**Begrippen**

**Vorm:** de wijze waarop de dichter zijn woorden kiest. De schrijver van een gedicht kiest heel bewust voor een bepaald vorm, want die moet naadloos aansluiten bij wat hij zeggen wil door middel van het gedicht.

**Inhoud**: het gene wat de schrijver zeggen wil. De schrijver heeft een bedoeling met het gedicht, hij wil er een punt mee maken. Dat is de inhoud.

**Proza:** je herkent proza aan de volgeschreven of vo getypte bladzijden. Weinig wit rondom tekst, regels tot eind vol geschreven.

**Poëzie:** opgebouwd uit versregels. Korte regels, veel wit zichtbaar.

------------------------------------------------------------------------------------------------

**Klanknabootsing/onomatopee:** woorden diegeluiden uit werkelijkheid nabootsen. (tik-tak, piep-piep)

**Klanksymboliek:** als bepaalde klanken gezamenlijk met de betekenis van een woord een gevoel oproepen. (‘lichte’ klanken als è,i,ij tegenover ‘donkere’ klanken als oe, eu, aa)

**Rijm:** herhaling van een klank in beklemtoonde lettergrepen die vrij dicht bij elkaar staan.

**Rijmsoorten**

* **Halfrijm:** alliteratie/medeklinkerrijm (bv. Lientje Leerde Lotje Lopen)

Assonantie/klinkerrijm (bv. Lamp-brand, lief-diep)

* **Volrijm:** klankovereenkomst van zowel de klinkers als de

daaropvolgende medeklinkers. (bv.Tuin-kruin)

* **Volrijm:**er is klankovereenkomst van zowel klinkers als de daaropvolgende medeklinkers
* **Rijk rijm/ rime riche:** het woord of een gedeelte ervan wordt letterlijk herhaald, zoals licht-ligt, bezat-zat

**Rijmplaatsen**

* **Voorrijm:** bij voorrijm rijmt het eerste woord van een versregel op het eerste woord van de volgende versregel
* **Middenrijm:** bij middenrijm rijmen woorden in opeenvolgende versregels, die op dezelfde plek staan in een versregel
* **Binnenrijm:** rijmen woorden in opeenvolgende versregels, op overeenkomstige plaatsen in de regel. (niet begin of eind zin)
* **Eindrijm:** rijmwoorden aan het eind van de versregel. (normale rijm)
* **Mannelijk/staand:** beklemtoonde lettergreep niet gevolgd door een andere lettergreep. (koop-loop, gewond-stond)
* **Vrouwelijk/slepend:** na beklemde lettergreep nog een lettergreep. (kopen-lopen, stonden-gewonden)
* **Glijdend rijm:** nog twee lettergrepen erna. (kin’de’ren-hin’de’ren, ver’won’der’en-don’de’ren)

**Rijmschema’s**

* **Gekruist rijm:** rijmschema (abab) waarbij de versregels om en om rijmen.
* **Omarmend rijm**: rijmschema (abba) waarbij twee rijmende versregels steeds worden omsloten door twee andere op elkaar rijmende regels.
* **Gepaard rijm:** Het rijmen van telkens twee op elkaar volgende verzen (aabb)
* **Gebroken rijm**: hoort bij het rijmschema. Gebroken rijm houdt in abcb/ abac dus bij abcb horen de regels 2 en 4 bij elkaar en bij abac horen de 1e en de 3e regel bij elkaar.
* **Slagrijm:** heeft te maken met het rijmschema. Slagrijm houdt in aaaa dus alle 4 de regels hebben met elkaar te maken.

-------------------------------------------------------------------------------------------------

**strofe**: gedeelte tussen twee witregels. Bij een lied is het een couplet.

**Distichon:** strofe van 2 versregels.

**Terzine**: strofe van 3 versregels

**Kwatrijn**: strofe van 4 regels

**Kwintet**: strofe van 5 regels

**sextet:** strofe van 6 regels.

**Septet:** strofe van 7 regels.

**Octaaf:** strofe van 8 regels.

--------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Accent:** dichters maken gebruik van accenten ook wel klemtonen genoemd, om nadruk te leggen op wat zij belangrijk vinden.

