**Lezen voor de literatuurlijst: een hulpmiddel**

Nadat je een boek voor de literatuurlijst hebt gelezen, maak je aantekeningen. Maar hoe doe je dit nu precies? Wat zijn belangrijke zaken?

Dit document kan je hierbij helpen. We maken een driedeling: in eerste instantie geef je je *leesbeleving* weer, vervolgens maak je een *analyse* van het boek en uiteindelijk geef je een *beoordeling*.

**TITEL**: Dorst

**AUTEUR**: Esther Gerritsen

**A) Leesbeleving**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | Geef weer wat er in je omging bij het lezen van dit boek en welke sfeer het boek bij je opriep. Bracht het je in een bepaalde, bijvoorbeeld vrolijke of droevige stemming? Zette het je aan het denken?  Een beetje een depressieve sfeer. Coco was erg ongelukkig en die moeder lag half dood te gaan. Ik werd niet echt vrolijk van het boek |
| 2 | Wat viel je op aan dit boek? Waren er elementen die je verrasten? Kon je het verhaal goed volgen, of waren er onduidelijkheden? Waren er dingen die je in verwarring brachten?  Het was raar dat er een personagewisseling was per hoofdstuk, want dit werd niet aangekondigd. De ik-persoon was ineens gewisseld van Coco naar haar moeder. Dat vond ik de eerste keer hel verwarrend, maar daarna snapte ik het weer. |
| 3 | Zijn er bepaalde passages en / of uitspraken van personages die je zijn opgevallen? Noteer ze en licht ze toe.  “’Of je moet zeggen: het is heel belangrijk voor me dat je blijft.’ Coco zegt niets. Ze weet niet wanneer het belangrijk is. Het lijkt een joker, die je maar eenmaal mag inzetten. Ze bewaart ‘m.’ blz 19  “Ze heeft hem een jaar geleden ontmoet in de wasserette. […] Hij staarde naar het apparaat, zij staarde naar hem. Ze vroeg zich af of hij een piano had.” Blz 19  “’Hoe kan het toch,’ vraagt Coco, ‘dat mensen die zeggen voor je te willen zorgen tegen je schreeuwen?’”  “Ze zoekt naar een overtreffende trap van houden van, van houden van met hart en ziel, maar vindt alleen zijn naam.” Blz 127 |

**B) Analyse van het boek**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Inhoud en structuur** |
| 1 | Wat voor een soort boek (genre) is het? Bijvoorbeeld: detective, historische roman, thriller, reisverhaal, etc.  Psychologische roman |
| 2 | Vanuit welke persoon of personen is het verhaal geschreven?  Door wiens ogen zie je de gebeurtenissen? Wat is het effect hiervan?  Coco en Elisabeth, haar moeder. Het effect is dat je de zaak van beide kanten belicht zien. |
| 3 | Is er een hoofdpersonage in het boek? Beschrijf het karakter.  Maakt hij een ontwikkeling door in het boek? Vind je dit een geloofwaardig personage?  Coco vond ik het meest uitgebreid in haar gedachtegang omschreven. |
| 4 | Welk personage boeide jou het meest? Waarom?  Coco, ik vond haar denkpatronen heel raar |
| 5 | Waar en wanneer speelt het verhaal zich af? Welke periode beslaat het boek ongeveer?  In Amsterdam. Moeder Elisabeth ontmoet Coco namelijk op de Overtoom in Amsterdam als ze de dochter wil vertellen dat ze kanker heeft. Ook de rest van het verhaal speelt zich af in Amsterdam. Voor een groot deel in het ouderlijk huis van Coco, waar ze na jaren weer bij haar moeder intrekt. Zelf struint ze nogal wat kroegen af (om mannen op te pikken) in het centrum van de hoofdstad. De tijd waarin het boek zich afspeelt is niet duidelijk, wel de moderne tijd. |
| 6 | Wordt het verhaal chronologisch verteld of maakt de auteur tijdssprongen?  Wat is het effect van deze manier van schrijven?  Het verhaal wordt vrijwel chronologisch verteld met hier en daar enkele kleine flashbacks (de vroege jeugd van Coco, o.a. het ongeluk in de serre). Hierdoor snap je goed hoe de relatie tussen Coco en haar moeder tot stand is gekomen. |
| 7 | Wat is het thema van het boek?  Moeder-dochterrelatie |
| 8 | Waarop slaat de titel van het boek?  “Dorst“ is een verwijzing naar de niet te stillen lusten van de dochter Coco: de lust naar eten (ze is te dik) , de lust om te drinken (ze is vaak dronken) en de lust naar seks (ze pakt af en toe mannen op in kroegen om ze seksueel te bevredigen).  Op pagina 57 komt de titel ook letterlijk in het verhaal voor. Het gaat om een dialoog tussen Coco en haar vriend Hans.  *“Heb je al wat gedronken vandaag? Weet je hoeveel een mens zou moeten drinken." Hans staat op en gaat bij de counter om een glas water vragen. Hij geeft haar het glas aan. Coco ergert zich, maar krijgt dorst als ze het water ziet. Ze neemt het aan en drinkt het op.*  *“Je had dorst.”*  *“Ja”*  *“Voel je dat dan niet, als je dorst hebt? Hoe zit dat?*  *“Blijkbaar niet”, zegt Coco.*  *“Dat is vreemd.”* |
| 9 | Vind je het boek spannend of saai? Hoe komt dat denk je?  Ik vond het geen spannend boek, er gebeurde niet zoveel behalve conversaties. Ik houd wel van een beetje meer actie. |
| 10 | Heb je iets van het boek geleerd? Wat?  Je moeder kan zomaar weg zijn. |
| 11 | Had je al eerder boeken over dit thema gelezen? Vond je dit boek mooier of minder mooi?  Nee |
| 12 | Denk je dat je nog een boek over hetzelfde thema wilt lezen?  Nee |
| 13 | Hoe loopt het boek af? Vond je dit een passend einde voor dit boek? Was het einde voorspelbaar of verrassend?  Een vreemd einde, dat ze door het serreraam wil breken nadat haar moeder is overleden. Ze kan duidelijk niet met haar emoties omgaan. Het paste wel bij de recht van het boek, want dat was ook raar. |

