**Samenvatting laagland**

***Zakelijke teksten*** > eenduidige teksten met als doel informatie geven en zorgen dat de lezer geen vragen meer heeft

***Literaire teksten*** > meerduidige teksten hebben niet als per se als doel informatie te geven er kunnen dus vragen ontstaan. Dit ontstaat door open plekken.

***Open plek*** > een klein of groter tekst gedeelte dat onduidelijk is en vragen oproept.

***Open plekken*** ontstaan op de volgende wijzen:

- *informatieachterstand*, door tegenstrijdige informatie of informatieachterstand.

- *Er ontstaat een vermoeden hoe het verhaal verloopt* , je gaat af op bepaalde suggesties of verwachtingen waarvan je wilt weten of deze uitkomen

- *Door het gedrag van personages*, je wilt de motieven weten van een personage en weten waarom het personage iets of juist niet doet

- *Door de titel ontstaat er meestal een open plek*, je wilt het verband weten tussen de titel en het verhaal. Waarom deze titel?

Je leest door om open plekken in te vullen

Literaire kunnen op drie manieren worden gepresenteerd:

***Proza*** > is een tekst waarbij de manier waarop de tekst die op de pagina staat niet belangrijk is. De regels vullen de totale breedte van de pagina’s.

- Prozatekst met minder dan 80 pagina’s = Kort verhaal  
- Prozatekst met 80 tot 100 pagina’s = Novelle  
- Prozatekst met meer dan 100 pagina’s = Roman

***Gedicht*** > Herkenbaar door dat de tekst op een bijzonder manier op de pagina staat. De regels vullen meestal niet de totale breedte van de pagina

Een gedicht bestaat uit:  
- *versregels*  
- *Strofen* = groepjes van regels gescheiden door witregels

***Toneel*** > toneel tekst is bedoel voor acteurs die voor een publiek worden gespeeld

***Non-fictie*** > tekst die betrouwbaar is over het algemeen zakelijke teksten

***Fictie*** > tekst kan werkelijk zijn maar er mag van worden afgeweken. Schrijvers kunnen de werkelijkheid verdraaien maar mogen ook personages, emoties en gebeurtenissen verzinnen

*Veel literaire teksten zijn fictie* > je hebt als lezer geen waarheidseis bij de tekst.

**Tekst, lezer en betekenis**

- Je probeert als lezer vast te stelen wat betekenis of thematiek van een verhaal is

***Spontane betekenisgeving*** > je hebt aandacht voor bepaalde aspecten van een tekst, andere merk je direct op. Je bent als lezer gericht op wat jou aanspreekt of opvalt.

***Bewuste betekenisgeving*** > Je leest de tekst bewust en gaat na of je nog ander niet vermoede samenhangen kunt ontdekken. De bewuste manier van lezen wordt analyseren genoemd

**Cursus ‘Het lezen van verhalen’**

1 Waarover wordt verteld?

Als je bij het lezen van verhaal de vraag stelt waarover verteld wordt, dan let je op de volgende aspecten.:  
- ***De chronologische volgorde van gebeurtenissen***- ***De personages***  
- ***De tijd en ruimte***

Verhaal bestaat uit gebeurtenissen in Chronologische volgorde. Maar soms worden de gebeurtenissen niet in chronologische volgorde verteld. Als lezer leg je verbanden tussen de chronologisch op elkaar volgende gebeurtenissen

***Chronologische*** > in de tijd op elkaar volgende moment of gebeurtenissen

Personages vervullen verschillende rollen:

- ***De hoofdpersoon*** > streeft doel na (doel is vaak afhankelijk van het soort verhaal/genre)

- ***De bijpersonen*** > vervullen rollen als helper of tegenstander

Personages leer je op de volgende wijze kennen:

- ***Direct manier*** > je leest duidelijke opsomming van karaktereigenschappen, uiterlijke en innerlijk

- ***Indirect manier*** > je leert de personages kennen door wat ze doen of niet doen en door wat ze denken, zeggen of verzwijgen

Reacties als lezer op personages:  
-Je benadert het personage op psychologische wijze. Je vindt wat een personage doet bijvoorbeeld vreemd, logische of onbegrijpelijk

