**Hersenschimmen.**

Jordy weening.

ZH4C.

**J. Bernlef.**

**Querido’s Uitgeverij BV, Amsterdam.**

**1984.**

****

**Samenvatting:**

* Hersenschimmen is één van de 5 boeken van Jan Bernlef. In dit boek verteld hij een ontroerend verhaal over een dementerende oude man, Maarten.

Samen met zijn vrouw Vera is Maarten verhuist naar Amerika om daar de rest van hun leven te wonen. Ze leiden al jaren een gelukkig leven samen tot op het moment dat Maarten begint te dementeren. Hij begint langzaam maar zeker veel dingen door elkaar te halen en te vergeten. Het begint heel klein dat hij is vergeten welke dag het is. Tot op het moment dat hij in een rusthuis komt om zijn laatste maanden te leven.

De relatie tussen Maarten en Vera wordt door de dementie ook sterk beïnvloed. Zo verteld Vera dat ze Maarten zo graag wil begrijpen maar het gewoon niet kan. Maar het komt ook doordat Maarten vaak in zijn verleden dwaalt. Zo denkt hij op een keer dat hij in het huis van zijn Opa en Oma is of hij denkt dat Vera zijn moeder is. Maar hij vergeet niet alleen wie Vera is, hij vergeet ook constant wie Phil Taylor is, een meisje dat Vera in huis heeft gehaald om op Maarten te passen als zij zelf weg is. Maarten denkt bijvoorbeeld dat het de vriendin van zijn dochter is, en later zijn vroegere piano juf en nog later zelfs zijn eigen dochter.

Aan het eind van het boek vergeet Maarten langzamerhand wie hij zelf is. Eerst heeft hij het nog over: mijn spullen, ik heb enz. maar later begint hij in de derde persoon over zichzelf te praten om vervolgens alleen nog maar 'het' over zichzelf te zeggen. Maarten verliest al het contact met de buitenwereld. Om vervolgens te sterven.

**Reactie:**

Mijn eerste reactie op het boek heb ik in drie delen opgedeeld. Hierin vertel ik wat ik van het boek vond en wat mij opviel.

* Dit boek zet mij vooral aan het denken nog een week na dat ik het boek uit had zat het nog steeds in mijn hoofd, dit heb ik anders nooit. Ik denk vooral na over of dementie echt zo is. Je kunt het nooit zeker weten namelijk. Want als je eenmaal dementie hebt kun je er geen boek over schrijven, zeker niet in de laatste fase. Ook denk ik na over wat ik zou doen als dit mij zou overkomen. Niet alleen vanuit het perspectief van Maarten maar ook vanuit Vera.
* Ook ontroerd dit boek mij. Omdat het zo vreselijk is om dementie te krijgen het lijkt mij zo raar als je dag gewoon niet compleet in je geheugen is opgeslagen. Ook vind ik het erg zielig voor Vera. Op sommige momenten kan zij gewoon niet doordringen tot Maarten. En je man zo zien lijden doet echt veel pijn.
* Het viel mij heel erg op dat het heel vlot verteld was. Ik heb het gevoel dat dementie veel langer duurt dan dat in dit boek is voorgedaan. In het boek duurt het nog geen jaar. Maar in het echt kan het wel twintig jaar duren. Dit maakt het boek ongeloofwaardig, omdat de werkelijkheid erg veel verschilt van het boek.

**Titel:**

* De titel van het boek is hersenschimmen. Hoewel deze titel maar één keer in het boek voor komt, geeft het een hele goede inkijk op het boek. De letterlijke vertaling van het woord hersenschimmen is namelijk: ‘iets dat in werkelijkheid niet bestaat (droombeeld)’. Droombeeld is een hele goede term waarin je veel gedachten van Maarten kunt neer zetten. Dit omdat Maarten voortdurend aan zijn verleden denkt en zich vervolgens helemaal inleeft in die periode. Op sommige momenten denkt hij bijvoorbeeld dat hij op de kleuterschool zit of dat hij in het huis van zijn Opa en Oma is.

**Thema:**

* De schrijver probeert de lezers vooral te vertellen hoe lastig het is om met dementie om te gaan. Het is niet alleen lastig als je dementie hebt maar ook erg lastig als iemand in je nabije omgeving dementie heeft. Je moet voor hem zorgen en uiteindelijk alles voor diegene doen.

