MIDDELEEUWEN

**Romaanse kunst 900 – 1150**

De Romaanse kunst dankt zijn aan de grote overeenkomsten met de Romeinse bouwkunst. De Romaanse kunst is ontstaan Cluny. In Cluny ontstonden allerlei activiteiten en studies die de culturele ontwikkelingen stimuleerden. Men ging ambachten binnen de kloosters beoefenen. Langs pelgrimsroutes werden bedevaartkerken gebouwd met meer ruimte en kleine kapellen (**straalkappelen**) die plaats boden voor alle altaren.

* *Architectuur*

De vorm van de Romaanse basiliek is een Latijns Kruis.



1. Apsis

2. Priesterkoor

3. Doksaal

4. Kooromgang

5. Straalkappelen

6. Kruising – Vieringtoren

7. Transept (**dwarsschip**)

8. Schip

9. Zijbeuken

10. Narthex

De toren en het koor zijn voorzien van **arcaden**: een rij zuilen of pilaren die door bogen met elkaar verbonden zijn. Het **tongewelf** (plafond van boogvorm) boven de **middenbeuk** was verhoogd en zwaar en werd gedragen door dikke, stevige muren en **steunberen**. Een Romaanse kerk heeft kleine ramen en aan de buitenkant pilasters en rondbogen als reliëfachtige versieringen.

* *Schilderkunst*

De fresco’s werden boven de apsis geschilderd. Het thema was de **Majestas Domini**, waarbij Christus op een troon werd afgebeeld met om zijn hoofd een **aureool** met een kruisvorm (verwijzing naar het Christendom). Zijn rechterhand is opgeheven en in zijn linkerhand houdt hij de bijbel vast. De compositie is symmetrisch en heeft een lineaire vormgeving. Het draait nog niet om een realistische weergave van de werkelijkheid, maar om het weergeven van het Christendom.

* *Beeldhouwkunst*

Omdat het binnen in Romaanse kerken sober en donker was, werd er vooral op de voorgevels (**timpaan**) van de kerk religieuze, decoratieve en symbolische taferelen gebeeldhouwd. Om de voorstelling is een smallere boog met de symbolen de **dierenriem** (die staan voor de 12 apostelen en maanden) en voor alle seizoenen. Personen zijn emotieloos afgebeeld.

* *Textielkunst*

Religieuze afbeeldingen worden in de tapijten geweven. Uitzondering: het **tapijt van Bayeux**. Hierop is de slag bij Hastings geweven, de voorgeschiedenis, de slag zelf en de afsluiting.

**Gotiek 1100 – 1400**

Ontstaan in Parijs bij de bouw van het St. Denis klooster, waar ook de belangrijke theorie over het **goddelijk licht** ontwikkelde: door het ervaren van de schoonheid van het licht kunnen mensen dichter bij God komen. Er ontstonden bouwplaatsen en rondreizende bouwmeesters, waardoor de Gotiek door Europa werd verspreid.

* *Architectuur*

Gotiek staat bekend om de skeletbouw. Typerend zijn **spitsbogen**, boogconstructies die spits toelopen. Aan de buitenkant van de kerk werden luchtbogen en steunberen geplaatst, meestal met torentjes ter versiering (**pinakels**). De **luchtbogen** voerden de druk van het dak af naar de steunberen. Ook kwamen er **kruisribgewelven**, waarbij bogen zo lopen dat ze in het midden samenkomen en elkaar kruizen. Door dit alles kon er met dunnere muren worden gewerkt. Hierdoor konden er grotere (**glas-in-lood**) ramen komen en dus kwam er goddelijk licht de kerk binnen. Het raam boven het middelste voorportaal is cirkelvorming, het **roosvenster**. Gotiek is verticaal: ze bouwen naar de hemel.

* *Schilderkunst*

De **profane** (niet-religieuze) schilderkunst komt op. Portretten zijn erg gewild en er wordt meer aandacht besteed aan natuur. Giotto maakt unieke werken met **plastische weergaves** van de mensfiguren en ruimteweergave vanuit 1 **standpunt**. Ook ging men over op panelen in plaats van perkament. Jan van Eyck gebruikt voor het eerst **olieverf** in plaats van eitempera (mengsel van pigment en ei). Hierdoor kon er gewerkt worden met schaduwen en vloeiende kleurovergangen. **Symbolen**: blauw = hemels, wit = onschuld, rood = liefde en lijden, brandende kaarsen = christelijk geloof en een hond = trouw.

* *Beeldhouwkunst*

Religieuze voorstellingen staan centraal. In het begin van de Gotiek hadden de mensfiguren/**colonnetfiguren** (zuilfiguren) een schematische indruk. De vormgeving gaat op in de vorm van de zuilen. In de latere gotiek worden de houdingen **dynamischer** en komen de mensfiguren meer los. Geleidelijk ontstaan er vrijstaande beelden. Eind-Gotiek krijgen de mensfiguren individuele gezichtsuitdrukkingen en de juiste proporties.

* Textielkunst

Tapijten werden gebruikt om de warmte binnen vast te houden en werden dus op muren gehangen. De helder gekleurde tapijten zijn geweven met wol en linnen. Bij kleurovergangen en het creëren van schaduwen gebruikt met **hachures** (een splitje met verschillende kleuren).

DE NEGENTIENDE EEUW

**Romantiek 1800 – 1840**

In de 19e eeuw komt de Industriële Revolutie op. De Revolutie brengt ook verstedelijking met zich mee. Doordat iedereen nu in hetzelfde gebied woonde, verdween het individu in een anonieme massa. In de Romantiek wordt de aandacht gericht op het gevoel, de fantasie en de emotie. Men ontvlucht het alledaagse en zoekt inspiratie in dromen, natuur, sprookjes en het bovennatuurlijke. De kunstenaars worden op een voetstuk geplaatst. Er wordt gekozen voor historische, dramatische en exotische thema’s. De natuur wordt geïdealiseerd en ook gevoel & sentiment krijgen meer aandacht. Ook **nationalisme** komt op.

* *Architectuur*

Veel gebouwen worden gebouwd in de classicistische bouwstijl (**gothic revival**). Ook grijpen architecten terug op de gotiek, renaissance en de barok. Het **eclecticisme** ontstaat: toepassen van verschillende stijlen naast elkaar in één gebouw. Er wordt ook meer aandacht besteed aan het interieur. Voorbeelden: Opèra Garnier, Rijksmuseum.

* *Schilderkunst*

Dynamiek ontstaat door o.a. grote licht-donkercontrasten (asymmetrische plaatsing van licht en donkere delen) en in verschillende richtingen schilderen. Er wordt gebruik gemaakt van sterke kleur- en licht-donkercontrasten (clair-obscur) Het perspectief ontbreekt nog in romantische schilderijen. Landschappen komen ook in de belangstelling en kunstenaars worden autonomer. Voorbeeld: William Turner, John Constable

* *Beeldhouwkunst*

Schuine lijnen (van armen en benen) en verticale vormen zorgen voor een **dynamische compositie**. De ruimtelijkheid en dynamiek wordt ook versterkt door een sterke **licht-donkerwerking** die wordt gemaakt door vooruitstekende delen en openingen in het werk. Alle beelden worden glad afgewerkt. Er wordt ook hier gebruik gemaakt van **symboliek**.

