*Rotterdam -* **Rembrandt Harmenszoon van Rijn (15 juli 1606 – 14 oktober 1669), dé meesterschilder uit de geschiedenis wie we tot op de dag van vandaag nog steeds vereren. Hij stond bekend als de tovenaar met licht en verf, omdat hij met bepaalde technieken emotie en perspectief kon brengen in zijn schilderijen. Hoe leefde Rembrandt omstreeks de 18e en vroege 19e eeuw? Waarom heeft hij een eigen standbeeld gekregen? Hoe veranderde de waardering voor Rembrandt zijn werk na het publiceren van zijn schilderij Bathseba? Deze vragen gaan we in onderstaande paragrafen beantwoorden.**

**Bron 1** - standbeeld Rembrandt van Rijn.

*Rembrandt in de 18e en vroege 19e eeuw –*

Het is 1751 wanneer de fransman Gersaint op het idee

komt om dé meesterschilder Rembrandt van Rijn te

vereren d.m.v. een catalogus vol met de etsen afkomstig

van Rembrandt te maken. De verering blijft echter niet alleen in Frankrijk een succes te zijn, want Duitsland en Engeland zagen ook in dat de etsen van de ‘tovenaar met licht en verf’ veel geld konden opbrengen. Deze catalogus inspireerde velen kunstenaars en zo ontstond het Rembrandt-epigonisme. Honderden kunstenaars uit verschillende landen probeerden het werk

van Rembrandt na te bootsen. Zijn speling met licht en verf

was dé doorbraak in de kunstgeschiedenis.

De jaren vliegen voorbij en Rembrandt groeit door de

nationale en artistieke ontwikkelingen rond de vroege

19e eeuw uit tot een echte Republikein. Hij gaf weldegelijk om de Renaissance en doordat hij hieraan zijn eigen draai heeft gegeven is Rembrandt zo populair gebleven en heeft hij in 1853 zijn eigen standbeeld gekregen in Amsterdam (zie bron 1).

*De omslag; een beeld voor Rembrandt –*

Rembrandt van Rijn heeft het oudste standbeeld

**Bron 2 -** Louis Royer (1787-1868)

van Nederland op zijn naam staan (1853).

In de 19e eeuw wilde Nederland haar grote

helden uit de Gouden Eeuw vereren doormiddel

van standbeelden. De Belgische beeldhouwer Louis Royer

(zie bron 2) heeft in 1841 op particulier initiatief

het idee om een beeld van Rembrandt te

ontwerpen werkelijkheid gemaakt, wat mogelijk

was dankzij de financiering uit staatsobligaties.

**Bron 3 –** de handtekening van Rembrandt Harmenszoon van Rijn.



*Bathseba –*

**Bron 4 –** Bathseba met de brief van koning David.

Het schilderij *Bathseba* (zie bron 4) is gepubliceerd in 1654 en is waarschijnlijk één van de belangrijkste

schilderijen uit de artistieke geschiedenis

van Rembrandt van Rijn.

Het Bijbelse verhaal gaat dat Koning David

verliefd was op de toen met Uria getrouwde

Bathseba. Om dichter bij Bathseba te komen

heeft koning David haar man Uria op pad

gestuurd in de oorlog met de grondtroepen.

Uria sneuvelt hier en d.m.v. een brief laat

koning David dit aan Bathseba weten.

Hij maakt Bathseba zwanger en hij krijgt

diverse kinderen met haar.

Het moment waarop Bathseba de brief

gelezen heeft is door Rembrandt geschilderd.

Het schilderij is beroemd geworden door

de manier waarop het geschilderd is.

Zoals eerder vertelt is, was Rembrandt

gespecialiseerd in het tekenen van emoties

in schilderijen. Waar de meeste kunstenaars

nadruk legden op het voyeuristische element

van de badende Bathseba die gade geslagen

wordt door David, en daarmee door

de toeschouwer, valt Rembrandts weergave op

door het intieme karakter. Hij kan door zich te

concentreren op het morele dilemma

de achtergrond laten wegvallen en zo

de kleinste contouren van het idealistisch

gemodelleerd lichaam gedetailleerd aan

bod laten komen en dat is precies

waardoor Rembrandt zo bekend is

geworden. Zijn gevoel en passie

voor deze vorm, afkomstig van het

Italiaanse caravaggisme hebben ervoor

gezorgd dat hij een echte emotionele

waarde kan toevoegen aan een schilderij,

wat voor ieder persoon met een redelijke

empathie wederzijds is.

*Conclusie –*

Zoals we hebben gezien was Rembrandt van Rijn een groot icoon uit de Gouden Eeuw die we tot op de dag van vandaag nog steeds vereren. Rembrandt inspireert vandaag de dag overal in de wereld talloze kunstenaars met zijn eigen draai aan het Italiaanse caravaggisme. Het is dus ook niet gek dat Louis Royer in 1853 een standbeeld heeft geplaatst op het hedendaagse Rembrandtplein te Amsterdam. Nederland heeft een uitermate grote geschiedenis liggen in de periode van de Gouden Eeuw en ik vind het dus erg fascinerend hoe wij in dit kleine land zo gigantisch veel hebben betekent in de geschiedenis. Ik heb zelf erg veel geleerd van deze opdracht op het gebied van kunstgeschiedenis. Voorheen kende ik Rembrandt van Rijn eigenlijk als een normale schilder die bekend stond om zijn schilderij uit 1642 “*De compagnie van kapitein Frans Banning Cocq en luitenant Willem van Ruytenburgh maakt zich gereed om uit te marcheren*”, wat ook wel “*De Nachtwacht*” wordt genoemd. Ik weet nu dus waarom Rembrandt zo belangrijk is voor Nederland en waarom hij vandaag de dag nog vereerd wordt. Rembrandt was een echte meesterschilder; waarschijnlijk de beste die ooit bestaan heef

