**Frans Literatuur.**Kenmerken Realisme(1850-1970):

* Objectieve waarneming van de werkelijkheid.
* Precisie in de beschrijvingen.
* De auteur is onpersoonlijk(komt er niet in voor).
* Zijn theorie is gebasseerd op hetgeen wat tastbaar en observeerbaar is(postivisme)

**Flaubert** is een realistische schrijver van voornamelijk romans. Zijn bekendste boek is: Madame Bovary. In de Roman:

- Beschrijving maatschappij van die tijd.
- Personages zijn vaak afkomstig uit lage standen.
- Psycholochische roman(karakteranalyse).

Kenmerken Naturalisme

* Een wetenschappelijke benadering van de literatuur.
* Alles somber en pessimistisch: het los van de mens is bepaald.
* Een roman was een expiriment
* Determinisme= de mens is een product van erfelijke factoren en milieu.

**Emila Zola** is de grondlegger van het naturalisme. Door hem verschijnt de arbeiders klasse voor de eerste keer in de litertuur. Hij schreef: J’accuse. Het was een schrijver van romans en novelles. Hij schreef dus veel over de arbeiders klasse. Zijn open brief j’accuse heeft een achtergond:
Zola werd beroemd met zijn roman Germinal (1885) en zijn open brief J'accuse...! (1898) omtrent de Dreyfusaffaire(De Dreyfusaffaire was een schandaal dat rond 1900 grote gevolgen had in de Franse politiek. Het schandaal draaide om de onjuiste veroordeling van de joods-Franse officier Alfred Dreyfus). In die brief kiest hij partij voor de Joodse kapitein Alfred Dreyfus, die ten onrechte van spionage was beschuldigd. Na de open brief J'Accuse...! in 1898 werd Zola veroordeeld tot een jaar gevangenisstraf. Hij wachtte daar niet op, maar week uit naar Groot-Brittannië. Na een jaar kon hij terugkomen en werd hij als held ontvangen.
Zola schreef ook een bundel van romans genaamd: Les Rougon-Macquart.
De algemene titel Les Rougon-Macquart is een verzameling van twintig romans geschreven door Émile Zola tussen 1871 en 1893. Het boek heeft als doel om de invloed van de omgeving te bestuderen op de mens en erfelijke afwijkingen van een familie. In Les Rougon-Macquart beschrijft Zola de levens van de verschillende leden van dezelfde familie, over een aantal generaties en een aantal takken verspreid. Op die manier komen in de twintig romans alle lagen van de Franse samenleving onder het Tweede Keizerrijk aan bod.
Deze set van romans markeren de triomf van de literaire beweging genaamd naturalisme , waarvan Zola een van de grootste vertegenwoordigers van is.

**Guy de Maupassant** is een belangrijke schrijver tussen het realisme en het naturalisme in(hij is het allebei!). Hij schreef: Beute de suif. In zijn werken gaat het vaak over de Frans-Duitse oorlog die hij heeft meegemaakt.
Hij had een overwegend pessimistische kijk op de wereld. Voor hem was het leven "een avontuur zonder doel", en was de mens "een beest nauwelijks beschaafder dan de andere". In zijn verhalen beschrijft hij een zwakke maatschappij met egoïstisch, oneerlijke, wrede en belachelijke mensen.
Hij schreef over elke mens die niet deugde. Op het einde van zijn leven was angst een motief dat steeds meer in zijn werk voorkwam. Hij was een volgeling van Émile Zola.

Symbolisme(1880-1910):

* Schrijven in beelden en symbolen. Dus geen beschrijvingen.
* Reactie op realisme en naturalisme
* Mysterie
* Het niet benoemen van zaken
* Onderbewust zijn en dromen
* Observatie van het innerlijke

Het is een dichtkunst die met name op de taal is geïnspireerd. Door ritmes in de gedichten, uiten de symbolisten hun gevoelens. De poësie is dus heel belangrijk in het symbolisme. Vorm is vrije vers; de gedichten staan in proza(Proza is iedere tekst die is geschreven in de vorm van gewone taal).
In deze tijd werd de dichtkunst vernieuwd. Met name door 3 namen:

* Baudelaire: hij schrijft in symbolen. Zonder interpunctie en met het doorlopen van versregels.
* Rimbaud: hij is een woordkunstenaar. Ook zonder interpunctie en met het doorlopen van versregels.
* Verlaine: was een heel muzikaal. Ook zonder interpunctie en met het doorlopen van versregels.