* *Muziek*

Grand opéra is een spektakel waarbij de muziek een grote rol speelt. Het ontleent zijn thema’s aan de moderne tijd en de middeleeuwen. De wijze van uitbeelden is romantisch: kleurig en sprookjesachtig, volks en nationalistisch. **Chromatiek**: halve toonafstanden. **Femme fatale**: een vrouw die haar schoonheid en seksualiteit gebruikt om mannen te verleiden (Carmen). **Absolute muziek**: muziek die geen verband houdt met een buitenmuzikaal gegeven, zoals literatuur, beeldende kunst, natuur. **Programmamuziek**: instrumentale muziek met een buitenmuzikale inhoud. De inhoud bestaat bij voorkeur uit een opeenvolging van handelingen, situaties, beelden of gedachten, die de fantasie van de componist prikkelen en de luisteraar in een bepaalde richting leiden. Klankkleuren worden belangrijker, sommige hebben een associatieve betekenis. **Symfonisch gedicht**: een eendelige compositie voor orkest, gebaseerd op thema’s uit de literatuur, beeldende kunst of op eigen ervaringen. (Richard Strauss). **Fugathema**: waarin alle twaalf tonen van de chromatische toonladder voorkomen. **Genie**: uitblinker als instrumentale solist. In de romantiek stond het individu centraal. Voorbeeld: Niccolò Paganini (violist). **Melodrama**: verhaal waar, na veel spanning en sensatie, het goede het kwade overwint. Gebruik gemaakt van overdadige decors en effecten, dans, actie en muziek. **Vaudeville**: kort toneelspel met zang en orkestbegeleiding, soort circus. Richard Wagner:

- Leidmotieven: een motief toegekend aan een persoon, kenmerkend.

- Gesamtkunstwerk: eenheid van poëzie, decor, mise-en-scène (decor), handeling en

muziek.

- Das Festspielhaus bouwde hij zelf omdat volgens hem andere opera’s niet voldeden aan zijn eisen voor zijn muziek

- Orkestbak: het orkest niet meer op het podium

- Publiek in het donker: alle aandacht naar het podium, kon door het gaslicht.

- Der Ring Des Nibelungen: tragedie van het menselijk lot. Het is een operacyclus, opgedeeld in 4 delen, van 18 uur. Thema’s: mythen, hebzucht, dood, verlangen en liefde.

* *Ballet*

**Romantisch ballet**: over mythen/sagen of sprookjes. Er wordt op spitsen gedanst om het een zwevend effect te geven, loskomen van de aarde. **Ballet blanc**: ballet waarin het gaat om sprookjesachtige of bovennatuurlijke vrouwelijke wezens die de indruk wekken te kunnen zweven. Ze dragen witte tutu’s en het gaat om het uitbeelden van gevoels- en stemmingsbeelden. Frans-Russische balletstijl: **divertissement**: ballet intermezzo in opera’s. De amusementswaarde staat voorop. **Klassieke pas de deux**: een duet tussen de soliste en haar partner bij een divertissement, met veel techniek. Wals was de volksdans op dat moment, maar werd ongepast gevonden.

**Realisme 1840 – 1880**

Na de Franse Revolutie ontstaat verstedelijking. Kunst werd gemaakt voor de rijke bovenlaag. Werken werden geëxposeerd in de **Salon** die alleen traditionele classicistische schilderijen tentoonstelden. Schilderijen die niet aan deze eisen voldeden, kregen een R (**refusé**). Hiertegen kwam verzet en tegen de romantiek. Courbet stelt de ‘**Salon van het realisme**’ op. De werkelijkheid van het dagelijks leven kwam centraal te staan. Binnen het realisme ontstond de naturalistische stroming, de **school van Barbizon**, zij zoeken inspiratie in de landelijke kunst en ongerepte natuur.

* *Architectuur*

De uitvinding van **gietijzer** en **staal** bieden nieuwe mogelijkheden. Er kunnen nu grote overspanningen gemaakt worden. De ijzeren of stalen constructies blijven zichtbaar en zorgen voor licht en ruimte. Het zijn functionele constructies. Voorbeeld: Eiffeltoren, Crystal Palace.

* *Schilderkunst*

Een salon was een door de Franse staat georganiseerde kunsttentoonstelling, toegankelijk voor iedere bevolkingslaag. In 1851 was de eerste wereldtentoonstelling in Londen, waarin men kon kennismaken met allerlei culturen. Er worden sombere kleuren gebruikt. Dit weerspiegelt het sobere leven. Ook is er veel **clair-obscur** in realistische schilderijen. Wederom wordt er veel gebruik gemaakt van symboliek. Landschappen krijgen meer aandacht. De verftube wordt uitgevonden waardoor er ‘**en plein air**’ geschilderd kan worden.

* *Beeldhouwkunst*

Alledaagse onderwerpen staan centraal. Personen worden in **contrapost** houding: ontspannen ruststand met doorgebogen benen. De beelden zijn realistisch vormgegeven. Er is veel aandacht voor de anatomie en gladde afwerking van het lichaam en hoofd. De beelden zijn meestal afgegoten in brons. Thonet ontwierp stoelen van gebogen hout: eenvoudig en goedkoop. Het zuinige materiaalgebruik maakte massaproductie mogelijk.

* *Muziek*

**Operettes**: kleine komische opera waarin veel wordt gezongen en gedanst. **Verisme** (realisme in de muziek) is een reactie op het **belcanto** (lyrische zangstijl met nadruk op klankschoonheid, virtuositeit en volle toon) en gaat over alledaagse onderwerpen. **Giuseppe Verdi** zet in zijn opera’s mensen neer van vlees en bloed, wat hem erg populair maakt. Hij is een nationalist (ieder volk zijn eigen muziek). Hij schreef oa Nabucco.

**Impressionisme 1870 -1905**

De grondlegger van het impressionisme is Manet. Hij ging tegen alle academische regels in door onder andere **zuivere kleuren** te gebruiken. Impressionisten spelen in op de **menselijke waarneming** die wordt bepaald door het licht dat op een voorwerp valt en weer terugkaatst. Dit geven ze weer door vlekjes licht en kleur. Ook ontstaat de **fotografie**. Foto’s lieten de werkelijkheid zien van een moment (zon/schaduw, beweging). Claude Monet vindt het onderwerp niet belangrijk, zolang kleur en licht schitteren. Hij schildert ter plaatse en, vanwege de snel veranderende weersituaties, met weinig detail.