Geef het boek, wat betreft de hierboven besproken elementen, een cijfer van 1 tot 10:

1 2 3 4 5 5,5 6 7 8 9 10

|  |  |
| --- | --- |
|  | **INHOUD EN WERKELIJKHEID** |
| 1 | Is het een verhaal dat in de realiteit heeft plaatsgevonden of zou kunnen plaatsvinden?  Ja |
| 2 | Gaat het boek over iets wat je herkent of wat je zelf hebt meegemaakt?  Nee |
| 3 | Heeft de tijd waarin het boek zich afspeelt invloed op de manier waarop de gebeurtenissen zich afspelen?  Nee |
| 4 | Welk beeld van de maatschappij straalt het boek uit?  Een vrij normaal beeld |
| 5 | Levert de auteur (of leveren zijn personages) kritiek op de wereld waarin het boek zich afspeelt? Ben jij het daarmee eens?  Nee |
| 6 | Behandelt het boek een actueel thema dat tegenwoordig erg in de belangstelling staat?  Levert het een nieuwe kijk op het thema?  Niet echt actueel |
| 7 | Valt je iets op aan de man-vrouwverhoudingen in het boek?  Nee |
|  |  |

Geef het boek, wat betreft de hierboven besproken elementen, een cijfer van 1 tot 10:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

|  |  |
| --- | --- |
|  | **TAAL EN STIJL VAN HET BOEK** |
| 1 | Is het hele boek in dezelfde stijl geschreven of vermengt de auteur verschillende stijlen? Wat is het effect van die manier van schrijven?  Dezelfde stijl, leest gemakkelijk |
| 2 | Hoe zou je die stijl omschrijven? Bijvoorbeeld: hoogdravend, eenvoudig, poëtisch, zakelijk, etc.  Normaal Nederlands, veel dialogen |
| 3 | Past die stijl bij het onderwerp en het thema van het boek? Waarom?  Jawel, het gaat over normale Nederlandse mensen |
| 4 | Is het boek geschreven in een taal die afwijkt van de gewone omgangstaal, of niet?  Nee |
| 5 | Viel het taalgebruik in het boek je op? Zo ja, in welke zin? Werd je verrast door mooie formuleringen, of ergerde je je juist aan de gehanteerde taal? Zijn je tijdens het lezen woorden of zinnen opgevallen die je mooi, of juist lelijk, vond?  Nee |
| 6 | Speelt de auteur in dit boek met de taal? Zo ja, zijn die woordspelletjes grappig?  Nee |
| 7 | Zag je het verhaal tijdens het lezen voor je ogen gebeuren?  Niet echt |