**Les Fleurs du mal** (De bloemen van het kwaad) is de belangrijkste dichtbundel van de Franse dichter Charles Baudelaire. Het eerste en belangrijkste gedeelte van de bundel heet Spleen et Idéal (Spleen en Ideaal). De titel, Spleen en Ideaal, is belangrijk. Baudelaire is immers dé dichter van de spleen, **de zwaarmoedigheid**. Hij schreef over een absolute, existentiële verveling, die zo zwaar is dat ze verlammend wordt. Maar Baudelaire is evenzeer de dichter van het Ideaal, van het streven naar de perfectie, naar de wereld van de Ideeën waar elke verplichting wordt uitgewist. Het is eveneens in Spleen et Idéal dat Baudelaire de thema's van de kunst en de liefde behandelt.

**Spleen** = de zwaarmoedigheid(somber, depri enzo)

**Rimbaud en Verlaine( 2 franse dichters):** Op 24 september 1871 vertrekt Rimbaud op 16-jarige leeftijd opnieuw naar Parijs, op uitnodiging van de door hem bewonderde dichter Paul Verlaine. Rimbaud woont dan bij Verlaine. Uiteindelijk krijgen zij een relatie(homo’s dus). Ze sluiten zich aan bij een dichters groep. Daar wordt Rimbaud al snel verstoten omdat hij voor problemen zorgt daar. Ze hebben veel contact met elkaar de 2 dichters en laten raken ze aan de drank(absint).
Enige tijd daarna vluchten zij uit Parijs naar Londen. Daar worden ze leraar Frans. Na enige ruzies besluit Verlaine terug te gaan naar zijn zwangere vrouw in Parijs(die hij voor Rimbaud had verlaten).
Deze scheiding tussen Rimbaud en Verlaine betekent het einde voor de literatuur voor Rimbaud.

Betekenis van Rimbaud en Verlaine voor de dichtkunst:
Ze brachten een nieuwe soort dichtkunst. De poetica werd voor hen heel belangrijk en zo ontstond er een compleet nieuwe dichtkunst.
Paul Verlaine wordt, in de geest van Baudelaire, gezien als een van de grootste Franse dichters. Hij was een grote inspirator voor veel andere franse dichters en bewegingen.

**Literatuur tussen 1910-1945**

De ontwikkeling van nieuwe technieken en psychoanalyse stuwt dichters en schrijvers naar nieuwe inspiratiebronnen. **Appolinaire** is de eerste die de noodzaak van een breuk met het verleden onderkent. Hij inspireert het surrealisme en voegt nieuwe elementen aan de dichtkunst toe.
**Appolinaire** stond bekent om de grote diversiteit van zijn inspiratiebronnen. Hij is de voorloper van het surrealisme. Deze is kenmerkend voor het werk en vooral voor de poëzie van Apollinaire. Op vlak van vorm was hij eveneens opvallend: zo ontbreekt in zijn bundel ‘Alcools’ elk leesteken. Hij geeft zijn gedichten vaak weer in een opvallend vrije, beweeglijke vormgeving. Apollinaire was ook één van de eersten die het surrealisme en het kubisme introduceerden in de poëzie. Zijn werk is van grote invloed geweest op Dadaïsme. Hij legde een soort van bodem voor de nieuwe stroom het dadaïsme. Hij schreef in vormen. Als zijn gedicht over de Eifeltoren gaat dan maakt hij het in de vorm van een Eifeltoren(zie fig. 1).

1 gedicht van Appolinaire

**Marcel Proust** is ook een franse schrijver. Zijn werken zijn voor eewig en altijd beroemd. Alles van deze man is verfilmd door Jeremy Irons. In zijn werken gaat hij veel terug naar vroeger.
Zijn belangrijkste werk is "À la recherche du temps perdu" ("Op zoek naar de verloren tijd").
‘À la recherche du temps perdu’ beslaat met zeven delen zo'n 3000 pagina's en bevat meer dan 200 figuren. Proust wordt dankzij dit werk gerekend tot de grootste romanschrijvers van de twintigste eeuw.

Kenmerken surrealisme:

* Er wordt gebasseerd op het ondebuste.
* Zwarte humor(leedvermaak).
* Afwezigheid van alle controle op het verstand.
* Automoatisch schrijven
* Het wonderlijke en de illusie
* De droom en hallucinatie

De surrealisten willen terugvinden wat er leeft in het onderbewuste. De formule is nieuw, maar het idee niet. Schrijven zonder na te denken, zonder precies te weten wat men schrijft; dat is nieuw. Het dichten van een gedicht uit het spontaan geschreven leven.