* *Schilderkunst*

Alledaagse taferelen staan centraal. Ze werken met snelle penseelstreken vanwege snel veranderde lichtval. Ruimte wordt gesuggereerd door **warm-koud contrast**. Meestal een **atmosferisch perspectief**: warme kleuren op de voorgrond, koele kleuren op de achtergrond. Ze schilderen **en plein air**. In Nederland had je de Haagse School en de Amsterdamse school. De **Haagse School** maakten een realistische weergave Hollandse landschappen. De **Amsterdamse School** beelden vooral het uitgaansleven en stadsgezichten uit. Ook was er bij hen sprake van **japonisme**: een interesse voor de Japanse cultuur. De afwijkende composities, kalligrafische contourlijnen en het harde kleurgebruik inspireerde Edgar Degas.

* *Beeldhouwkunst*

Beelden worden een weergave van de stemming en emoties. Ze hebben een vluchtig karakter door middel van schetsmatige vormgeving. Licht-schaduwwerking door middel van diepe groeven en plastische vormen. De houding en uitdrukking van impressionistische beelden zijn levensecht, **dynamisch** en **expressief**. Het materiaal was was/klei afgegoten in brons.

* *Muziek*

Impressionistische muziek werd gemaakt door **Claude Debussy**. Hij liet zich inspireren door exotisme en het werk van schilders. Dit werk heeft geen thema en toonsoorten worden door elkaar heen gebruikt. Klankkleur is belangrijk.

**Pointillisme en postimpressionisme 1884 – 1905**

* *Pointillisme*

Ze mengen kleuren niet meer, maar zetten stippen naast elkaar met zuivere, vooral primaire kleuren. De stippen worden door het oog tot één kleur gemengd (**optisch mengen**). Contourlijnen ontbreken, kleurgebruik en vormgeving zijn onrealistisch.

* *Postimpressionisme*

Ze zetten zich af tegen het impressionisme. Ze worden geïnspireerd door **exotische kunst**. Ze gaan opnieuw ordenen, gebruiken geen lijnperspectief en gebruiken vormen uit de geometrie. Penseelstreken in verschillende richtingen zorgen voor dynamiek en ritme. Er is **emotioneel geladen kleurgebruik**, meestal onrealistisch.

**Symbolisme 1885 – 1900**

Achter de zichtbare wereld schuilt een diepere, mystieke werkelijkheid. Door middel van **symbolen** wordt de diepere betekenis van de zichtbare dingen duidelijk gemaakt. Ze halen inspiratie uit poëzie, dromen, visioenen, gevoel en Japanse prentkunst (egale kleurvlakken, contouren, geen schaduw, decoratieve elementen).

* *Schilderkunst*

Fel kleurgebruik en diverse **kleurcontrasten** zijn belangrijk voor de schilderkunst. De ruimtelijkheid wordt benadrukt door lijnperspectief. Schilderijen zijn een weergave van de ziel van de kunstenaar.

MODERNISME

**Modernisme** bestaat uit verschillende stromingen uit de eerste helft van de 20e eeuw die zich afzetten tegen klassieke en traditionele kunst en tradities. De eerste helft 20e eeuw bestond uit industrialisatie, politieke spanningen en de Eerste Wereldoorlog. Dit bracht enerzijds bitterheid (dadaïsme) en anderzijds positiviteit (De Stijl, constructivisme, bauhaus). Fotografie gaf de werkelijkheid weer, waardoor schilders juist **abstract** te werk konden gaan. Kunst werd een middel om de waarheid te ontdekken.

**Arts and Crafts 1875 – 1900**

Dit is een reactie tegen de machinaal gemaakte producten. Ze gaan gebruik maken van heldere, natuurlijke kleuren, maar ze passen ze niet realistisch toe. Ze gebruiken gestileerde vormen die worden omlijst door golvende lijnen. Door herhaling van het patroon zijn de composities **symmetrisch**. Ze maken gebruik van natuurlijke materialen.

**Jugendstil 1890 – 1910**

Ook wel **Art Nouveau** genoemd. Dit is een verdere uitwerking van de Arts and Crafts-beweging. Ze vinden hun inspiratie in de vormen van de natuur. Jugendstil kwam vooral tot bloei in **toegepaste kunst** (affiches, meubels) en in de architectuur.

* *Architectuur & beeldhouwkunst*

Er werd veel gebruik gemaakt van **organische vormen**. Mozaïeken, organische versieringen en gebeeldhouwde grillige vormen zorgen voor afwisseling, ritme en dynamiek. Er werden veel vloeiende lijnen en rondingen toegepast in de architectuur en beeldhouwkunst en symboliek was ook hier belangrijk. Voorbeeld: Gaudi.

* *Schilderkunst*

Alles is afgeleid van de natuur: planten, bloemen, vogels en mensen. We zien duidelijke **contourlijnen** en dunne, slingerende of gebogen lijnen veel terug. Er kwamen veel versieringen in te pas en er bestonden grote contrasten tussen vormen in één schilderij. Er werd meestal gebruik gemaakt van **pastelkleuren**.

* *Gebruiksvoorwerpen*

Organische vormen met veel decoratie. De ruimte werd gesuggereerd door donkere **silhouetten** om de planten die een **repoussoirwerking** hadden (naar de achtergrond brengen). De vormgeving is belangrijker dan de praktische functie.

* *Meubels & interieur*

Ook hier kwamen veel organische vormen in terug. Alles werd versierd. Onder andere de toepassing van gietijzeren constructies moesten zorgen voor licht, openheid en ruimtelijkheid. Gebruikte materialen waren vooral marmer, **natuursteen**, glas-in-lood en mozaïek. **Gesammtkunstwerk**: een combinatie van schilder-, beeldhouw- en toegepaste kunst in één gebouw. Uiteindelijk werden de meubel gemaakt in **massaproductie**.

**Art deco 1910 – 1940**

Dit is een **decoratieve** stijl. Ze passen geometrische vormen en stileringen van vormen uit natuur toe. De strakke, gestroomlijnde vormen en decoraties worden voorzien van felle, primaire kleuren, zwart, zilver-, metaal- of chroomkleuren. Inspiratie: motieven uit de kunst van oude culturen (Egypte, Afrika), kubisme en futurisme. Ze gebruiken veel luxe en ambachtelijke materialen.

**Expressionisme 1905 – 1920**

Expressionisme richt zich op subjectiviteit, het innerlijk van de kunstenaar en zijn specifieke wereldvisie. Inspiratie: primitieve kunst, nationale en exotische volkskunst en het post-impressionisme. Ze drukken eigen emoties uit aan de hand van fel kleurgebruik en krachtige vormen(**expressief**).

* *Architectuur*

Architecten moeten rekening houden met de **functionaliteit** van de gebouwen. Ze bereiken een expressieve uitstraling met behulp van baksteen of gewapend beton. Ze maken organische vormen. De gebouwen maken een massieve indruk, maar rechthoekige vormen worden vermeden. In Nederland hadden we de **Amsterdamse school**. Typerend voor de wooncomplexen zijn torens, organische vormen, verticaal geplaatste dakpannen en decoratief metselwerk. Het gevoel en de fantasie van de architect wordt uitgewerkt.

