**Muziek samenvatting.**

|  |
| --- |
| **Analytisch luisteren** |
| 1. Toonhoogte (hoog/laag) |
| 2. Dynamiek (hard/zacht) |
| 3. Tempo (langzaam/snel) |
| 4. Ritme (korte/lange, veel/weinig) |
| 5. Instrumentatie (veel/weinig instrumenten) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Opbouw naar climax toe** | **Afbouw naar slot toe** |
|  1. Crescendo | Decrescendo |
| 2. Accelerando | Ritenuto |
| 3. Steeds hoger | Steeds lager |
| 4. Steeds meer tonen | Steeds minder tonen |
| 5. Steeds meer instrumenten | Steeds minder instrumenten |

 **1. Dynamiek
- Dynamiek aanduiding**
1. Forte - hard - f
2. Mezzo-forte - matig - mf
3. Piano - zacht - p

**- Dynamiek verandering**
1. Crescendo: van zacht naar hard - <
2. Decrescendo: van hard naar zacht - >
3. Sforzando: plotselinge luidheid - sf

**- Dynamiek overgang**
1. Terrassendynamiek: abrupte overgang van hard naar zacht en andersom.
2. Overgangsdynamiek: geleidelijk harder of zachter worden.

**2. Tempo**
**- Tempoaanduiding**
1. Adagio - langzaam
2. Andante - matig
3. Allegro - snel

**- Tempowijzigingen**
1. Accelerando - versnellen
2. Ritenuto - vertragen
3. A tempo - terug naar voorafgaand tempo

**- Metronoom:** geeft het tempo aan in beats per minuut.

**3. Ritme
- Notenwaarden**

 

**- Ritmisch verschijnsel**
1. Syncope: tegen de tel in gespeeld
2. Triool: antimetrisch
 **- Uitvoeringswijze**1. Swing/inegalité: 8ste noten afwisselend lang/kort gespeeld.
2. Ostinaatritme: steeds herhaald ritme.

**- Articulatiewijze**
1. Legato - gebonden
2. Portato - los van elkaar
3. Staccato - los van elkaar, kort
4. Fermate - aanhouden van de toon

**4. Maat**
**- Maatsoorten**
1. Tweedelige maatsoort: statig, elke tel even zwaar.
2. Driedelige maatsoort: zwierig, na de eerste tel komen twee lichtere tellen.

**- Opmaat:** onvolledig maat aan het begin van een muziekstuk.
**- Onregelmatige maartsoorten**: een combinatie van twee- en driedelige maten.
**- Afterbeat**: accenten op de tweede en vierde tel in de begeleiding.
 **5. Melodie**
**- Speelwijze**
1. Arco - strijken
2. Pizzicato - tokkelen
3. Arpeggio - snel achter elkaar gespeeld
4. Sourdine - spelen met een demper

**- Motiefverwerking**
1. Sequens - steeds hoger/lager gespeeld
2. Omkering - begint op dezelfde toon maar wordt gespiegeld
3. Kreeftengang - van achter naar voren gespeeld

**- Standaardzinsbouw:** twee delen met een rustpunt in het midden. Deel 1 is stijgend, deel 2 is dalend. Slot is twee keer dalend. **- Melodisch verloop:** stijgend of dalend **6. Tonen
- Modulatie:** overgang naar andere toonhoogte
**1. Glissando** - glijdend verloop van hoog naar laag en andersom
**2. Chromatiek** - halve toonsafstanden (veel kruizen, mollen en herstellingstekens)

**Tonaal -** kloppend, met grondtoon. **Atonaal -** valsklinkend, zonder grondtoon.

**Dodecafonie:** reeks van 12 tonen, elke toon komt maar een keer voor.

**Blue note -** het buigen van tonen

 **7. Begeleiding**
**- Begeleidingsmotief**
1. Ostinato - kort melodietje dat vaak herhaald wordt
2. Orgelpunt - lang aangehouden toon
3. Bourdon - kwint in de bas (klinkt een beetje zeikerig)
4. Albertijnse bas - herhalend patroon van gebroken akkoorden en arpeggio's
5. Walking bass - baslijn beweegt op en neer in grotendeels gelijkblijvende notenwaarden