**Gebeurtenis:**

* De gebeurtenis die het meeste indruk op mij heeft gemaakt was halverwege het boek. Op dit moment was maarten alleen thuis, deuren waren op slot en er lag geen sleutel. Maarten maakte zich erg zorgen over zijn hond Robert. Robert liep buiten voor het huis heen en weer. Omdat het winter was ging Maarten er van uit dat Robert het erg koud had. Maarten moest en zou een manier vinden om Robert veilig binnen te krijgen. Uiteindelijk gooide hij een stoel door het raam zodat Robert via daar naar binnen kon. En toen Robert eindelijk binnen was omhelsde Maarten hem als of het zijn enige zoon was.
* Dit maakt zoveel indruk op mij omdat ondanks de dementie, is hij Robert niet vergeten. En hij geeft zo veel om Robert dat hij zelfs een raam kapot gooit voor hem. Dit maakt erg veel indruk op mij.

**Nadruk:**

* De nadruk in dit boek ligt vooral bij de gedachten en gevoelens van Maarten. Dit komt omdat het verhaal vanuit het ik-perspectief wordt verteld. Hierdoor ben je heel erg in de gedachten en gevoelens van de ik-persoon. Ook komt het door het vele dagdromen van Maarten. Soms word je van de ene droom naar de andere geleid en is er zo weer een dag voorbij. In het boek worden de gedachten van Maarten altijd opgeschreven dit speelt even eens een grote rol.

**Personages:**

* **Maarten Klein:**
* Maarten is de hoofdpersoon uit het boek, hij komt oorspronkelijk uit Nederland. Maar is samen met zijn vrouw Vera Klein verhuist naar Gloucester in Amerika. In Amerika werkt hij voor de IMCO. Hij is een oude man en heeft een voorliefde voor piano muziek. Het is erg makkelijk om jezelf in Maarten zijn plaats te zetten omdat hij zo veel over zichzelf en zijn verleden vertelt.

Na zijn pensioen is Maarten tot op het moment dat hij dementie krijgt en alles door elkaar begint te halen is het voornamelijk zijn taak de hond Robert uitlaten. In het boek krijgen we een erg goed beeld van het leven van Maarten omdat hij heel veel gedachten heeft. Zo komen we te weten dat hij 2 kinderen heeft Kitty en Fred. Maarten wil hun graag nog een keertje zien maar ze komen haast nooit langs.

* **Vera Klein:**
* Vera is de vrouw van Maarten. Zij is samen met Maarten verhuisd vanuit Nederland naar Amerika. Het is bij Vera moeilijker om je in te leven dan bij Maarten, dit komt omdat zij niet zoveel over haarzelf vertelt. Als het je wel lukt om je in haar in te leven Roept het vele vragen op en ook bewondering dat zij deze moeilijke tijd heeft doorstaan.

Vera werkt lange tijd als bibliothecaresse. En ze heeft het erg zwaar met het dementeren van Maarten. Ze blijft hem wel steunen en probeert bij allerlei mensen een oplossing te vinden.

* **Dokter Eardly:**
* Dokter Eardly is een erg aardige man die meteen komt als Vera om hulp roept. Hij denkt maarten te kunnen helpen met veel rust. En binnenblijven. Dokter Eardly doet zich voor als een hele slimme man die alles weet van medicijnen. Het is moeilijk om je in Dokter Eardly in te leven omdat hij niet vaak in het verhaal komt en over hem wordt niet veel verteld.
* **Phil Tayler:**
* Op het moment dat Vera niet meer alleen voor Maarten kan zorgen roept ze hulp in bij Phil Tayler, dit is een vrouw die helpt bij de verzorging van dementerende mensen. Maarten vergeet constant dat Phil nu bij hem in huis woont en denkt vaak dat ze de vriendin van zijn dochter is. Phil is niet heel open over zichzelf en je weet niet zoveel over haar. Je merkt wel dat ze haar werk soms niet zo leuk vindt. Het is hierom wel mogelijk om je in te leven in haar, ik zou bijvoorbeeld nooit zo’n beroep willen doen.

**Beslissing van de hoofdpersoon:**

* Het besluit van Maarten dat ik erg bijzonder vond, was dat hij een stoel door het raam gooide om Robert (zijn hond) binnen te krijgen.

Dit deed Maarten omdat hij alleen thuis was en alle deuren waren op slot. Maarten raakte overstuur want Robert liep buiten en hij moest naar binnen. Anders zou hij dood gaan van de kou.

Ik vind dit vooral bijzonder. Dat je zoveel voor je hond over hebt. Aan de andere kant is het ook wel dom, omdat je best wel kunt bedenken dat die hond het nog een paar uur redt buiten.