* *Fauvisme (Frankrijk) 1905 – 1910*

In 1905 werden in Parijs de expressionisten ‘**fauves**’ genoemd (wilde beesten). Ze kregen deze benaming vanwege hun kleurgebruik, robuuste vormen en grove penseelstreken. Inspiratie: landschappen, stadsgezichten, interieurs en mensfiguren. Fel, onrealistisch kleurgebruik met forse toetsen aangebracht. Geen ruimtesuggestie door expres geen lijnperspectief en atmosferisch perspectief toe te passen. Ze brengen de olieverf **pasteus** (dik) aan. Kleuren spelen een decoratieve rol.

* *Die Brücke (Duitsland) 1905 – 1913*

In Duitsland ontstond Die Brücke. Zij focusten zich op gevoelens en **sociale betrokkenheid** (misère in steden). Inspiratie: stadsleven, natuur en mensfiguren. Andere thema’s: seksualiteit, corruptie en de relatie tussen mens en natuur. Kenmerkend is de hoekige vormgeving en egale kleurvlakken. Ze zijn pessimistisch en somber.

* *Der Blaue Reiter (München) 1911 – 1915*

Gevoel en spontaniteit staat voorop bij expressionisme. Zij begonnen ook met het **orfisme**: een **non-figuratieve** stijl, herkenbaar aan de naast elkaar geplaatste geometrische contrasterende kleurvlakken. De verf voor het felle kleurgebruik wordt toetsend, pasteus en dekkend aangebracht. Inspiratie: muziek, natuur en dieren.

* *Beeldhouwkunst*

Expressief in vorm en gezichtsuitdrukking. Ze hebben **geabstraheerde** vormen en zijn vaak glad afgewerkt. Het is beïnvloedt door primitieve en exotische kunsten.

**Kubisme 1907 – 1914**

Weergeven van driedimensionale objecten op een tweedimensionaal vlak. Het kubisme bestaat uit platte oppervlakken met veel patronen, geschilderd in zachte kleuren en moeilijk om voorwerpen te onderscheiden. Inspiratie: **Afrikaanse houtsnijkunst** (hoekige vormen, maskerachtige gezichten en uitdagende poses). Er zijn twee periodes in het kubisme:

* 1907 – 1912 **Analytisch kubisme**: uiteenrafelen en analyseren van vormen
* 1912 – 1914 **Synthetisch kubisme**: het samenvoegen van verschillende materialen in een **collage**.
* *Schilderkunst*

Het analytisch kubisme bestaat uit een compositie met evenwijdige en elkaar snijdende lijnen die geometrische vlakken creëren. Ze gebruiken traditionele schildermaterialen en technieken. Bij het synthetisch kubisme worden platte voorwerpen en materialen toegevoegd, zoals kranten. De kubistische schilderkunst heeft geen specifieke functie en is **autonoom**.

* *Beeldhouwkunst*

Thema’s: mensfiguren, stillevens en portretten. **Assemblages**: ruimtelijke constructies die bestaan uit verschillende onderdelen en materialen. Het zijn samenstellingen van verschillende geometrische vormen, wat zorgt voor een ritme en dynamiek. Het is **autonome kunst**.

**Futurisme 1909 – 1916**

Het accepteren van de moderne technologie. Het is een ideologie. Ze willen de huidige maatschappij omver werpen. Ze verheerlijken een moderne en dynamische maatschappij waarin machine, snelheid, **kracht** en **techniek** de belangrijkste rol spelen.

* *Architectuur*

De structuur is overzichtelijk. Het zijn **zakelijke** gebouwen met **liften** en luchtbogen die voor dynamiek zorgen. De gebouwen hebben geen betekenis.

* *Schilderkunst*

Een uiting van futuristische ideeën van dynamiek en **beweging**. Ze schilderen bewegingen door het herhalen van vormen, wat weer voor dynamiek zorgt. De beweging wordt versterkt door naast elkaar geplaatste **verzadigde kleuren** (met sterke helderheid).

* Beeldhouwkunst

De vormen van de mens worden geabstraheerd. Het zijn asymmetrische composities met holle en bolle vormen. De **vloeiende vormen** lijken op wapperende kleding. De beelden zijn afgietsels en autonome kunst.

**De Stijl 1917 – 1931**

De Stijl was een Nederlands tijdschrift waarmee kunstenaars weer met elkaar in contact gebracht werden. Voorbeelden: Mondriaan en Van Doesburg. Bij De Stijl worden geen emoties geuit of decoraties toegevoegd. Ze integreren schilderkunst, beeldhouwkunst, architectuur en toegepaste kunst in één allesomvattende kunstvorm.

* *Architectuur*

Gebouwen met verschillende vlakken die elkaar snijden en **overlappen**. Grote ramen suggereren openheid. De asymmetrische constructie met primaire kleurelementen heeft een moderne uitstraling.

* *Schilderkunst*

Non-figuratief/**abstract**, geometrische basisvormen, beperkt kleurgebruik (zwart, wit, primaire kleuren), asymmetrisch, horizontale & verticale lijnen en dekkend, egaal aangebrachte verf.

* *Beeldhouwkunst*

Geometrische basisvormen, dynamiek door plaatsing van de vormen, primaire kleuren en autonoom.

* *Toegepaste kunst*

Ze focusten zich vooral op meubelen en lampen. Ze gingen te werk met machinaal bewerkte materialen, dan bleef het betaalbaar. Geometrische basisvormen, primaire kleuren, zwart, wit, eenvoudige constructie en een **decoratieve functie**.

**Constructivisme 1917 – 1924**

Dit is de officiële kunstvorm van de Russische Revolutie. Ze geloven in **vernieuwing**: breken met de tradities, nieuwe waarden formuleren, machinaal werken, communicatie verbeteren met behulp van **(foto)grafische middelen**. De kunst dient als een lijndraad voor het dagelijks leven. Kunst en leven wordt een eenheid. Ze beperken zich tot **geometrische basisvormen**. **Suprematisme**: het gaat om het schilderij niet om de revolutionair ideaal (ontstond later).

* *Architectuur*

Geometrische basisvormen. Vanwege geldgebrek, werden er voornamelijk **maquettes** (schaalmodellen) gemaakt. De constructie bestond veel uit glas en ijzer, en moest de ‘eerlijkheid en openheid’ van het communisme voorstellen.

* *Schilderkunst*

Geometrische basisvormen, letters, kleurgebruik: rood, zwart en wit, door schuine plaatsing van de vormen ontstaat er dynamiek. Het zijn onpersoonlijke werken.