**8. Samenklank
- Meerstemmige schrijfwijze**
1. Homofonie: een stem heeft de hoofdrol
2. Polyfonie: alle stemmen zijn even belangrijk (vaak chaotisch)

**- Close harmony**: meerstemmigheid waarbij de stemmen heel dicht tegen elkaar zitten.

**- Samengang van de stemmen**
1. Unisono: -
2. Parallel: //
3. Tegenbeweging: <

**- Partijfuncties**
1. Melodie
2. Tegenmelodie
3. Begeleiding

**- Solo** - Alleen
**- A capella** - Zonder begeleiding
**- Tutti** - Met z'n allen

**9. Akkoorden
- Speelwijze akkoorden.**1. 3 tonen tegelijk
2. Gebroken, los van elkaar gespeeld.
 **- Grote drieklank:** een akkoord dat bestaat uit een grondtoon, een grote terts op die grondtoon, een reine kwint op die grondtoon.
**- Kleine drieklank:** een akkoord dat bestaat uit een grondtoon, een kleine terts op die grondtoon, een reine kwint op die grondtoon.
**- Gebroken drieklank**: akkoord los van elkaar gespeeld.

**- Akkoordbenaming (1-3-5)**
d - g - bes 🡪 g - bes - d afstand van g naar bes is 1,5 dus is mineur.
Afstand van 1,5 is mineur, afstand van 2 is majeur.
**10. Stemmen
- Stemsoorten**
1. Sopraan - hoge vrouw
2. Alt - lage vrouw
3. Tenor - hoge man
4. Bas - lage man

**- Vibrato:** trillend, periodiek variëren van de toonhoogte
**- Scat vocal:** zingen op betekenisloze lettergrepen.

**11. Intervallen**
1. Prime
2. Secunde - Vader Jacob
3. Terts - Er is een kinneke
4. Kwart - Zie ginds komt de stoomboot
5. Kwint - Altijd is Kortjakje ziek
6. Sext - Berend botje
7. Septiem - There's a place for us
8. Octaaf - Somewhere over the rainbow

**12. Notenbalk**

|  |  |
| --- | --- |
| **Kruizen (#)** | **Mollen (b)** |
| # - fis | b - bes |
| ## - fis, cis | bb - bes, es |
| ### - fis, cis, gis | bbb - bes, es, as |

 **- Toonsoort berekenen**

|  |  |
| --- | --- |
|  **C - Majeur** | **A - Mineur** |
| # - geef | # - een |
| ## - die | ## - bedorven |
| ### - aap | ### - fis |
| b - Friesche | b - de |
| bb - bessen | bb - gele |
| bbb - essen | bbb - citroen |

 **- Herstellingsteken:** herstellen van de met kruizen/mollen veranderde noot.
**- Puntering:** verlenging van de noot door er een punt achter te zetten.
**- Teleenheid:** onderste cijfer van de maatsoortaanduiding, geeft de naam van de notenwaarde die 1 tel duurt.

**13. Toonladders**
**- Pentatonisch:** toonladder bestaande uit 5 tonen, 4e en 7e toon weggelaten.
 c - d - e -f -g - a - b - c 🡪 c - d - e - g - c

**- Diatonisch:** toonladder bestaande uit 7 tonen, laatste toon weggelaten.
 c - d - e - f - g - a - b - c 🡪 c - d - e - f - g - a - b

**- Majeur toonladder:** c - d - e - f - g - a - b - c 🡪 1 - 1 - 1/2 - 1 - 1 -1 -1/2
**- Mineur toonladder**: a - b - c - d - e - f - g -a 🡪 1 - 1/2 - 1 - 1 - 1/2 - 1 - 1

**- Bluesschema:** I - I - I - I | IV - IV - I - I | V - IV - I - V