**Muziek samenvatting.**

|  |
| --- |
| **Analytisch luisteren** |
| 1. Toonhoogte (hoog/laag) |
| 2. Dynamiek (hard/zacht) |
| 3. Tempo (langzaam/snel) |
| 4. Ritme (korte/lange, veel/weinig) |
| 5. Instrumentatie (veel/weinig instrumenten) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Opbouw naar climax toe** | **Afbouw naar slot toe** |
| 1. Crescendo | Decrescendo |
| 2. Accelerando | Ritenuto |
| 3. Steeds hoger | Steeds lager |
| 4. Steeds meer tonen | Steeds minder tonen |
| 5. Steeds meer instrumenten | Steeds minder instrumenten |

**1. Dynamiek  
- Dynamiek aanduiding**  
1. Forte - hard - f  
2. Mezzo-forte - matig - mf  
3. Piano - zacht - p  
  
**- Dynamiek verandering**  
1. Crescendo: van zacht naar hard - <  
2. Decrescendo: van hard naar zacht - >  
3. Sforzando: plotselinge luidheid - sf  
  
**- Dynamiek overgang**  
1. Terrassendynamiek: abrupte overgang van hard naar zacht en andersom.  
2. Overgangsdynamiek: geleidelijk harder of zachter worden.

**2. Tempo**  
**- Tempoaanduiding**   
1. Adagio - langzaam  
2. Andante - matig  
3. Allegro - snel  
  
**- Tempowijzigingen**  
1. Accelerando - versnellen  
2. Ritenuto - vertragen  
3. A tempo - terug naar voorafgaand tempo  
  
**- Metronoom:** geeft het tempo aan in beats per minuut.  
  
**3. Ritme  
- Notenwaarden**   
  
   
  
**- Ritmisch verschijnsel**  
1. Syncope: tegen de tel in gespeeld  
2. Triool: antimetrisch   
 **- Uitvoeringswijze**1. Swing/inegalité: 8ste noten afwisselend lang/kort gespeeld.  
2. Ostinaatritme: steeds herhaald ritme.  
  
**- Articulatiewijze**  
1. Legato - gebonden  
2. Portato - los van elkaar  
3. Staccato - los van elkaar, kort  
4. Fermate - aanhouden van de toon

**4. Maat**  
**- Maatsoorten**  
1. Tweedelige maatsoort: statig, elke tel even zwaar.  
2. Driedelige maatsoort: zwierig, na de eerste tel komen twee lichtere tellen.

**- Opmaat:** onvolledig maat aan het begin van een muziekstuk.  
**- Onregelmatige maartsoorten**: een combinatie van twee- en driedelige maten.  
**- Afterbeat**: accenten op de tweede en vierde tel in de begeleiding.  
 **5. Melodie**  
**- Speelwijze**  
1. Arco - strijken  
2. Pizzicato - tokkelen  
3. Arpeggio - snel achter elkaar gespeeld  
4. Sourdine - spelen met een demper

**- Motiefverwerking**  
1. Sequens - steeds hoger/lager gespeeld  
2. Omkering - begint op dezelfde toon maar wordt gespiegeld  
3. Kreeftengang - van achter naar voren gespeeld

**- Standaardzinsbouw:** twee delen met een rustpunt in het midden. Deel 1 is stijgend, deel 2 is dalend. Slot is twee keer dalend. **- Melodisch verloop:** stijgend of dalend **6. Tonen  
- Modulatie:** overgang naar andere toonhoogte  
**1. Glissando** - glijdend verloop van hoog naar laag en andersom  
**2. Chromatiek** - halve toonsafstanden (veel kruizen, mollen en herstellingstekens)

**Tonaal -** kloppend, met grondtoon. **Atonaal -** valsklinkend, zonder grondtoon.

**Dodecafonie:** reeks van 12 tonen, elke toon komt maar een keer voor.

**Blue note -** het buigen van tonen

**7. Begeleiding**  
**- Begeleidingsmotief**  
1. Ostinato - kort melodietje dat vaak herhaald wordt  
2. Orgelpunt - lang aangehouden toon  
3. Bourdon - kwint in de bas (klinkt een beetje zeikerig)  
4. Albertijnse bas - herhalend patroon van gebroken akkoorden en arpeggio's  
5. Walking bass - baslijn beweegt op en neer in grotendeels gelijkblijvende notenwaarden