**Andre Breton** wordt als grondlegger bij uitstek van het surrealisme gezien. Voordien was hij al betrokken geweest bij het dadaïsme. Breton was vooral dichter, maar werd vooral bekend door zijn roman, Nadja. Hij was net als Appolinaire een surrealist.

Op het einde van het surrealisme zijn er nog 2 belangrijke personen: **Eluart en Aragon.**
Zij tonen in hun gedichten nog zeer weinig surrealisme maar waren wel van die tijd.
Deze Franse dichter behoorde aanvankelijk tot de kring van het surrealisme, waarin hij een van de belangrijkste figuren was. Van nature begaan met het lot van de mensheid, werd zijn poëzie in de jaren dertig steeds meer naar de politiek gericht.Hij nam deel aan de Spaanse Burgeroorlog en werd tijdens de bezetting van Frankrijk met Louis Aragon de grote dichter van het verzet.

**Entre Deux querres(tussen de 2 oorlogen. WO1 en WO2)**

De interbellum periode (1918-1939) tussen de Eerste en de Tweede Wereldoorlog . Deze twintig jaren van vrede werden gekenmerkt door onrust internationale machtsverhoudingen, de opkomst van totalitaire ideologieën en aanzienlijke technische vooruitgang. De eerste helft van de periode werd genoemd in Frankrijk de " les Années folles ", voornamelijk voor storingen in sociaal gedrag
( grote gedragsverandering en dan met name bij vrouwen in de boven-en middenklasse). Vanaf 1929, de economische en sociale crisis en de opkomst van het nationalisme agressieve staat een sfeer van spanning en angst. Er heerste in Frankrijk een soort grote eurforie en het leven met eeen vrije geest. Ze wilde na de WO1 geen 2e. Dit gebeurde echter wel.

**Le petit prince**Het lijkt een kinderverhaal, maar het boek kaart verscheidene diepzinnige en idealistische punten aan over het leven, die door het hele boek verweven zijn. In het boek stelt de schrijver zichzelf voor in de Sahara, waar hij een jonge buitenaardse prins tegenkomt. In hun gesprek openbaart de schrijver zijn eigen visie op de eigenaardigheden van de mensheid. Hij laat de eenvoudige verstandigheid zien die volwassenen lijken te vergeten wanneer ze opgroeien.De schrijver was een reserve piloot in het leger. Hij ging rondreizen aan het begin van de WO2 in Amerika. Hier wilde hij de regering overtuigen dat ze oorlog moesten voeren tegen Nazi-Duitsland.
Het is het meest vertaalde boek in Frankrijk en was dus belangrijk in de tijd voor de WO2.
Meer kan ik hiet niet over vinden?

**Existentialisme(na 1945)**

Het existentialisme is een 20e-eeuwse filosofische en literaire stroming die individuele vrijheid, verantwoordelijkheid en subjectiviteit vooropstelt. Het existentialisme beschouwt iedere persoon als een uniek wezen, verantwoordelijk voor eigen daden en eigen lot. Het existentialisme zou je kunnen uitleggen aan de hand van de theorie van **Jean-Paul Sartre** : "l'existence précède l'essence". Existentie (bestaan) gaat vooraf aan essentie (zin van zijn). Dit betekent dat iemand eerst op deze wereld verschijnt, dan existeert(bestaat) en uiteindelijk zichzelf definieert door middel van zijn eigen daden. Je bent dus wat je doet. Wat je bent is niet meer dan de som van je eigen daden. Dit brengt een enorme verantwoordelijkheid met zich mee.

Kenmerken existentialisme:

* Bestaan gaat vooraf aan de essentie
* Een mens wordt iets door te handelen
* De mens is vrij dingen te doen of niet
* De mens is nooit helemaal alleen; men leeft samen met andere mensen
* De mens staat in relatie met de mensen van zijn tijd
* Iedereen is verantwoordelijk voor zijn eigen leven en als je dood bent kun je er niet meer aan veranderen
* Het leven van iemand zal betekenis hebben, wanneer hij zijn verantwoordelijkheid neemt in alle situaties die zich voordoen

