkomst mag niet bekend gemaakt worden, later mag de reden van zijn dood niet bekend gemaakt worden. Zelfs na zijn dood blijft hij een geheim en door de dood van Herter zal de aanwezigheid van Siegfried op onze planeet een geheim blijven.

***Schrijverschap***

Door zijn hoofdpersonage op zichzelf te laten lijken, lijken de beweringen die het personage Herter doet op beweringen die Mulisch zou doen over het schrijverschap. In het televisie-interview doet hij duidelijk beweringen over wat kunst zou moeten zijn maar ook later, wordt met de verwarring van Herter eigenlijk het schrijfproces weergegeven. Er wordt in het interview uitgelegd hoe een idee ontstaat en je zou het uiteindelijke boek kunnen zien als een uitwerking van dat idee.

**Thema**

Het grootste thema van dit boek is de mengeling van fantasie en werkelijkheid. De vraag van dit verhaal luidt dan ook: wat als Hitler en Eva Braun een kind hadden gekregen? Buiten de mengingen van de gebeurtenissen van de familie van Hitler zijn er misschien nog meer overeenkomsten tussen beide schrijvers: Harry Mulisch en zijn zelf bedachte personage Rudolf Herter. Zo vertoond Rudolf Herter, de hoofdpersoon van het verhaal een aantal opvallende overeenkomsten met Harry Mulisch. Zo hebben ze allebei een Oostenrijkse vader die "fout" is geweest in de oorlog. De opvallendste vergelijking tussen deze fictieve schrijver en deze schrijver van vlees en bloed is te vinden op pagina 51. Hier staat: “*Op Cuba was hij om te revalideren van de Ziekte van Eichmann.”* Diens proces had hij vijf jaar eerder bijgewoond in Jeruzalem, ook daarover had hij een boek geschreven.

Een ander belangrijk thema is tegenstrijdigheid. Dit is nauw verwant met het bovenstaande thema, maar is globaler omdat ook Herters theorie tegenstrijdigheden bevat.

Dit alles is nader verklaard door Mulisch zelf:

*“Mulisch haast zich te zeggen dat de hoofdpersoon van zijn roman in een ironische positie verkeert: "Herter kondigt aan dat hij Hitler in een hypothetische situatie wil plaatsen om hem te begrijpen. Vervolgens vertelt het echtpaar Falk hem over Hitlers zoon, en moet hij concluderen dat de werkelijkheid altijd gekker is dan de verbeelding. Maar de lezer weet natuurlijk dat het hele verhaal fictie is en dat ik in Siegfried precies doet wat Herter zich heeft voorgenomen."*

*De botsende vertelniveaus in Siegfried, die overigens een spannend en geestig verhaal niet in de weg staan, zijn een voorbeeld van wat je Mulisch' paradoxitis zou kunnen noemen: zijn fanatieke voorliefde voor (schijnbare) tegenstellingen en ongerijmdheden. Net als Mulisch' eerdere romans wemelt Siegfried van de paradoxen, met als hoogtepunt Herters uiteindelijke conclusie dat Hitler de onbegrijpelijkheid in persoon was, 'de ontkenning van alles wat bestaat en gedacht kan worden' - de exacte tegenhanger van de God van de christenen. 'Het laatste woord over Hitler is niets', zegt Herter, en Mulisch voegt daaraan toe: "Als je zegt 'Hitler is niets', dan kun je Hitler nooit begrijpen, want dan zou je dus niets begrijpen. Maar niets kan kennelijk toch iets zijn, want Hitler heeft geleefd - je kon hem bijvoorbeeld aanraken. En daarin ligt de paradox."”[[1]](#footnote-1)*

**Plaats in de literatuurgeschiedenis**

Het boek “Siegfried, een zwarte idylle” kan men terugvinden in het tijdsperk van de twintigste en eenentwintigste eeuw.

1. [↑](#footnote-ref-1)