**Opbouw:**

* De opbouw van het boek is anders dan de meeste boeken. Het boek zelf heeft namelijk in plaats van hoofdstukken alleen maar alinea’s, gescheiden door een witte regel. Er is wel zeker sprake van een chronologische volgorde. Dit is duidelijk te merken als je het boek leest. Verder valt het boek in te delen in drie grote delen.
1. Geheugenverlies.
2. Het wegvallen van lichaamsfuncties.
3. Het echt weggaan van de wereld.

Het boek is geschreven op een manier dat je echt nieuwsgierig bent naar wat er gaat gebeuren, dan zou je denken dat het een spannend boek is, maar in tegendeel het is een erg rustig boek. Dat met veel passie geschreven is.

**Taalgebruik:**

* Het taalgebruik in dit boek is niet moeilijk, er zijn maar een paar moeilijke woorden in te vinden. Er wordt in dit boek gebruik gemaakt van de tegenwoordige tijd zowel als de verleden tijd. Dit zorgt voor een goede structuur in het boek.

**Eindoordeel:**

* Mijn eindoordeel over dit boek is erg positief. Dit komt omdat ik aan het begin erg sceptisch was maar het tegendeel is bewezen. het is een supergoed boek en echt heel leerzaam, het laat je namelijk met een totaal andere blik naar dementie kijken. Dit komt doordat het erg serieus is geschreven met een doel om dementie zo goed mogelijk in beeld te krijgen. Ik zou het iemand anders aanraden die een verkeerd beeld over dementie heeft. Dit boek gaat je beeld namelijk helemaal veranderen. Ook is het een goed boek als je al wel een goed beeld van dementie hebt, je moet dan wel van literatuur houden.

**Bijlagen:**

Ik heb mijn recensies van [http://literom.knipselkranten.nl/literom/IndexJs?#1\_S\_Hersenschimmen%20](http://literom.knipselkranten.nl/literom/IndexJs#1_S_Hersenschimmen%20) gehaald.

**Schrijver**

Bernlef, J.

**Titel**

Hersenschimmen

**Jaar van uitgave**

1984

**Bron**

Nederlands Dagblad

**Publicatiedatum**

26-03-2010

**Recensent**

Elizabeth Kooman

**Recensietitel**

'De lente die op het punt staat te beginnen'

**Taal**

Nederlands

,,Misschien komt het door de sneeuw dat ik me 's morgens al zo moe voel.'' Dit is geen verzuchting van iemand in het besneeuwde Nederland van een aantal weken geleden. Het is de openingszin van een roman die in eerste instantie 'gematigd positieve' recensies kreeg, maar daarna herdruk op herdruk beleefde: Hersenschimmen (1984) van Bernlef. Nu is er de vijftigste druk, met een speciaal voor deze gelegenheid geschreven voorwoord van de auteur. Tegelijk verscheen een nieuw boek van zijn hand: Geleende levens . Hendrik Jan Marsman is de eigenlijke naam van de bekende Nederlandse schrijver J. Bernlef, later Bernlef zonder meer. Behalve schrijver van romans is Bernlef ook dichter en essayist. Verder recenseerde hij en vertaalde hij werk van Zweedse dichters en schrijvers.

De drieënzeventigjarige auteur mocht in 2008 het Boekenweekgeschenk schrijven: De pianoman . Thema's die vaak in zijn werk voorkomen zijn waarneming, werkelijkheid en taal oftewel communicatie. En dan om precies te zijn het mislukken daarvan. Neem Hersenschimmen , waarin de dementerende Maarten Klein de greep op de werkelijkheid kwijtraakt en waarin de communicatie met zijn omgeving stagneert. Met het schrijven van Hersenschimmen overwon Bernlef een writer's block , aldus Bernlef in zijn voorwoord op de jubileumeditie van Hersenschimmen . Hij was tevreden over wat hij zelf zijn eilandentrilogie noemt, de romans Sneeuw (1973), Meeuwen (1975) en Onder ijsbergen (1981). Maar, zo typeert Bernlef zelf, het was onderkoeld proza, hij was waarnemer en geen deelnemer. ,,Wilde ik dat wel?'' Nee, hij wilde deelnemer worden. Dat lukte Bernlef, en hoe.