Het existentialisme was een stroming die in parijs veel invloeden had op kunst, literatuur, onderwijs en politiek.
**Jean-Paul Sarte** is de grondlegger hiervan. Hij gaat ervanuit dat er geen god is. Je bepaald als individu zelf een doel voor je leven. Dit doe jd oor te handelen en keuzes te maken. Jouw vrijheid houd op waar die van een ander begint. Je bent dus verantwoordelijk voor de keuzes die je maakt, omdat je de vrijheid van een ander niet kan schenden. Ook maatschappelijk ben je verantwoordelijk: het is ieders verantwoordelijkheid als er onrecht bestaat.
Jean-Paul Sartre woonde samen met zijn ‘levensgezellin’ **Simone de Beauvoir.** Zij was een franse filosofe, dichtser en feministe. In de werken van Simone en Jean-Paul was de invloed van de ander altijd merkbaar aanwezig.
Een belangrijk citaat van Simone is: “**Je wordt niet als vrouw geboren, je wordt vrouw"**. Hiermee doelt ze op het feit dat vrouwen zich niet onderscheiden door fysiologische of anatomische verschillen, maar de mannen maken vrouwen tot vrouw. Volgens Simone maken mannen geen volwaardige individuen van vrouwen. Mannen zouden subjecten zijn die voor zichzelf kunnen leven, vrouwen zouden objecten zijn, die dienstbaar moeten zijn richting mannen. Zij is een grote inspirator van het feminisme.
Voorin een boek van haar staat: Maar de mens is gedoemd te leven; zijn eigen leven te leven. Dit houdt in dat hij niet anders kan dan indringen in het leven van een ander. Want het is onmogelijk te leven zonder vuile handen te maken. Later sloot ze zich aan bij het extentionalisme.

Jean-Paul Sartre was een Frans filosoof en schrijver. Hij wordt beschouwd als de vader van het Franse existentialisme. Aanvankelijk was hij apolitiek, maar vanaf de Tweede Wereldoorlog vond hij de politiek steeds belangrijker. Hij schreef ook theater stukken. Hij werd later aanhanger van de Sovjet-Uni. Hij was niet meer zo voor het extentionalisme. Hij dacht zelf dat de vrijheid verkregen moest worden in die tijd via het collectief en niet via het individu zoals het extentionalisme zegt.

**Albert Camus** was ook een extentionalist. Camus wordt vaak naast Jean-Paul Sartre en Simone de Beauvoir als een van de leidende figuren van het existentialisme beschouwd. Zijn denken verschilt van dat van Sartre waar het de aard van het bestaan betreft: bij Camus staat het lichamelijke centraal, waar Sartre zich meer op het intellectuele bestaan toelegde. Toen in 1949 zijn tuberculose terugkeerde, leefde hij 2 jaar in afzondering. In 1951 publiceerde hij L'Homme révolté, (De mens in opstand), een filosofische analyse van opstand en revolutie, waarmee hij zijn afkeer van het communisme verduidelijkte. Het boek zorgde voor veel verontwaardigheden onder zijn collega's en tijdgenoten in Frankrijk en leidde tot de uiteindelijke breuk met Sartre.

Albert Camus: Was extentionalist maar bij hem stont het lichaam centraal.
Jean-Paul Sartre: was ook extentionalist alleen hij richte zich meer op geest van de mens.
 **Levensverhaal Albert Camus.**

Albert Camus werd geboren in een Frans-Algerijns gezin. Zijn moeder, Catherine Sintes, was van Spaanse afkomst. Vader Lucien sneuvelde in de Eerste Wereldoorlog. Camus leefde in armoedige omstandigheden tijdens zijn jeugd in Algiers.
In 1923 werd Camus toegelaten tot een lyceum en uiteindelijk tot de Universiteit van Algiers. Hij kreeg tuberculose in 1930, hetgeen een eind maakte aan zijn voetbalcarrière (hij was keeper van het universiteitsteam) en hem dwong zijn studies in deeltijd voort te zetten. Hij nam allerlei baantjes aan, onder meer als privéleraar en automonteur en bij het Meteorologisch Instituut. Hij volbracht zijn licence de philosophie in 1935; in mei 1936 presenteerde hij succesvol zijn scriptie over Plotinus.

Camus werd lid van de Franse Communistische Partij in 1934, omdat hij bezorgd was over de politieke situatie in Spanje (die uiteindelijk zou leiden tot de Spaanse Burgeroorlog.