* *Beeldhouwkunst*

Abstracte vormen, zichtbare constructies, diverse losse vlakken, autonoom. **Lichtval** en **schaduwwerking** zijn het belangrijkst.

**Functionalisme in de architectuur vanaf 1900**

Modern, **functioneel** en betaalbaar. Er is een behoefte aan hoge flats vanwege woningnood. Er wordt gebruik gemaakt van stalen **bouwskeletten** en liften. Er is een voorkeur voor geometrische vormen zonder versieringen en lichte kleuren. De constructie blijft zichtbaar. Gebruikte materialen: gewapend beton, glas en staal. De functie bepaalt de vormgeving.

* *Amerika 1900 – 1930*

Nadrukkelijke horizontale lijnen en brede uitstekende daken: ‘**prairie houses**’. De ruimtes zijn gerangschikt rond de centrale open haard. Zuiverheid van vorm en constructie. Functionele gebouwen/huizen.

* *Nederland 1900 – 1930*

Beurs van Berlage is een voorbeeld. Het is sober en doelmatig. Ze willen architectuur en beeldhouwkunsten samensmelten.

* *Skeletbouw*

Kenmerkend materiaal. De constructie blijft zichtbaar. Dikke betonnen vloerplaten op betonnen pijlers. **Pijlers** zijn niet op de hoeken, maar iets meer naar binnen geplaatst. Er ontstaan glazen hoeken. Voordeel van het betonskelet is dat bepaalde buiten- en binnenwanden verplaatst of weggelaten kunnen worden. Dit is de realisering van licht, lucht en ruimte.

* *Le Corbusier*

Le Corbusier is een architect die de maatverhoudingen van zijn gebouwen gelijkstelde aan de verhoudingen van het menselijk lichaam en de leer van de gulden snede (**Modulor**). Bewoners werden in één gebouw van alle gemakken voorzien.

**Bauhaus 1919 – 1933**

Alle kunstvormen moeten in dienst staan van de architectuur. Het was een grote samenwerking tussen verschillende ateliers.

* *Architectuur*

Heldere vormgeving en constructie. De **vliesgevel** ontstaat: een niet-dragende gevel van glas. De constructies zijn geometrisch en functioneel. Bauhaus in Amerika bestaat uit gladde, zakelijke wolkenkrabbers. Skeletbouw blijft zichtbaar.

* *Schilderkunst*

Voornamelijk **grafische vormgeving**: helder, overzichtelijk, asymmetrische en dynamische composities met geometrische figuren en beperkte kleuren (rood, zwart, wit). Mensfiguren bestaan uit basisvormen en zijn anoniem.

* *Textielkunst*

Het zijn abstracte voorstellingen met een decoratieve functie.

* Toegepaste vormgeving

Strakke geometrische vormen, heldere constructie en functionele vormgeving. Er wordt gewerkt met moderne materialen als kunststof, staal, verchroomde buis, glas en **triplex**. Ze zijn praktisch, tijdloos en ruimtebesparend.

**Dada 1916 – 1923**

Met provocerende voorstellingen protesteerden de dadaïsten tegen de waanzin en zinloosheid van de Eerste Wereldoorlog. Elke vorm van schoonheid of ordening werd verworpen. Ze gebruikten ongebruikelijke materialen, technieken en kunstvormen en hielden gewelddadige betogingen. Spontaniteit, **toeval**, bittere spot, absurditeit en kritiek spelen een belangrijke rol.

* *Schilderkunst*

**Objets trouvés** (toegevoegde voorwerpen), fotomontages, onrealistisch kleurgebruik, **chaotische** composities en verschillende toevallige vormen worden samengevoegd in de dadaïstische schilderkunst.

* *Beeldhouwkunst*

Objets trouvés, **readymades** (reeds bestaande, alledaagse voorwerpen verheven tot kunst) zijn terug te vinden in de dadaïstische beeldhouwkunst. De grote vraag was ‘wat is nu eigenlijk kunst?’

**Surrealisme vanaf 1924**

Sigmund Freud bedacht de **psychoanalyse**, waarbij gedachtes en dromen de vrije loop werden gelaten. Hier liet het surrealisme zich door inspireren: het **onderbewuste**. Surrealisme betekent boven de werkelijkheid. De voorkeur ging uit naar toeval, absurditeit en het onwerkelijke. Er was een figuratieve richting en associatieve, abstracte richting.

* *Schilderkunst*

Gedetailleerde, **figuratieve** schilderijen van dromen en visioenen.

* ‘*Automatisch’ schilderen*

Spontaan tot stand gekomen vormen (automatisch). Er komen **vormcontrasten** (organisch tegenover geometrisch) voor. De kleur en compositie wordt wel zorgvuldig gekozen. Er werd geëxperimenteerd met technieken, als **rubbing** (doordrukken van structuur dmv wrijving met potlood o.i.d.) en **decalcomanie** (afdrukken van beschilderd materiaal).

* *Beeldhouwkunst*

Dingen werden uit hun gewone omgeving gehaald en er werd een nieuwe betekenis aan gegeven. Dit had een **vervreemdende** en beklemmende werking. De vormgeving werd bepaald door toeval, onbewuste ingevingen, readymades en objets trouvés.

**Nieuwe zakelijkheid 1920 – 1950**

Terugkeer naar de werkelijkheid. Dit wordt **objectief** weergegeven door middel van sombere kleuren, raadselachtig lichtval met een dreigend karakter. Er wordt accent gelegd op **details** (van handen, gezichten en houdingen).

**Magisch realisme 1920 – 1950**

Dromen, visioenen en geheimzinnige sfeer. Het is realistisch en **onheilspellend** weergegeven. Ze werken met olieverf, met de zogenaamde **glaceertechniek** (laagje voor laagje transparant aanbrengen).

KUNST NA 1945

De invloed van de media neemt toe, waardoor de **beeldcultuur** ontstaat. Kunst wordt voor iedereen. **Vernieuwing** staat centraal. Kunstenaars gebruiken elementen uit de massamaatschappij. Grenzen vervagen. Na de Tweede Wereldoorlog vertrekken veel mensen naar Amerika. Veel kunststromingen ontstaan na 1945 dan ook in Amerika. Europa wordt door gastarbeiders multicultureel.

**Abstract expressionisme in Amerika 1943 – 1959**

Abstract expressionistische schilders maken abstracte schilderijen waarin hun persoonlijke emoties centraal staan. Er zijn 3 richtingen:

* *Action painting*

Het spontaan laten ontstaan van kunstwerken met ongeremde handelingen. De emotie bepaalt de vormgeving. **Drippings**: druipschilderijen. De vormgeving ontstaat door gebaren en bewegingen. Het kleurgebruik is fel en contrastrijk.

* *Colorfield painting*

De werking van de kleur staat centraal. Het moest de toeschouwer in een **meditatieve** stemming brengen. Emoties spelen geen rol. De schilderijen bestaan uit grote, horizontaal of verticaal geplaatste, gekleurde banen en rechthoeken.