Geef het boek, wat betreft de hierboven besproken elementen, een cijfer van 1 tot 10:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

|  |  |
| --- | --- |
|  | **UITERLIJK VAN HET BOEK** |
| 1 | Wat valt op aan de omslag van het boek?  Ik vond het een mooie omslag, heel simpel. Ik snap niet wat de vissengraat met het verhaal te maken had. |
| 2 | Is het boek prettig leesbaar? Hoe komt dat?  Ik vond het niet zo vlot door te lezen, omdat het relatief saai was. |
| 3 | Staan er illustraties in? Zo ja, wat valt daarover te zeggen?  Nee |
| 4 | Nodigt de flaptekst uit tot lezen?  Jawel |

Geef het boek, wat betreft de hierboven besproken elementen, een cijfer van 1 tot 10:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

|  |  |
| --- | --- |
|  | **EN VERDER** |
| 1 | Zou je iemand aanraden dit boek te lezen? Waarom (niet)?  Nee, ik vond het vrij moeilijk om er doorheen te komen. |
| 2 | Wie denk je dat dit boek mooi of interessant zou vinden? En wie niet?  Mensen die van saaie verhalen houden lol |
| 3 | Denk je dat je dit boek nog eens zult herlezen? Waarom (niet)?  Nee, ik las het puur voor de lijst |
| 4 | Ben je van plan andere boeken van deze auteur te gaan lezen? Waarom (niet)?  Nee |
| 5 | Ben je van plan andere boeken van deze auteur te gaan lezen? Waarom (niet)?  Nee |
| 6 | Is er iets wat je de schrijver van dit boek zou willen vragen of vertellen?  Is het een biografisch werk? Nouja, niet per sé biografisch, maar is er iemand op wie Coco gebaseerd is, misschien wel Esther zelf? |

Geef het boek, wat betreft de hierboven besproken elementen, een cijfer van 1 tot 10:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

**EINDOORDEEL**:

Waar ik in dit boek van hield: De verhalen over Coco’s jeugd

Waar ik in dit boek niet van hield: De saaiheid

Wat in dit boek vragen bij me opriep: Niks

Ik vond dit boek: **niet te lezen / heel slecht / vrij slecht / zozo / vrij goed / heel goed / ontzettend goed**

Bron: bijlage juryhandleiding *De Inktaap*, oktober 2014`

**SAMENVATTING**

Elisabeth de Wit komt op de Amsterdamse Overtoom bij toeval haar dochter tegen. Ze heeft nu een nieuwtje voor haar: ze zal niet lang meer leven, omdat ze kanker heeft. Het is natuurlijk niet de plek om dat grote nieuws daar te vertellen. Coco vindt dat eigenlijk ook. Bovendien is ze niet de eerste die dit nieuws hoort: Elisabeth heeft haar kapper ook al ingeseind. Coco deelt later die informatie met haar wat oudere relatie Hans. Die vindt het idioot van haar moeder om dat zo te doen. Coco heeft Hans ontmoet en hij viel op haar, omdat ze Russisch studeerde. Coco vertelt twee dagen later tijdens een etentje bij de Chinees aan haar vader en stiefmoeder dat Elisabeth kanker heeft. Ze maakt ook het nieuws bekend dat ze bij haar moeder zal intrekken om haar te verzorgen. Hans staat erg verbaasd.