Hersenschimmen wordt volledig verteld vanuit dementerend hoofdpersoon Maarten Klein. De in Amerika wonende Nederlandse man merkt aan het begin van het boek dat hij zich anders dan anders voelt. Moe en mistig. Via de weergegeven dialogen met zijn vrouw en de gesprekken tussen zijn vrouw en bezoekers kom je als lezer een klein beetje op de hoogte van de wereld buiten het hoofd van Maarten, maar verder moet je het van zijn waarneming hebben. En die is zo geloofwaardig, dat het boek zelfs verplicht werd op boekenlijsten van opleidingen in verpleegkunde. Strelend, al die lof, vond Bernlef, maar hij was ook lichtelijk teleurgesteld dat de literaire kant van zijn roman weinig aandacht kreeg. Maar is het niet evenzeer **een literair hoogstandje** als je het menselijk leven in al zijn (on)gewoonheid weet te vatten in beheerste taal? Houd je het met romans die over het echte leven gaan niet juist het langst uit, romans die je op die ene boekenplank zou zetten met boeken die het herlezen waard zijn? Stijl zonder poeha, daar staat Bernlef om bekend.

Je ziet dat terug in Hersenschimmen , maar ook in zijn nieuweling Geleende levens. Onnadrukkelijk: **er staat wat er moet staan, meer niet.** Als je er speciaal op let, zitten er wel beelden in Geleende levens , maar anders lees je er zo aan voorbij. Ze zijn **puur functioneel**, blijkbaar. Ook de thematiek van Hersenschimmen en Geleende levens vertoont overeenkomsten. Geleende levens is namelijk een bundeling van drie novellen waarin 'identiteit' centraal staat. Maarten Klein raakt in Hersenschimmen op een 'natuurlijke' manier zijn identiteit kwijt. Maar ook wanneer je in principe nog volledig grip op jezelf hebt, kan de vraag je overvallen wie je nu eigenlijk bent. Leef je wel het leven dat je zelf wilt leven, of maken anderen de dienst uit? De drie mannelijke hoofdpersonages in Geleende levens hebben last van dit soort vragen, zij het wel alle drie op een bijzondere manier. En tussendoor lijkt Bernlef nog wat te knipogen naar zijn eigen leven en dat van zijn eerdere personages. Zo duikt er in Geleende levens een vertaler van Zweedse literatuur op, er loopt een hond Robert rond ( Hersenschimmen ) en waarom moet er ineens een levend standbeeld aan te pas komen ( De pianoman )? Maar dit kan uiteraard ook toeval zijn. In de eerste novelle, 'De rol van zijn leven', wordt een acteur tegen zijn wil uit de soap geschreven waarin hij al jaren de hoofdrol speelde. Zo raakt hij niet alleen 'de rol van zijn leven' kwijt, maar weet ook niet meer hoe hij de rol van zijn eigen leven moet spelen: ,,Door al dat acteren ben ik vergeten hoe dat moet, leven als Jos Kooystra. Het is alsof ik door mijzelf heen ben gezakt, als in een wak''. En daar hebben we dan meteen ook zo'n onnadrukkelijk, sprekend beeld te pakken. Dan is er een ex-oplichter die voor de opsporingsdienst wordt ingezet en daardoor het gevaar loopt geliquideerd te worden.