* *Hard-edge*

Deze schilderijen bestaan uit opvallende, geometrische vormen en een beperkt aantal kleuren. De kleur is bepalend voor de vorm van de vlakken. Het zijn onpersoonlijke werken.

**Abstract expressionisme in Europa 1940 – 1959**

Informele kunst: spontane weergave van hun gevoelens in abstracte beelden. De toeschouwer kan een eigen betekenis aan het werk geven. Er zijn 3 stromingen. De eerste daarvan is het Franse **tachisme**, wat overeenkomt met het Amerikaanse action painting.

* *Schilderkunst Cobra*

Staat voor Kopenhagen, Brussel en Amsterdam. Ze verbeelden fantasieën op een gedurfde, agressieve manier. Actie is belangrijker dan eindresultaat. Er worden voornamelijk mensen en dieren afgebeeld. Ze gebruiken felle kleuren, vereenvoudigde vormen en beelden fantasiefiguren uit. Ze halen inspiratie uit **kindertekeningen**. Spontane, toevallige composities. Ze willen de kunst dichter bij de mens brengen

* *Materieschilderkunst*

Gaan te werk met bewerkte en aangetaste ‘**huid**’ van schilderijen. Dit geeft het een **reliëfachtig karakter**. Er worden uiteenlopende materialen gebruikt.

**Popart 1955 – 1970**

Alledaagse voorwerpen verwijzen naar de **consumptiemaatschappij**, de commercie en de reclame. Ze verwerken gebruiksvoorwerpen, stripverhalen, reclames, beroemde personen, techniek, geld en vlaggen in hun kunstwerken. Bij de **harde pop** wordt geen kritiek of emotie geuit. Het bestaat uit harde, glamourachtige kleuren en vervreemdingseffecten. Bij de **zachte pop** werden emoties en kritiek juist wel verwerkt.

* *Schilderkunst Amerika*

Kleurgebruik: fel en contrastrijk. Er zijn duidelijke contourlijnen en overzichtelijke composities. Het is onpersoonlijk en afstandelijk werk zonder boodschap. Er wordt gewerkt met moderne technieken, als **airbrush** en **zeefdrukken**.

* *Engeland*

Voorstellingen hebben geen directe relatie met de reclamewereld of commercie. De Engelse popart is voortgekomen uit culturele veranderingen. De fantasie van de toeschouwer wordt geprikkeld door de kunstenaar. Traditionele materialen worden gecombineerd met moderne, als **synthetische verf** of lak.

* *Beeldhouwkunst*

Van alledaagse voorwerpen worden **blow-ups** (vergrotingen) gemaakt, dit heeft een **vervreemdend effect**. Of de voorwerpen worden gemaakt van ongebruikelijke materialen.

**Nouveau réalisme 1960 – 1970**

Kritischer en emotioneler dan popart. Ze worden ook geïnspireerd door alledaagse beelden. Kenmerkend voor deze stijl is de vernietiging of aftakeling in hun kunstwerken. Ze verwerken afvalmateriaal in hun werk, wat hun ‘toevallig’ aangetaste vormen bezorgt. Ze leveren met hun werk kritiek op de consumptiemaatschappij. De scheiding tussen schilderkunst en beeldhouwkunst vervaagd.

**Foto- of hyperrealisme vanaf 1965**

Ze streven naar een objectieve weergave van de moderne cultuur. Het realisme en fotografie spelen een belangrijke rol in hun werk, vandaar de naam ‘overdreven’ realisme. Beelden uit de **consumptiemaatschappij** zijn het uitgangspunt. De schilderijen worden zo gedetailleerd geschilder dat ze nauwelijks te onderscheiden zijn van foto’s. De ruimtelijke objecten bestaan uit levensgrote mensfiguren.

* *Schilderkunst*

Toevallige opnamen uit het dagelijks leven. **Spiegelingen**, plasticiteit en stofuitdrukking spelen een belangrijke rol. Ze geven de werkelijkheid zo objectief mogelijk weer.

* *Beeldhouwkunst*

Mensen in alledaagse situaties. Zeer realistisch weergegeven mensen. De modellen werden ingesmeerd met vaseline, daarna met **siliconenrubber**. De mal werd volgegoten met kunststof en vervolgens beschilderd. Door de herkenning ontstaat er **vervreemding**.

**Op-art 1955 – 1980**

De **optische illusie** gaat een belangrijke rol spelen. Het oog ziet dingen anders dan ze in werkelijkheid zijn door bepaalde vorm- of kleurcombinaties. De geometrische vormen en lijnen lijken te golven of te bewegen: **suggestie van beweging**. Ook zijn er op-art reliëfs waarbij de toeschouwer langs het schilderij moet lopen om het effect te zien. Het uitdokteren van het idee achter de optische illusies is belangrijker dan de uitvoering. Ze laten hun werk door druk vermenigvuldigen, zodat het toegankelijk wordt voor een breed publiek.

POSTMODERNE KUNST

Het postmodernisme is een reactie tegen het modernisme. **Bricoleur**: iemand die verschillende elementen samenvoegt tot een nieuw kunstvorm. Het concept staat centraal. Hoe gaan verschillende bevolkingsgroepen met elkaar samenleven. Kunst wordt niet gemaakt vanuit een opdracht. Het is autonoom.

**Architectuur na 1945**

* *Mensvriendelijke architectuur*

Het streven naar vermenselijking van de architectuur. Persoonlijke, originele vormgeving. De visie van de architect over hoe de mens moet samenleven wordt verwerkt in het ontwerp. Het waren voornamelijk kleinschalige projecten.

* *Organische architectuur*

Expressieve, organische en symbolische vormgeving. Kenmerkend is dat de vormgeving van de binnen- en buitenkant verschillende **schuinten** van muren en wanden kennen. De gebouwen moesten **efficiënt**, **flexibel**, energiebesparend en mensvriendelijk zijn.

* *Postmodernisme*

Een mengeling van verschillende stijlperiodes. Er werden veel kleuren, gevarieerd materiaalgebruik en decoraties in verwerkt. Het had een persoonlijk karakter.

* *Hightech*

De technische vooruitgang stond centraal. De constructie blijft zichtbaar en bepaalt de vormgeving. Het interieur blijft **flexibel**. (Centre Pompidou)

* Deconstructivisme

Ze geven de voorkeur aan dynamische vormen, heldere en open constructies en verschillende materialen. Het lijkt op een **vrolijke chaos**. (omgekeerde huizen)

**Schilderkunst**

De schilderkunst wordt herboren. Traditionele schildertechnieken worden opnieuw gebruikt. De persoonlijke beleving van de kunstenaar staat centraal. Het zijn persoonlijke reflecties van de kunstenaar op gebeurtenissen in de maatschappij.

* *De Nieuwe Wilden*

Kenmerkend is het spontane, pure schilderen vanuit het gevoel. Ruige, ongekunstelde vormen. Thema’s: het verleden, erotiek, dromen, angst of agressie.