De onafhankelijk denkende Algerijnse Communistische Partij (PCA) werd in 1936 opgericht. Maar Camus deed mee met de activiteiten van Le Parti du Peuple Algérien, waardoor hij in de problemen kwam met zijn kameraden van de communistische partij. Het resultaat was dat hij van trotskisme(trotskisme is een stroming geleid door een russiche revolutionair Trotski. Hij werkte samen met Lenin) werd beschuldigd en in 1937 uit de partij werd gezet.

Hij trouwde in 1934 met Simone Hié, die verslaafd was aan morfine. Ze scheidden omdat ze elkaar niet trouw waren. In 1935 richtte hij Théâtre du Travail op, dat standhield tot 1939. Van 1937 tot 1939 schreef hij voor de socialistische krant Alger-Républicain, onder meer een stuk over de armoedige woonomstandigheden van de Berbers in Kabylië, wat hem waarschijnlijk zijn baan kostte. Van 1939 tot 1940 schreef hij kort voor een vergelijkbare krant, Soir-Républicain. Hij was uit het Franse leger ontslagen vanwege zijn ziekte.
In 1940 trouwde Camus met Francine Faure, een pianiste en wiskundige. Hij begon hij te werken voor het tijdschrift Paris-Soir. In de eerste fase van de Tweede Wereldoorlog was Camus een pacifist. Hij maakte in Parijs de bezetting mee. Daarna verhuisde hij met de rest van de werknemers van Paris-Soir mee naar Bordeaux in 1942. Hij overlijd in 1960. Veel boeken van hem zijn verfilmd. Hij vond het leven altijd zinloos en hij accepteerd het leven zoals het is.

Camus kenmerkende bijdrage aan de filosofie was zijn idee van het **absurde**, dat inhield dat het leven geen betekenis of bedoeling heeft. Hij legt dit uit in De mythe van Sisyphus en nam het op in vele van zijn andere werken.

**Jacques Prevert** is ook een belangrijk persoon in de dicht kunst en Franse literatuur. Hij schrijft dagelijkste verhalen en situaties en hij houdt alles heel simpel. Ook was hij een toneel en scenario schrijver. Hij schreef vooral korte toneelstukken en voordrachten die bedoeld waren om marxistische ideeën over te dragen. Zijn gedichten gaan vaak over het leven in Parijs en het leven na de Tweede Wereldoorlog. Sommige van Préverts gedichten zoals Les Feuilles mortes (Herfstbladeren) werden op muziek gezet.
 Prévert keerde het surrealisme de rug toe na een ruzie met verschillende personen. Zo kreeg hij ook ruzie met Andre Breton.
Hij legt de basis voor de school van het poëtisch realisme die de Amerikaanse film noir sterk beïnvloedde. Film Noir is een film in de stijl en sfeer die in de eerste plaats wordt geassocieerd met misdaadfilms waarvan de hoofdfiguren in een existentieel bedreigende en kleineschalige wereld leven. Een goed voorbeeld hiervan is: Heroshima mon amour.
Hij schreef ook de tekst van een liedje genaamd Les Feuiles Mortes. Les feuilles Mortes staat bekend om de treurige stemming van de tekst, die gaat over een verloren liefde na het einde van de zomer, wanneer de bladeren van de bomen zijn gevallen en dood op de grond liggen.

Link Juliette Greco: <http://www.youtube.com/watch?v=n9Sfx3c7fR0>
Link Wende Snijders: <http://www.youtube.com/watch?v=3uSaCRrofm4>

**Nouveau Roman, ‘de nieuwe roman’(1955-1970).**

De traditionele roman heeft een begin en een einde, bevat een verhaal en belangrijke hoofdrol spelers met marakter.De ‘nouveau roman’ heeft dit **niet**! Geen begin, geen eind en de personages zijn uitwisselbaar als objecten. De personen worden door het verlies van hun karakter gelijk gesteld aan objecten. Het is de plicht van de kunstenaar om andere, vaak vreemde kunst te maken die heel waarschijnlijk eerst niet aanvaard wordt. Toch zullen deze kunstwerken later dan weer referentiepunten kunnen worden voor andere kunstwerken. Met de nouveau roman zet hij zich ook af tegen "enkele verouderde begrippen", zoals personage, verhaal en diepte.
In dit soort theater zien we nog iets nieuws, namelijk: **Absurdistisch theater.** Dit is is een toneelgenre waarin de onlogische en zonder verstand gebruikende aspecten van het leven benadrukt worden, vaak om de doelloosheid van het leven aan te tonen. Het absurd toneel werd populair in het eerste decennium na de Tweede Wereldoorlog, gelijktijdig met de absurdistische filosofische stroming.
Camus schreef ook ‘De mythe van Sisyphus’. Door middel van dat werk is zijn filosofie af te leiden, namelijk dat het leven in zijn geheel geen betekenis heeft. Pas wanneer men dat beseft, is het mogelijk om als mens een positief bestaan te leiden.