**8. Samenklank   
- Meerstemmige schrijfwijze**  
1. Homofonie: een stem heeft de hoofdrol  
2. Polyfonie: alle stemmen zijn even belangrijk (vaak chaotisch)

**- Close harmony**: meerstemmigheid waarbij de stemmen heel dicht tegen elkaar zitten.

**- Samengang van de stemmen**  
1. Unisono: -  
2. Parallel: //  
3. Tegenbeweging: <

**- Partijfuncties**  
1. Melodie  
2. Tegenmelodie  
3. Begeleiding

**- Solo** - Alleen  
**- A capella** - Zonder begeleiding  
**- Tutti** - Met z'n allen

**9. Akkoorden  
- Speelwijze akkoorden.**1. 3 tonen tegelijk  
2. Gebroken, los van elkaar gespeeld.  
 **- Grote drieklank:** een akkoord dat bestaat uit een grondtoon, een grote terts op die grondtoon, een reine kwint op die grondtoon.  
**- Kleine drieklank:** een akkoord dat bestaat uit een grondtoon, een kleine terts op die grondtoon, een reine kwint op die grondtoon.  
**- Gebroken drieklank**: akkoord los van elkaar gespeeld.

**- Akkoordbenaming (1-3-5)**  
d - g - bes 🡪 g - bes - d afstand van g naar bes is 1,5 dus is mineur.   
Afstand van 1,5 is mineur, afstand van 2 is majeur.  
**10. Stemmen  
- Stemsoorten**  
1. Sopraan - hoge vrouw  
2. Alt - lage vrouw  
3. Tenor - hoge man  
4. Bas - lage man

**- Vibrato:** trillend, periodiek variëren van de toonhoogte   
**- Scat vocal:** zingen op betekenisloze lettergrepen.

**11. Intervallen**  
1. Prime  
2. Secunde - Vader Jacob  
3. Terts - Er is een kinneke  
4. Kwart - Zie ginds komt de stoomboot  
5. Kwint - Altijd is Kortjakje ziek  
6. Sext - Berend botje  
7. Septiem - There's a place for us  
8. Octaaf - Somewhere over the rainbow  
  
**12. Notenbalk**

|  |  |
| --- | --- |
| **Kruizen (#)** | **Mollen (b)** |
| # - fis | b - bes |
| ## - fis, cis | bb - bes, es |
| ### - fis, cis, gis | bbb - bes, es, as |

**- Toonsoort berekenen**

|  |  |
| --- | --- |
| **C - Majeur** | **A - Mineur** |
| # - geef | # - een |
| ## - die | ## - bedorven |
| ### - aap | ### - fis |
| b - Friesche | b - de |
| bb - bessen | bb - gele |
| bbb - essen | bbb - citroen |

**- Herstellingsteken:** herstellen van de met kruizen/mollen veranderde noot.  
**- Puntering:** verlenging van de noot door er een punt achter te zetten.  
**- Teleenheid:** onderste cijfer van de maatsoortaanduiding, geeft de naam van de notenwaarde die 1 tel duurt.

**13. Toonladders**  
**- Pentatonisch:** toonladder bestaande uit 5 tonen, 4e en 7e toon weggelaten.  
 c - d - e -f -g - a - b - c 🡪 c - d - e - g - c

**- Diatonisch:** toonladder bestaande uit 7 tonen, laatste toon weggelaten.  
 c - d - e - f - g - a - b - c 🡪 c - d - e - f - g - a - b

**- Majeur toonladder:** c - d - e - f - g - a - b - c 🡪 1 - 1 - 1/2 - 1 - 1 -1 -1/2  
**- Mineur toonladder**: a - b - c - d - e - f - g -a 🡪 1 - 1/2 - 1 - 1 - 1/2 - 1 - 1

**- Bluesschema:** I - I - I - I | IV - IV - I - I | V - IV - I - V 