* Graffitikunst

Graffiti is een kunstvorm van Amerikaanse subculturen die veelvuldig, illegaal, wordt uitgevoerd. Pieces en tags: gestileerde en versierde handtekening van de graffitikunstenaar. Originele vormgeving en beelden. Het kleurgebruik is uitbundig.

**Beeldhouwkunst**

* *Expressionistische beeldhouwkunst*

Ze verbeelden gevoelens. Om maximale **uitdrukkingskracht** te geven, worden vormen en proporties van de uitgebeelde onderwerpen veranderd.

* *Organische abstracte beeldhouwkunst*

Ze laten zich inspireren door organische, **geabstraheerde** vormen. Alleen de belangrijkste vorm blijft over. Inspiratie uit de primitieve kunst.

* *Kinetische kunst*

Bewegende objecten staan centraal. De objecten worden door water, wind, mens, motoren of magneten in beweging gebracht. **GRAV**: mechanische bewegingseffecten, elektrisch aangedreven mobiles en lichtreflecties.

* *Minimal art*

De vormgeving is **elementaire** en minimaal (kubus, balk, cilinder). De sculpturen worden gemaakt van ijzer, staal of beton. De toegepaste materialen zijn onbeschilderd of wit/grijs/zwart/primaire kleur. Geen symbolische of dieperliggende betekenis.

* *Land art*

Natuur als beeldend middel. Het kan vervormd worden of opnieuw gerangschikt òf het toevoegen van elementen aan de natuur. Essentieel is het **ingrijpen van de mens** in de natuur en de reactie van de natuur op die ingreep. De projecten worden in de vorm van foto’s en video vastgelegd. Ze zijn tijdelijk.

* *Kunst in Openbare Ruimte*

In opdracht van bijvoorbeeld een gemeente. Het imago van een plaats wordt aantrekkelijker gemaakt. Het zijn **monumentale werken**. Er wordt vooral symboliek gebruikt.

**Textielkunst**

* *Hedendaagse textielkunst*

Textielkunstwerken worden driedimensionaal. Kenmerkend is de uitvergroting en monumentaliteit. De aandacht wordt op **structuur**, **textuur** en het concept gericht. Er worden kant en klare materialen gebruikt, maar er wordt ook aandacht gericht op de **vergankelijkheid** van het materiaal en het slijtageproces. Japanse kunstenaars gaan aan het werk met de harmonisering van vezels en materialen.

* *Hedendaagse modevormgeving*

Er wordt meer aandacht gericht op het concept achter de ontwerpen. Zo laten Japanse ontwerpers zich inspireren door de stof in plaats van het menselijk lichaam. Mode is een gevoel en een ervaring.

**Conceptuele Kunst**

Het concept is belangrijker dan de uitwerking. Een idee wordt vaak niet uitgevoerd, maar gepresenteerd met een ontwerp, video, foto of tekst. De ideeën worden verkocht aan musea o.i.d. Tekst gaat ook een belangrijke rol spelen.

* *Happening*

Een gebeurtenis die door de kunstenaar in grote lijnen scène is gezet. Het verloop is afhankelijk van de omstandigheden. De reactie van het publiek werd heel belangrijk.

* *Fluxus*

Het gewone leven en het grote publiek betrekken bij de kunst. Ze geven een **performance** om hun ideeën over te brengen, maar het publiek heeft geen invloed op het verloop. Het is tijdelijk. Om het vast te leggen wordt het gefotografeerd of gefilmd.

* *Body art*

Kenmerkend is dat de kunstenaar zijn lichaam gebruikt om ideeën gestalte te geven. Ze staan zelf centraal. Ze leveren kritiek op gebeurtenissen in de maatschappij. De handelingen worden gefilmd of gefotografeerd.

* *Environment*

Een environment is een ruimte waar objecten opgesteld staan. Het publiek mag zich wel in het environment begeven, maar heeft geen invloed op de opstelling van de objecten. Ze leveren kritiek op de verkilde en verzakelijkte westerse cultuur.

**Toegepaste vormgeving en grafisch ontwerp**

* *Gebruiksvoorwerpen*

Er wordt meer aandacht gericht op het uiterlijk van gebruiksvoorwerpen om ze aantrekkelijker te maken. Overbodige zaken worden wegelaten en vormen worden **vereenvoudigt**. Of gebruiksvoorwerpen worden zo ontworpen dat ze een **decoratieve functie** krijgen.

* *Meubelvormgeving*

Meubels worden aangepast aan de nieuwe wooneisen. Dit werd bepaald door de alternatieve groeperingen die zich afzetten tegen het **materialisme**. Het moet comfortabel en multifunctioneel zijn. Memphis: complex, symbolisch, felle kleuren, vreemde combinaties van goedkope en dure materialen en uniek. **Milieubewustheid** wordt steeds belangrijker.

* *Grafisch ontwerp*

Ontwerpen werden aangepast aan het imago van de opdrachtgever. Er kwam veel aandacht voor de esthetische uitstraling van communicatiemiddelen.

**Nieuwe Media**

Fotografie en video krijgen een zelfstandige status. Digitale beeldbewerking biedt nieuwe mogelijkheden. De vormgeving wordt aangepast aan de functie.

* *Fotografie*

Fotografie grijpt terug op de schilderkunst. Het is vaak maatschappijkritisch en er is sprake van **vervreemding**.

* *Videokunst*

Het speelt met de verwachtingen van de toeschouwer. Er is vervreemding. Het geeft vaak kritiek op de huidige beeldmaatschappij.

* *Digitale kunst*

Het reflecteert de invloed van digitale media op de maatschappij. Dit is een **kritische reflectie**. Er worden nieuwe digitale technieken onderzocht en de mogelijkheden die zij bieden voor de kunst

**De begrippen.**

**Beeldende kunst**

De eerste vragen:

* Wat is het product? Bijv schilderij,grafiek,beeld,design, mode, architectuur**,**

 fotografie

* Wie heeft het gemaakt en wanneer?
* Autonome of toegepaste kunst? (autonoom = kunst om de kunst, toegepast = kunstwerk met praktisch nut, bijvoorbeeld meubels, sieraden etc.)

**Voorstelling.**

Wat wordt afgebeeld? Onderwerpen en/of thema’s als stilleven, landschap, portret etc.

De voorstelling kan via symbolen, kleuren, attributen etc. verwijzen naar een achterliggend idee, een personage, een verhaal (bijbels, mythologisch, historisch), een diepere betekenis of inhoud.

**De vormgeving.**

Hoe wordt de voorstelling afgebeeld, beeldend vormgegeven?

Bestaat uit 2 delen: **1.Beeldaspecten 2.Materiaal en techniek.**

**1:Beeldaspecten:**

* vorm

 *tweedimensionaal* platte, vlakke vorm *driedimensionaal* ruimtelijke, plastische vorm

 *realistisch* heel precieze afspiegeling van de werkelijkheid.