Belangrijke vertegenwoordigers van dit theater zijn:

* Samuel Beckett met een theater genaamd: En attendant Godot
* Eugene Lonesco

**Kenmerken absurdistisch theater:**

In het absurd toneel wordt vaak uitgegaan van realistische karakters, situaties en theatrale traditionele afspraken. Tijd, plaats en identiteit zijn vaak vaag en dubbelzinnig. Veelal wordt er een droomachtige of beangstigende sfeer geschapen en vinden er herhaaldelijke of onzinnige dialogen plaats.

**Tijdperk van de bestseller(1665-heden):**

Bekende franse schrijvers in deze tijd zijn:

* Yourcenar
* Tournier
* Le Clezio
* Houellebecq
* Nothomb
* Claudel

De roman ‘**Les Roi de Aulnes’** van Tournier is heel bekent. Het gaat als volgt:
Het noodlot brengt de Parijse garagehouder Abel Tiffauges in 1939 via een arrestatie wegens de vermeende verkrachting van een jong meisje, enige tijd als postduivenverzorger in het Franse leger. Hij gaat uiteindelijk in Duitse krijgsgevangenschap naar Pruisen. Daar fungeert hij korte tijd als hulp van de jachtopziener op het landgoed van Goring, voordat hij wordt overgeplaatst naar een door de SS gedreven opleidingsinstituut waarvoor hij jongens moet ronselen.
Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=WZ7f8Z73eug>
Een andere bekende roman uit deze tijd is van Claudel**: Les Ames Grises.** Dit gaat over de winter van 1917. Dan wordt er een vredig, rustig dorpje, dat vlakbij het front ligt, opgeschrikt door de moord op een klein meisje. Verschillende hoge rechters en hooggeplaatste burgers komen op de verdachtenlijst.
Claudel neemt je helemaal mee in zijn boek. Dit kan hij heel goed!
trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=CIdRZWdRQDQ>

**La B.D.= bande dessinée.**

Hier worden verhalen verteld via een cartoon. Het verhaal wordt verteld door middel van zinvolle tekeningtjes. Vooral in België is het erg populair. Schrijvers:

* Fraquin
* Peyo
* Morris
* Tintin

In Frankrijk komt in 1959 een tijdschrijft uit genaamd: pilote, geschreven door Goscinny. Hij is de bedenker van het welbekende Astérix figuur.
In de franse cartoons zit veel humor. Ze houden er egs van om in hun cartoons veel ‘jeux de mots’(woordspelingen) te stoppen. Verder zit het ook vol met verwijzingen naar de geschiedenis.
Astérix is het bekendste frans stripboek.

**Amélie Nothomb** is een Franstalig Belgische schrijfster. De constant veranderende omgevingen uit haar kinderjaren drukken hun stempel op Nothomb en haar oeuvre. Men zou kunnen spreken van een soort vervreemding, die in haar romans doorklinkt. De verhalen van Nothomb zijn vaak kort en fantasievol en lijken op sprookjes, maar dan met een duistere en ironische ondertoon. Haar stijl, woordkeuze, onderwerpkeuze en voortdurende zelfspot zijn haar handelsmerken.
Ze schrijft hele korte zinnen die erg humoristisch zijn. Ze schrijft op een autobiografische manier.

**Jean-Marie Gustave Le Clézio** is een Franse schrijver die in 2008 de Nobelprijs voor de Literatuur won. Tot 1975 hield Le Clézio zich bezig met onderwerpen als de verbeelding in woorden, hoe taal functioneert, hoe het schrijfproces verloopt. Zijn boeken uit die tijd waren geschreven in een experimentele, postmodernistische stijl.

Daarna wijzigt hij zijn stijl, hij gaat ingetogener schrijven, realistischer ook. Zijn thema's waaieren uiteen van de jeugd en volwassenwording naar diverse landen, de ontmoeting met andere volkeren, het relatief stellen van het eigen subject dat in steeds andere omgevingen het eigen gedachteleven bevraagt.