**Versvoeten:** De versregel verdelen in gelijke delen. Deze gelijke delen zijn versvoeten.

**Scanderen**: Het verdelen van versvoeten. Ook wanneer je een gedicht voorleest waar je het metrum duidelijk hoort is scanderen.

**Metrums (maat)**: = de regelmatige afwisseling van sterker en zwakker beklemtoonde lettergrepen.

* **Jambe:** Een zwak beklemtoonde lettergreep gevolgd door een sterk beklemtoonde lettergreep.
* **Trochee:** Versvoet van twee lettergrepen. Klemtoon ligt op de eerste lettergreep.
* **Anapest:** Versvoet van 3 lettergrepen. Klemtoon ligt alleen op laatste lettergreep. Geheugensteuntje: Anapest spreek je op dezelfde manier uit.
* **Amfibrachys:** drie lettergrepen, waarvan de middelste lettergreep de sterk beklemtoonde is.
* **Dactylus:** Versvoet van 3 lettergrepen. Klemtoon op de eerste lettergreep. Geheugensteuntje: Dactylus spreek je op dezelfde manier uit.

**Ritme:** het metrum plus de zinsmelodie en het tempo

**Antimetrie:** Dat in metrische poëzie het metrum op een bepaalde plaats bewust wordt doorbroken.

**Elisie:** Het wegvallen van een onbeklemtoonde lettergreep (om een versregel metrisch te maken)

Vb. Donkere -> donk’re, het -> ‘t

**Enjambement**: Nadruk leggen op woorden door de zin op een vreemde plaats af te breken

-----------------------------------------------------------------------------------------------

**beeldspraak**

**Cliché:** afgesleten beeldspraak -> als de dichter geen originele beeldspraak gebruikt maar standaard uitdrukkingen

**Bombast:** overdreven beeldspraak, de dichter gebruikt te veel beelden of gaat er te diep op in.

**vergelijkingen**

**Vergelijking met verbindingswoord:** de bekendste en meest voorkomen soort vergelijking is die met ‘als’ of met ‘zoals’ soms met ‘van’. (De bus rijdt als een kamer door de nacht).

**Homerische vergelijking**: De vergelijking is zeer breed uitgewerkt. De homerische vergelijking omvat niet het hele gedicht, de vergelijking is een deel van het gedicht.

**Vergelijking zonder verbindingswoord:** beeld en object staan zonder verbindingswoord naast elkaar. (dit papier; mijn huid; of bedelaarskinderen, de mussen)

**Metaforen** = ontbreekt het object

**Metafoor:** Het object wordt vervangen door het beeld. Het object ontbreekt. Alleen het beeld wordt genoemt en de lezer moet het object ‘raden’.bv.Na ’t zuur zal ik ontvangen van God mijn Heer het zoet.

**Allegorie**: Een metafoor die het hele kunstwerk door wordt volgehouden. De dichter houdt de beeldspraak vol. Voorbeeld: Woorden worden gezien als kinderen, taal als een bed, gedicht als een dekmantel enz.

**Personificatie:** Een vorm van beeldspraak waarbij abstracte, levenloze dingen worden voorgesteld als levende wezens. Dingen krijgen eigenschappen van iets levends. Voorbeeld: De echo raapt gehaast haar stappen op.

**Synesthesie**: het object en het beeld liggen in verschillende zintuiglijke vlakken. (veel combinaties mogelijk vb. bittere woorden is combinatie van smaak en gehoor)  
**metonymia:** bij metaforen overeenkomst tussen beeld en object, bij metonymia is *er een andere relatie.  ..... was heel vaag....*

---------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Stijlfiguren:** afwijkingen van het normale taalgebruik

**Opsomming**  
 **Enumeratie:** opsomming. Opsomming kan voorkomen zonder verbindingswoorden (asyndeton) of met verbindingswoorden (polysydeton).

**Climax:** opsomming waarbij er sprake is van een toenemen in kracht

**Anticlimax:** opsomming waarbij er sprake is van een afnemen in kracht

**Herhaling**

**Parallellisme:** enkele (delen van) zinnen zijn op dezelfde manier opgebouwd. Vaak tegelijkertijd gebruikt met de repetitio.