 *figuratief* beeldende kunst met voorstelling.

 *abstract* beeldende kunst zonder voorstelling.

 *geabstraheerd* deels loslaten van de werkelijke voorstelling bijv. door

 schematisering, stilering of vervorming

 *half-abstract* beeldend werk tussen figuratief en abstract in.

 *geometrisch* wiskundige vormen. bijv: vierkant, driehoek,

 cirkel, cilinder, etc.

 *organisch* afgeleid van plantaardige, dierlijke of

 menselijke vormen

 *open* de binnenkant van vorm is geheel of gedeeltelijk te

 zien, maken daardoor lichtere indruk

 *gesloten* de binnenkant van vorm is niet te zien, zware,

 massieve indruk

* compositie = ordening/plaatsing/groepering van verschillende vormen op een vlak, of plaatsing van driedimensionale vormen binnen een installatie

 *evenwichtig* rustig, uitgebalanceerd

 *symmetrisch* deel compositie wordt gespiegeld afgebeeld;

 rustig, statisch effect

 *asymmetrisch* geen spiegeling; onrustig en dynamisch effect

 *statisch* stabiel

 *dynamisch* beweeglijk

* ruimte = dieptesuggestie bij tweedimensionale werken; diepte bij driedimensionale werken.

 *perspectief* wiskundige manier van diepte tekenen.

 Lijnperspectief=vluchtlijnen komen samen in vlucht- of

 verdwijnpunt op horizon.

 speciale perspectieven: vogelperspectief

 (van boven af)

 kikkerperspectief (van onderen gezien)

 *overlapping* diepte ontstaat, doordat een object geheel of

 gedeeltelijk voor ander object staat.

 *afsnijding* gedeelte van de voorstelling wordt afgesneden

 door kader. je ziet het niet, maar kunt het er wel bij

 denken. snapshot-idee.

 *plasticiteit* dieptesuggestie door licht en schaduw

* licht=werking van echt licht bij driedimensionale vormen; effecten van licht bij architectuur(glas) of over licht-suggestie in tweedimensionale werken.

 *contrast* clair-obscur: dramatisch effect door sterk contrast

 licht-donker

 *schaduw* het effect van licht, plekken waar geen of weinig licht

 op valt.

 eigen schaduw = op de vorm zelf daar, waar geen licht

 op valt

 slagschaduw = schaduw die ontstaat doordat licht

 door vorm wordt tegengehouden

 *richting* zijlicht; tegenlicht (je kijkt tegen het licht in: silhouetten); meelicht; strijklicht (licht strijkt over oppervlak, maakt textuur duidelijk zichtbaar)

 *lichtbron* natuurlijk licht (zon, maan, vuur) of kunstmatig licht

 (lamp)

 *stofuitdrukking* suggestie van textuur van stoffen als fluweel, marmer,

 glas etc. door lichtstralen, vrijwel parallel aan te

 belichten oppervlak

* kleur

 *primair*  zuiver rood, zuiver geel, zuiver blauw

 *secundair* menging van 2 primaire kleuren (bijv. groen, oranje)

 *tertiair* menging 3 primaire kleuren, of 2 primaire kleuren

 met zwart (bijvoorbeeld bruin, donkergroen, grijs)

 *helderheid* heldere kleuren weerkaatsen het meeste licht.

 geel is veel helderder dan paars. hangt dus af van

 reflecterend vermogen

 *verzadiging* verzadigde (of zuivere) kleuren: geen sporen van

 andere kleuren

 *contrasten* naast elkaar gebruikte kleuren steken duidelijk tegen

 elkaar af voorbeelden: warm/koud; licht/donker;

 complementair (=primair naast secundair:

 bijv. rood naast groen)

 *symboliek* kleuren staan symbool voor bepaald begrip.

 bijvoorbeeld: rood=liefde, socialisme, gevaar;

 blauw=hemel, verlangen, koelte, somberheid etc.

 *kleurencirkel* manier om kleuren te rangschikken en snel te kunnen

 zien welke kleuren primair, en welke secundair zijn (cirkel

 van Itten –Bauhaus-)

**2: Materiaal en techniek**:

Waarmee wordt de voorstelling/het gebouw/affiche/object vormgegeven?

Tweedimensionaal/schilderkunst:

 *fresco* muurschildering, aangebracht op verse kalklaag

 *olieverf* met terpentijn verdunbare, vettige verf

 *aquarel* met water verdunbare, waterachtige verf op dik papier

 *pentekening* zeer lineair karakter: donkere partijen d.m.v. arceringen

 *potlood* met potlood gemaakt. code potloden: H=hard B=zacht

 *collage* techniek, waarbij materiaal (bijv papier, textiel) op

 ondergrond bevestigd wordt.

 *drager* ondergrond waarop getekend of geschilderd wordt.

 bijv. papier, doek (linnen), houten panelen

 *toets* manier van verf opbrengen/penseelvoering

Grafiek (=kunst, die d.m.v. afdruk kan worden gereproduceerd)

 *druktechnieken als:*

 *houtsnede* op houten drukvorm getekend, hout eromheen wordt

 weggestoken, hoger liggende tekening wordt

 afgedrukt. denk aan stempel.

 *ets* tekening wordt in waslaag op metalen plaat gemaakt.

 plaat wordt in zuur gelegd, alleen tekenlijnen worden

 door zuur uitgebeten, zuur kan niet door waslaag heen

 *litho* (of steendruk) tekening wordt in spiegelbeeld op vlakke

 drukplaat gemaakt.

 *zeefdruk* men gebruikt een fijne nylonzeef in een raam. de

 voorstelling wordt er in uitgespaard met de hand of

 fotografisch door de rest af te dekken. De afdruk

 ontstaat door verf of inkt door de zeef te persen.

Driedimensionaal/beeldhouwkunst/sculptuur:

 *assemblage* allerlei losse voorwerpen worden tot één kunstwerk

 gecombineerd

 *boetseren* plastisch materiaal bewerken door kneden, buigen etc.

 *hakken* bewerking, waarbij hout, steen, metaal of gips beetje bij

 beetje wordt weggehakt

 *gieten* vloeibaar materiaal in vorm gieten

 *readymade* alledaags voorwerp dat als zelfstandig kunstwerk wordt

 gepresenteerd

 *objet trouvé* alledaagse voorwerpen gebruikt in kunstwerken.

 *constructieve*

 *technieken:* onderdelen worden samengevoegd tot één geheel

 d.m.v. vastknopen, lijmen, nieten, metselen, spijkeren,

 solderen etc.

Architectuur:

 *bouwmaterialen* marmer, natuursteen, baksteen, staal, beton, glas,

 kunststof etc

Design/mode/decoratie:

 *ambachtelijke technieken* individueel, met de hand gemaakt

 *industriële technieken* machinaal vervaardigd voor massaproductie