*Lijst van meesterwerken van Rembrandt van Rijn –*

**1627** - De vlucht naar Egypte (Museum voor Schone Kunsten, Tours).

**1632** - De anatomische les van Dr. Nicolaes Tulp (Mauritshuis, Den Haag).

**1635** - Het Offer van Abraham (Hermitage, Sint-Petersburg) (afbeelding van Isaac).

**1635** - Belsazar's Feest (National Gallery, Londen) (afbeelding van Belsazar).

**1636** - De blindmaking van Simson (afbeelding van Simson).

**1636** - Danaë (Hermitage, Sint-Petersburg) (afbeelding van Danaë).

**1642** - De compagnie van kapitein Frans Banning Cocq beter bekend als De Nachtwacht (Rijksmuseum, Amsterdam).

**1643 t/m 1649** - Christus geneest de zieken, ook bekend als De honderd gulden prent (o.a. Rijksmuseum Amsterdam; Victoria and Albert Museum, Londen), een ets, de bijnaam ervan sloeg op het voor die tijd enorme bedrag dat voor de prent werd betaald. Afbeelding van Christus.

**1654** - Bathseba met de brief van koning David (Louvre, Parijs) (men denkt dat Hendrickje voor dit schilderij model heeft gestaan).

**1660** - Ahasveros en Haman aan het feestmaal van Esther, Poesjkinmuseum, Moskou.

**1661** - De samenzwering van de Bataven onder Claudius Civilis (Nationalmuseum, Stockholm).

**1662** - De Staalmeesters (Rijksmuseum, Amsterdam).

**1664** - Het Joodse Bruidje (Rijksmuseum, Amsterdam).

**1669** - Terugkeer van de Verloren Zoon (Hermitage), Sint-Petersburg.



**Bron 5 –** De Nachtwacht (De compagnie van kapitein Frans Banning Cocq en luitenant Willem van Ruytenburgh maakt zich gereed om uit te marcheren).

*Bronnen –*

Voor deze opdracht heb ik de volgende bronnen gebruikt:

[*https://nl.wikipedia.org/wiki/Rembrandt\_van\_Rijn*](https://nl.wikipedia.org/wiki/Rembrandt_van_Rijn)

[*http://www.hetklokhuis.nl/algemeen/Het%20Klokhuis%20maakt%20geschiedenis/Rembrandt+van+Rijn*](http://www.hetklokhuis.nl/algemeen/Het%20Klokhuis%20maakt%20geschiedenis/Rembrandt%2Bvan%2BRijn)

[*http://www.onsamsterdam.nl/component/content/article/15-dossiers/956-een-eeuw-museum-het-rembrandthuis-rembrandt-is-weer-thuis*](http://www.onsamsterdam.nl/component/content/article/15-dossiers/956-een-eeuw-museum-het-rembrandthuis-rembrandt-is-weer-thuis)

[*https://nl.wikipedia.org/wiki/Louis\_Royer*](https://nl.wikipedia.org/wiki/Louis_Royer)

[*https://nl.wikipedia.org/wiki/Peter\_Paul\_Rubens*](https://nl.wikipedia.org/wiki/Peter_Paul_Rubens)

[*http://www.scholieren.com/biografie/256*](http://www.scholieren.com/biografie/256)

*https://en.wikipedia.org/wiki/Rembrandt*

[*https://www.google.nl/search?q=standbeeld+rembrandt+van+rijn&es\_sm=122&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=MIOJVZGvI4XxUJPZgcAL&ved=0CAcQ\_AUoAQ&biw=1517&bih=741&dpr=0.9#imgrc=\_*](https://www.google.nl/search?q=standbeeld+rembrandt+van+rijn&es_sm=122&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=MIOJVZGvI4XxUJPZgcAL&ved=0CAcQ_AUoAQ&biw=1517&bih=741&dpr=0.9#imgrc=_)

[*https://www.google.nl/search?q=handtekening+rembrandt+van+rijn&es\_sm=122&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=\_5yJVairPMjxUPG5mtgJ&ved=0CCEQsAQ&biw=1517&bih=741&dpr=0.9#tbm=isch&q=nachtwacht*](https://www.google.nl/search?q=handtekening+rembrandt+van+rijn&es_sm=122&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=_5yJVairPMjxUPG5mtgJ&ved=0CCEQsAQ&biw=1517&bih=741&dpr=0.9#tbm=isch&q=nachtwacht)

[*https://www.rijksmuseum.nl/nl/collectie/SK-A-1114*](https://www.rijksmuseum.nl/nl/collectie/SK-A-1114)

[*https://nl.wikipedia.org/wiki/Bathseba\_met\_de\_brief\_van\_koning\_David*](https://nl.wikipedia.org/wiki/Bathseba_met_de_brief_van_koning_David)

[*https://llvs.wereldschool.nl/student/Dashboard.aspx*](https://llvs.wereldschool.nl/student/Dashboard.aspx)

[*https://nl.wikipedia.org/wiki/De\_Nachtwacht*](https://nl.wikipedia.org/wiki/De_Nachtwacht)

[*http://www.wereldmuseum.nl/en/home.html*](http://www.wereldmuseum.nl/en/home.html)

*http://volkenkunde.nl/*

*handboek VWO – geschiedenis voor de tweede fase*

*http://www.schooltv.nl/video/het-leven-van-rembrandt-het-leven-van-rembrandt-ging-niet-over-rozen/*

*Speciale dank aan -*

*Drs. M. Hilhorst - historicus en journalist;*

*Museum van Volkenkunde te Leiden;*

*Rembrandt museum te A’dam.*