'Geleend leven' heet deze novelle, want de persoon in kwestie krijgt een nieuwe naam en een nieuwe geschiedenis om zijn leven te redden. Maar dan blijkt het verzonnen leven niet verzonnen te zijn. Zo wordt deze novelle een verhaal met misdaad en intriges, niet nieuw voor Bernlef overigens. En de hoofdpersoon schrijft zijn eigen leven op, bang als hij is het kwijt te raken. ,,Ik leek een toeschouwer van mijn eigen leven, mijn eigen verleden te zijn geworden.'' In 'Eeuwige roem' ten slotte, wordt een archivaris na de ineenstorting van het dictatoriale regime in zijn land, plotseling benoemd in de functie van standbeeldbewaker. De uit de stad verwijderde standbeelden van de overheerser Streifer worden onder zijn hoede gebracht. Koffiedrinken is eigenlijk het enige wat hij doen kan, te midden van die beelden. Vanuit die bizarre functie krijgt hij opnieuw een totaal andere baan aangeboden, met een inkomen en daardoor een levensstijl die zijn vrouw weliswaar aanstaat, maar waarin hijzelf zich thuis voelt als in een drie maten te groot jasje. Bovendien blijkt er een luchtje aan zijn werk te zitten. Ook de bijfiguren in de novellen dragen hun steentje bij aan de identiteitsproblematiek. De acteur ontmoet een Joods echtpaar dat zijn identiteit niet wil prijsgeven en van wie de vrouw zo in het verleden leeft dat ze de acteur voor een geliefde aanziet. Alsof hij toch al niet in een identiteitscrisis zat. In 'Geleend leven' vertelt de ik-persoon over zijn tijd in een gevangenis voor oplichters en bedriegers, waar een van zijn medegevangenen zelfs durft beweren dat identiteit een masker is dat je op en af kunt zetten. Nu, zo'n masker heeft de nieuwe werkgever van hoofdpersonage drie bepaald op. Is er een antwoord op alle identiteitsvragen in deze novellen? Niet werkelijk. Zeker na de eerste twee novellen blijf je beduusd achter. Anders dan zijn voorgangers weet het hoofdpersonage van het derde verhaal zijn leven weer in eigen hand te nemen. Hij pakt zijn doodgewone leven als archivaris weer op, als was er niets gebeurd. En juist door de open eindes van de twee voorgaande novelles is dit rustige, ronde slot evenzeer verrassend. Maar ook deze archivaris blijft een eenzaam mens, net als de andere twee hoofdpersonen volledig op zichzelf teruggeworpen. **Veel warmer is wat dat betreft Hersenschimmen** . Daarin is het Kleins liefhebbende vrouw die het laatste, hoopvolle woord heeft: ,,de stem van een vrouw en je luistert (...) naar haar stem die fluistert... dat het raam is gemaakt (...) dat daar nu weer glas zit... glas waar je doorheen kunt kijken (...) het bos in en de lente die bijna begint... zegt ze... fluistert ze... de lente die op het punt staat te beginnen...''

**Schrijver**

Bernlef, J.

**Titel**

Hersenschimmen

**Jaar van uitgave**

2010

**Bron**

De Tijd

**Publicatiedatum**

13-03-2010

**Recensent**

Marc Holthof

**Recensietitel**

Het spook van de identiteit; De Nederlandse schrijver Bernlef over herinnering en vergeten

**Taal**

Nederlands

'Hersenschimmen' werd niet alleen een **literair succes**, maar ook verplichte lectuur voor verpleegkundigen.

Hendrik Jan Marsman werd op 14 januari 1937 geboren in de buurt van Alkmaar. In 1957 debuteerde hij met het verhaal 'Mijn zusje Olga'. Naar aanleiding ervan verwees een recensent naar zijn naamgenoot, de grote dichter Hendrik Marsman (1899-1940). Dat was voor de jonge schrijver de aanleiding om vlug een pseudoniem te kiezen. Het werd de naam van een 8ste-eeuwse Friese dichter: Bernlef. Die naam, voorafgegaan door de beginletter 'J.' werd zijn pseudoniem: J. Bernlef. Later liet hij de 'J' weer vallen.

In 1959 won J. Bernlef de Reina Prinsen Geerligsprijs met gedichten en verhalen die in 1960 gebundeld werden respectievelijk als 'Kokkels' en 'Stenen spoelen'. In de daaropvolgende halve eeuw schreef hij een belangrijk oeuvre bij mekaar. Hij stichtte in 1958 mee het roemruchte tijdschrift Barbarber. In 1977 was bij betrokken bij de heroprichting van 'Raster', een blad waarvan bij geruime tijd redacteur was. Als criticus schreef bij daarnaast voor uiteenlopende kranten en tijdschriften, zoals De Groene Amsterdammer, De Gids en de Haagse Post.

Met de nu heruitgegeven roman 'Hersenschimmen' brak Bernlef in 1984 door naar het grote publiek: van het boek zijn inmiddels meer dan een half miljoen exemplaren verkocht en het werd in meer dan tien talen vertaald. Het is **het indringende verhaal** van het voortschrijdende dementeringsproces van hoofdpersoon Maarten Klein.

In het voorwoord bij deze jubileumeditie schrijft Bernlef hoe de roman niet alleen een literair succes werd, maar tot verrassing van de schrijver ook verplichte lectuur voor verpleegkundigen. In 1988 werd de roman verfilmd en ook tot een toneelstuk bewerkt.

In 1984 werd Bernlefs hele oeuvre bekroond met de Constantijn Huygensprijs. Voor de roman 'Publiek geheim' (1987) kreeg hij de AKO Literatuurprijs en in 1994 werd hem de P.C. Hooftprijs toegekend voor zijn poëzie. Bernlef dichtte en schreef verhalen over jazz, en ook een aantal essays over die in 1993 gebundeld werden in 'Schiet niet op de pianist' en in 1999 in 'Haalt de jazz de eenentwintigste eeuw?'