Elisabeth ziet Coco binnen komen zetten met een grote koffer. Ze weet nu ook dat haar ex-man het nieuws kent. Hans, die haar moeder nog niet heeft ontmoet, heeft Coco naar het huis gebracht. Ze praten met elkaar over de bizarre situatie tijdens een lunch. Tijdens een van de eerste gesprekken tussen moeder en dochter brengt Elisabeth het drankgebruik van haar ex-man Wilbert ter sprake. Wanneer hij dronken thuis kwam, had hij een vorm van liefdeloze seks met haar: ze tilde haar rok op en hij ging zijn gang. Als moeder draait Elisabeth minder goed: de kleine Coco sluit ze urenlang in haar kamer op. Uiteindelijk is het voor Wilbert voldoende om bij een minnares (Mirjam) in te trekken. Hans komt naar het huis van Elisabeth: hij ontmoet haar voor het eerste en met vreemden kan Elisabeth blijkbaar beter communiceren dan met de naasten. Daarna loopt Hans naar de kamer van Coco om haar mee te delen dat hij de relatie wil beëindigen. Maar het loopt nog even anders als de veel jongere (maar dikke) Coco orale seks met hem heeft en later vrij heftig met hem neukt. Elisabeth communiceert over haar ziekte ook met haar kapper. Wilbert en Mirjam komen helpen om een bed te plaatsen en Coco maakt een oppasschema voor de betrokkenen. De communicatie tussen Coco en haar moeder verloopt stroef: Coco wil weten waarom haar moeder haar vroeger heeft opgesloten in haar kamertje. Elisabeth is boos dat haar vader haar dat weer verteld heeft. Martin (Elisabeths baas in de lijstenmakerij waar ze twintig jaar goed heeft gewerkt) helpt Coco met verhuizen. Met hem praat ze over Elisabeths baan bij hem. Coco wil graag dat de kapper aan huis komt en Hans belt Coco om opnieuw te praten over hun relatie. Hij nodigt haar uit een tentoonstelling met hem te bezoeken. Coco wil meegaan omdat ze Hans wil houden. Elisabeth bezoekt de lijstenmakerij nog een keer, maar alles is al anders sinds ze er niet meer is. Hans praat met Coco over het autisme van haar moeder. Hij is een expert op menselijk gedrag en werkt nauw samen met ene Laura. Coco is jaloers. Martin bezoekt Elisabeth enkele keren om op haar te passen. Elisabeth praat over Wilbert die ze als een hond beschouwde. Hij dronk vroeger veel.

Wanneer de huisarts komt, geeft moeder de sociaal gewenste antwoorden, maar het gaat niet goed met haar. Coco ergert zich daaraan en wil er met Hans over praten, maar ze moet wachten, want hij werkt met Laura. Intussen breekt ze een kostbaar wijnglas van hem. Daarna hebben ze toch weer seks en voor haar is het onbevredigende liefde, waardoor ze naar buiten gaat om in een kroeg een lekkere vent aan de haak te slaan. In een Ierse pub waar voetbal op de televisie is, heeft ze beet, net als een paar dagen later als ze een lege kroeg in gaat en achter de bar orale seks met de barman wil hebben. Ze drinkt te veel en weet dan geen maat te houden. Kotsend na de seks gaat ze naar huis, waar Martin op haar moeder past. De volgende dag praten Coco en haar moeder over de val in de serre die Coco maakte toen ze vijf jaar was. Ze was flink gewond en daarna was Coco vooral bij Wilbert en Mirjam gaan wonen.

Martin komt Coco aflossen die nu vrij is wat te doen. Ze gaat de stad in en ziet Hans met Laura kletsen. Hij lijkt gelukkiger met Laura dan met haar. Ze gaat weer op zoek naar een vent, maar in een gokhal wordt ze door een man afgewezen. Gelukkig belt Martin net om te vertellen dat haar moeder achteruit gaat. Ze gaat naar huis. Elisabeth voelt ook aan dat ze gaat sterven, maar ze wil dat het liefst in haar eentje doen. Ze sluipt nog een keer naar boven en doet de kamer van Coco weer op slot (symbolisch: net als vroeger en als teken dat die twee ook door de ziekte eigenlijk niet met elkaar door één deur kunnen). Coco merkt dat ze opgesloten zit. Gelukkig staat de kapper voor de deur die de voordeur kan opendoen met de sleutel die Coco hem aangooit. Wanneer ze de kamer binnengaan, zien ze dat Elisabeth gestorven is. Hans komt er ook aan, en de dokter die de dood moet constateren.

Het is bijna twaalf uur en de zon schijnt door het serreraam. Dat heeft Coco al eens een keer gebroken (vijf jaar): ze kan er dus doorheen. Het eind van het verhaal is dat Coco een aanloop neemt om door het serreraam te springen. Ze moet wel vaart maken.

<http://www.scholieren.com/boek/12264/dorst/zekerwetengoed>