**Repetitio:** onveranderde herhaling van een woord, woordgroep of zin.

**Tegenstelling**

**Antithese**: Twee begrippen die een tegenstelling vormen (bv. Leven en dood)

**Paradox:** Schijnbare tegenstrijdigheid.

**Chiasme:** kruisstelling. De woordvolgorde van bij elkaar horende zinnen wordt omgedraaid.

**Overdrijven of verzachting**

**Hyperbool:** overdrijving van de werkelijkheid. Vak geeft een hyperbol een humoristisch effect. (bv. Ergert zich dood)

**Eufemisme:** verzachtende omschrijving van iets onaangenaams of afstotend. (bv. Hij is van de brug *afgestapt* ipv hij is van de brug *gevallen.*

**Understatement**: onderkoelt schrijven. Je doet alsof iets minder erg, groot of belangrijk is dan in werkelijkheid én heeft iets humoristisch. (bv. Als er iemand overlijdt en er wordt gezegd: dat is ook geen pretje hoor.)

**Litotes:** sterke bevestiging door middel van ontkenning van het tegenovergestelde.

Bv. Tussen hen beide was geen vrede ( dus ruzie)

**Spot**

**Ironie:** milde (zelf)spot

**galgenhumor:** Spotten met eigen ellende; Een bijzondere vorm van ironie.

**Sarcasme:** Bittere spot (de beul zei tegen de veroordeelde: ‘’pas op dat je je nek niet breekt over het trapje’’)

**Cynisme:** Dodelijke spot, wie een cynische opmerking plaatst, heeft bewust het doel om iets of iemand af te breken, wie cynisch is heeft geen geloof meer in oprechtheid of goede bedoelingen. (Wat heeft president Bush toch veel op met de verdrukte medemens..)

**Woordvolgorde**

**Exclamatio:** Een emotionele uitroep die de aandacht van de lezers moet trekken. (O dacht ik, o dat daar mijn moeder voer)

**Prolepsis**: De dichter plaatst het zinsdeel dat hij bijzondere nadruk wil geven, geïsoleerd voorop.  
**Retorische vraag**: Een nadrukkelijke mededeling in de vorm van een vraag.   
**Zelfcorrectie**: De schrijver maakt opzettelijk een fout en corrigeert die.

**Woordspeling:** spel met taal. Vaak wordt met opzet een woord gebruikt dat twee verschillende betekenissen heeft.

-----------------------------------------------------------------------------------------

**Visuele poëzie**: gedichten die niet alleen iets vertellen door hun woorden maar ook door de manier waarop ze er uit zien.

**vrije vers:** heeft geen of weinig (eind)rijm, meestal geen metrum en er is doorgaans geen regelmat in strofe- en versregelvorm.

**Vrije vers:** helemaal vrij, geen rijm ect. Noodzakelijk

**Sonnet**: 14 regels, een verandering van inhoud tussen octaaf en sextet.

**Haiku**: 3 regels met 5,7 en 5 lettergrepen

**Ballade**: verhalend lied met tragische afloop.

**Epeigram**: kort gedicht, er word kernachtig iets uitgedrukt.

L**imerick:** Humoristisch, 5 versregels, regels 1,2.5 rijmen, 3,4 ook. In de eerste regel wordt (meestal) een persoon of dier en een plaatsnaam geïntroduceerd.

**Perizisch/oosters kwatrijn:** vier regels, uit de Perzische oudheid   
en geeft een levenswijsheid weer.

**Romance:** Volksballaden met een gelukkige afloop

**Epigram/Puntdicht**: Kort gedicht waarin kernachtig iets wordt uitgedrukt

-------------------------------------------------------------------------------------------

**Lied**: heeft strofe van gelijke lengte, omdat het gezongen moet kunnen worden op een bepaalde melodie. Het geeft inhoud aan gevoelens en stemmingen.