VERGETEN

'Met een lift zakt hij de vergetelheid in.' De openingszin van zijn roman 'De man in het midden' (1976) geeft de thematiek van veel van het werk van Bernlef weer. Leven is een proces van voortdurend vergeten. Aan een verhalenbundel gaf Bernlef als motto een citaat van kunstenaar Francis Picabia mee: 'Het leven heeft slechts één vorm, het vergeten.'

Vergeten en het verdwijnen van identiteit speelt ook een grote rol in Bernlefs nieuwe bundel met drie novellen die 'Geleende levens' heet. Wat is identiteit? Een masker dat je naar believen op en af kunt zetten, of iets dat onvervreemdbaar bij je hoort?

De eerste novelle, 'De rol van zijn leven', vertelt over soapacteur Jos Kooystra die bij het grote publiek beter bekend is als Nathan Ronselaer uit de lang lopende, erg populaire soapserie 'Het familiekapitaal'. Op een dag belt zijn agent om hem te melden dat hij uit de serie geschreven is omdat zijn personage het jonge publiek niet meer aanspreekt. Nathan Ronselaer zal in de serie sterven aan een hartaanval. De acteur is woedend, maar kan niet op tegen de machtige commerciële omroep Star Station. De serie was zowat Kooystra's hele leven, zelfs een vroegere vriendin blijkt meer op Nathan dan op Jos verliefd. Zijn talloze fans laten hem even vlug vallen als zijn collega's. Jos raakt in een depressie, zijn identiteit is haast tot niets gereduceerd nu men hem zijn schijnbestaan in de serie heeft afgenomen.

Maar dan krijgt de novelle plots een heel andere, poëtische wending. Jos' agent slaagt erin hem te overtuigen naar New York te trekken om een nieuwe carrière op te bouwen. Dat lukt natuurlijk niet, maar Jos ontmoet een oud Joods echtpaar. De vrouw meent in hem haar verdwenen minnaar Victor te zien, ze dwingt hem in die rol. En Jos laat zich door het echtpaar meetronen naar hun houten woning boven op het dak van een wolkenkrabber.

'Geleend leven' begint met een uitvoerige levensbeschrijving van een vertaler Zweeds, Henk Kok. Kok blijkt echter een verzonnen identiteit te zijn die bedacht is door de inlichtingendienst. Ze dient om een zekere Wim Draayer die getuige is in een drugsproces een andere identiteit te geven. Draayer kreeg een schuilplaats ergens in Zuid-Frankrijk toegewezen. Maar terwijl hij zich daar mateloos verveelt ontdekt Draayer, alias Kok, dat de nieuwe naam die hij draagt wel degelijk aan iemand toebehoort. En dat wordt hem fataal.

'Eeuwig leven' speelt in een ongenoemd Oost-Europees land dat erg op Roemenië lijkt. Ambtenaar derde klasse Julien Cocq bewaakt er een terrein waar na de revolutie alle kolossale beelden van de terechtgestelde dictator bij mekaar gebracht zijn. Op een dag duikt een man op die de beelden koopt en Julien en zijn vrouw een veel beter leven aanbiedt. Julien vindt dat hij het niet verdient, maar neemt het toch aan.

De hoofdpersonages uit de drie novellen worstelen zich door het leven zonder de zekerheid te hebben of het wel echt hun eigen leven is. Het zijn essentiële vragen die Bernlef zowel in 'Hersenschimmen' als in deze voortreffelijke verhalen stelt: Wie zijn wij? En wat blijft er van onze identiteit over als ons alles afgenomen wordt?

Bernlef - 'Geleende levens' - Querido, Amsterdam, 210 blz., 18,95 euro 'Hersenschimmen' (50ste druk) - Querido, Amsterdam, 182 blz., 15 euro.

Bernlef (1937) is een **veteraan van de Nederlandse literatuur**. Hij schreef de voorbije halve eeuw een groot aantal gedichten, romans, verhalen, toneelstukken en essays. Nu verschijnen er een nieuwe bundel novellen, 'Geleende levens', en de 50ste druk van zijn bekendste roman 'Hersenschimmen' uit 1984. In beide boeken speelt de identiteit en de rol van het geheugen een grote rol.

Bernlef begon te schrijven als J. Bernlef en brak bij het grote publiek door in 1984 met 'Hersenschimmen'. Die roman is nu aan zijn vijftigste druk toe.

Marc Holthof