**Lofdichten**

**Hymne:** loflied op God

**Ode:** Een ode is een geestdriftig lofdicht, meestal tot een persoon gericht. Maar het kan ook over een ding gaan. Een ode is vaak hoogdravend van toon en heeft een plechtige stijl. Tegenwoordig is de ode een beetje uit de mode geraakt.

**Hekeldicht**: Poëzie kan ook gebruikt worden om kritiek te geven op de maatschappij of op mensen om je heen. Deze vorm van poëzie wordt hekeldicht genoemd, ook wel satire, hoewel dit breder is.

**Funeraire poëzie**

**Grafschrift:** Een grafschrift kan een deel van een bestaand gedicht zijn, maar ook een “nieuw” gedicht. Vaak zijn het puntgedichten omdat er weinig ruimte is op een zerk. Er bestaan ook literaire grafschriften, deze zijn vaak langer, en worden opgenomen in een gedichtenbundel.

**Eligie:** is een klaagzang, een treurlied naar aanleiding van een geliefd persoon. Het is een gedicht waarin de fijne herinnering aan wat men vroeger bezat, afgewisseld wordt met treurigheid om het verlies ervan.

**pastorale vers:** is een eenvoudig gedicht met het doel een vertroostende boodschap mee te geven. Een kenmerk voor een pastoraal vers is de traditionele vorm: metrum, eindrijm, regelmatige versregellengte en strofebouw.

**plezierdicht**

**parodie of pastiches** : gemaakte varianten op bekende bestaande gedichten. Meestal is dit humoristisch bedoeld. soms ook kritisch.

**Gordelrijmen:** gedichten over verzonnen dieren.

**Leerdoelen**

**Waar je poëzie zoal vindt:**

je ziet het overal, op kaarten, op graven, op huizen, op advertenties, of op rouwkaarten. In ons hele leven komen we dus poëzie tegen. Ook in de Bijbel kom je poëzie tegen in de boeken ‘Psalmen’ en ‘Spreuken’.

**Wat gedichten bijzonder goed kunnen weergeven:**

ze zijn geschikt voor het uiten van je gevoelens. Dichten helpt je na te denken over hoe je je voelt. Je durft dingen te zeggen die je tegen gewone mensen niet durft te zeggen.

**Welke hulpmiddelen te gebruiken zijn om gedichten beter te begrijpen:**

* Een tekening maken
* Samen met anderen lezen
* Erover praten met anderen
* De tijd voor nemen
* Boek met uitleg zoeken

**Valkuil bij gedichten in ik-vorm:**

Men denkt dat het over de schrijver zelf gaat, maar gebruikt deze vorm om het gedicht dichter bij de lezer te krijgen, want de ik-vorm maakt sneller indruk.

-------------------------------------------------------------------------------------------------

**Verschil tussen klanknabootsing en klanksymboliek:**

Klanknabootsingen zijn echt hele woorden zoals piep-piep, tik-tak en klanksymboliek zijn klanken. Lichte klanken È, i, ij tegenover donkere klanken oe, eu, aa.

**De effecten van rijm:**

bepaalde regels in betekenis worden verbonden met andere regels. Zo ontstaat er een patroon van betekenissen en verbanden binnen een gedicht. Effecten die hiervoor gebruikt zijn rijmsoorten, rijmplaatsen en rijmschema’s.

----------------------------------------------------------------------------------------------------

**Weten welke namen de verschillende strofes hebben en deze in nieuwe gedichten kunnen benoemen:**

\* Distichon = strofe met 2 versregels

\* Terzine = strofe met 3 versregels

\* Kwatrijn = strofe met 4 versregels

\* Kwintet = strofe met 5 versregels

\* Sextet = strofe met 6 versregels

\* Septet = strofe met 7 versregels

\* Octaaf = strofe met 8 versregels

**Zul je (soms) kunnen zeggen wat de verhouding tussen de strofen is?**

De verhouding tussen de strofen is dat de gedeelten tussen 2 witregels allemaal even lang zijn. Dit hoeft alleen niet altijd zo te zijn!!!

**Versregels kunnen scanderen:**

Scanderen = manier van indelen in versvoeten. Bij het scanderen van versregel moet je iedere keer weer vooraan de regel beginnen.

**Metrum van een gedicht ontdekken:**

Metrum = de regelmatige afwisseling van sterker en zwakker beklemtoonde lettergrepen. Klemtoon zoeken door:

1. Zoek woorden met meer dan één lettergreep. waar ligt deze klemtoon in deze woorden?
2. Zoek dan naar belangrijke werkwoordsvormen en zelfstandig naamwoorden van één lettergreep. Die krijgen ook een klemtoon.
3. Kijk of je regelmaat kunt ontdekken. Dan heb je het metrum gevonden.

**Het verschil tussen metrum en ritme bestaat uit**:

metrum is een strakke afwisseling van sterk en zwak beklemtoonde lettergrepen en ritme is een natuurlijke vloeiende golfbeweging van snel en langzaam uit te spreken lettergrepen, van korte en lange klanken en van lettergrepen zonder en lettergrepen met accent. Ritme is het metrum plus de zinsmelodie en het tempo.

**de effecten van antimetrie en enjambement**:

Het effect van antimetrie is dat er een beklemtoonde lettergreep is op een plaats waar je een onbeklemtoonde zou verwachten. Het effect van enjambement is dat je als lezer een rustpauze moet inlassen waar je dat normaal niet zou doen doordat de schrijver de zin op een vreemde manier afgebroken heeft.

**Waarom past dichter elisie toe?**

Niet altijd passen de woorden in het metrum. Door elisie (=Het wegvallen van een onbeklemtoonde lettergreep) te gebruiken, kan de dichter zorgen dat de versregel toch weer metrisch wordt.

**Verschil bombast en cliché:**

Cliché: afgesleten, standaard beeldspraak die iedereen al kent. Bv. Ik heb honger als een paard.

Bombast: is overdreven beeldspraak. Dichter gebruikt teveel beelden of gaat er te diep op in, wat de lezer verveeld en hindert.

**Verschillen vergelijking en de metafoor:**

Vergelijkingen: twee zaken worden met elkaar in verband gebracht en naast elkaar gezet door:

* Vergelijking met verbindingswoord: ( ‘als’, ‘zoals’, ‘van’) vb. De bus rijd als een kamer door de nacht
* Homerische vergelijking: De vergelijking is zeer breed uitgewerkt, en bevat een deel van het gedicht. (vb. pagina 49)
* Vergelijking zonder verbindingswoord: beeld en object staan zonder verbindingswoord naast elkaar.

Metaforen: het object ontbreekt.

Ook hierin zijn verschillende vormen:

* Metafoor (of; metafoor-in-engere-zin): Het object wordt vervangen door het beeld -> dichter noemt beeld, lezer moet raden wat het object is
* Allegorie: Een metafoor die het hele kunstwerk door wordt volgehouden
* Personificatie: Beeldspraak waarbij levenloze dingen als levende wezens worden voorgesteld. Vb: ‘Een vrouw passeert. De echo raapt gehaast haar stappen op.’
* Synesthesie: Het object en beeld liggen in verschillende zintuigelijke vlakken.

Vb: Het klinkt zo groen in de lentestruiken

**Verschil homerische vergelijking en allegorie:**

Homerische vergelijking: *is een vergelijking* die zeer breed uitgewerkt is. De homerische vergelijking omvat niet het hele gedicht, de vergelijking is *een deel van het gedicht.*

Allegorie: *is een metafoor* die het hele kunstwerk door wordt volgehouden. *Wordt wel het hele gedicht volgehouden.*

**Verschillende verbanden die onder metonymia vallen:**

* Relaties tussen beeld en object
* Materiaal en product/voorwerp: Het materiaal wordt genoemd, terwijl het product is bedoeld.
* Maker en product: In plaats van het product te noemen, kiest men voor de maker.
* Omhulsel en inhoud: Je bedoeld de inhoud, maar noemt het omhulsel.
* Deel voor geheel: Je noemt een deel, maar bedoeld het geheel.
* Geheel voor deel: Je noemt het geheel, maar bedoelt feitelijk slechts een deel daarvan.

**Beeldspraak kunnen benoemen:**

* Bombast
* Cliché
* Vergelijking
* Vergelijking met verbindingswoord
* Homerische vergelijking
* Vergelijking zonder verbindingswoord
* Metaforen
* Metafoor
* Allegorie
* Personificatie
* Synthesie
* Metonymia
* Materiaal en product/voorwerp
* Maker en product
* Omhulsel en inhoud
* Deel voor geheel
* Geheel voor deel

-----------------------------------------------------------------------------------------------------

**Verschil tussen parallellisme en repito:**

Parallellisme: is dat enkele ( delen van) zinnen op dezelfde manier zijn opgebouwd. Bv. Als hadde ik niets gezien dan deze kalme dreven,

Als hadde ik niets gesmaakt dan deze zuivre lucht.

Repetitio:is dat een woord onveranderd herhaald word. Bv. O, als ik dood zal, dood zal zijn

**Verschil tussen eufemisme en understatement:**

Eufemisme:verzachtende omschrijving van iets onaangenaams of afstotend. (bv. Hij is van de brug *afgestapt* ipv hij is van de brug *gevallen.*

Understatement: onderkoelt schrijven. Je doet alsof iets minder erg, groot of belangrijk is dan in werkelijkheid én heeft iets humoristisch. (bv. Als er iemand overlijdt en er wordt gezegd: dat is ook geen pretje hoor.)

**Verschil tussen ironie, sarcasme en cynisme:**

Ironie: milde (zelf)spot

Sarcasme: Bittere spot (de beul zei tegen de veroordeelde: ‘’pas op dat je je nek niet breekt over het trapje’’)

Cynisme: Dodelijke spot, wie een cynische opmerking plaatst, heeft bewust het doel om iets of iemand af te breken, wie cynisch is heeft geen geloof meer in oprechtheid of goede bedoelingen. (Wat heeft president Bush toch veel op met de verdrukte medemens..)

----------------------------------------------------------------------------------------------------

**Dichtvormen:**

Visuele poezie, vrije vers, sonnet, haiku, ballade, romance, epigram of puntgedicht en perzisch/oosters kwatrijn.

**enkele synoniemen van visuele poëzie:**  
Beeldgedicht, figuurgedicht en concrete poëzie

**kenmerken van de behandelde vormen:**

Vrije vers: helemaal vrij, geen rijm ect. Noodzakelijk

Sonnet: 14 regels, een verandering van inhoud tussen octaaf en sextet.

Haiku: 3 regels met 5,7 en 5 lettergrepen

Ballade: verhalend lied met tragische afloop.

Epeigram: kort gedicht, er word kernachtig iets uitgedrukt.

Limerick: Humoristisch, 5 versregels, regels 1,2.5 rijmen, 3,4 ook.

Perizisch kwatrijn: vier regels, uit de Perzische oudheid

**Verschil ballade & romance:**

Ballade: tragische afloop

romance: gelukkige afloop

----------------------------------------------------------------------------------------------

**Dichtsoorten:**

lied, ode, hekeldicht, funeraire poëzie, grafschrift, elegie, pastorale vers, plezierdicht.

**Verschil tussen hekeldicht en satire**:

Hekeldicht zijn kritische gedichten. Dit wordt ook wel satire genoemd, maar de term satire is breder, hieronder valt ook proza.

**Funeraire poëzie kun je onderverdelen in:**

Lijkgedicht, grafschrift, de elegie en het in memoriam.

**Verschil tussen een ode en een hymne:**

Het zijn allebei lofliederen maar bij een hymne gaat de lof alleen naar God en bij een ode is het meestal naar een persoon gericht.

**kun je verklaren waarom het pastorale vers zo aanslaat?**

Dit soort gedichten is vaak erg voorspelbaar. Deze gedichten geven veel mensen troost in moeilijke momenten. Pastorale verzen zijn heel toegankelijk en spreken daardoor mensen veel meer aan dan literaire gedichten. Door de eenvoud raakt het pastorale vers de mensen op momenten dat ze niet in staat zijn zich in moeilijkere poëzie te verdiepen.