- Je beoordeelt de personages op basis van normen en waarden

***Setting*** > tijd en ruimte samen

**2 Hoe wordt verteld**

***Historische tijd*** > in welke tijd waarin het verhaal zich afspeelt

***Ruimt*** > om duiding van de omgeving waar de gebeurtenissen zich afspelen(plekken, plaatsen, streken, steden en straten)

***Verteltijd*** > tijd die nodig is om de tekst te lezen

***Vertelde tijd*** > tijd die verstrijkt in het verhaal voor alle gebeurtenissen

***Chronologische volgorde*** > gebeurtenissen volgen elkaar op in de tijd

***Niet-chronologische volgorde*** > jij moet de volgorde van de gebeurtenissen vast stellen

De chronologische volgorde wordt onderbroken door:

- ***Vooruitwijzingen*** > wat nog gaat gebeuren

- ***Terugverwijzingen*** > wat al gebeurd is , bijzonder vorm van terug verwijzing is de flashback

***Flashback*** > een personage beleeft een bepaalde gebeurtenis nogmaals, een belangrijke functie van flashbacks is het informatie geven over een personage

Als lezer let je op betekenisvolle herhalingen. Elementen die herhaald worden in verhalen zijn motieven.

***Verhaalmotief*** > het terugkeren van bepaalde situaties, waarnemingen, opvattingen, gebeurtenissen of gevoelens

***Leidmotief*** > herhaling van bepaald woord of een betekenisvol concreet voorwerp

***Verhaallijn*** > is samenhangende reeks van gebeurtenissen

**3 Wie vertelt?**

Als je je als lezer richt op de vraag ‘wie vertelt het verhaal’?

Verschillende vertelinstanties:

- Is de vertelinstantie merkbaar in het verhaal aanwezig

-Het vaststellen van de merkbare vertelinstantie of de verteller wel of geen personage in het verhaal is

***Auctoriale vertelinstantie*** > verteller is duidelijk merkbaar in de tekst aanwezig, bijvoorbeeld door commentaar of door jou als lezer uitleg te geven

***Ik-vertelinstantie*** > de verteller is merkbaar aanwezig en vertelt wat hij heeft beleeft of meegemaakt

***Meervoudige verstelinstantie*** > meerdere personages die vertellen wat ze beleven of meemaken bijvoorbeeld door een brief

***Personele vertelinstanti***e > de vertelinstantie is niet merkbaar aanwezig, de vertelinstantie laat niet merken dat er verteld word

Als je wilt weten waarom er iets gebeurt in een verhaal moet je na gaan of de vertel instantie (on)betrouwbaar ze kunnen je op het verkeerde been zetten. Ze kunnen liegen, zich vergissen of geheugen verlies hebben

**4 Aanwijzingen van de schrijver**

***Titelverklaring*** > hierbij moet je opletten of je de titel figuurlijk

***Ondertitel*** > hierdoor kan je je als lezer laten leiden

***Motto*** > meestal een citaat uit een (beroemd)boek dat aan een verhaal voorafgaat. Motto’s fungeren als leesaanwijzing

**Literair taalgebruik**

**2 Stijlfiguren**

***Tegenstelling*** > woorden, zinnen of tekstgedeelten zijn tegengesteld aan elkaar. Zoals heden -verleden, goed - slecht, of leven – dood

***Herhaling*** > een woord of woordgroep wordt (vrijwel) ongewijzigd herhaald

***Paradox*** > een tegenstelling waarbij tegengestelde begrippen toch met elkaar worden verbonden.

***Opsomming*** > een opsomming van namen, feiten of andere gegevens

***Pleonasme*** > een vanzelfsprekende eigenschap van een begrip wordt nog eens extra genoemd(meestal overbodig). Bijvoorbeeld *bloedrood, ronde cirkel en witte sneeuw*

***Tautologie*** > eenzelfde begrip wordt meerde malen met synoniemen uitgedrukt. *Bijvoorbeeld blij en verheugd.*

***Hyperbool*** > sterke overdrijving. *Bijvoorbeeld ‘Ik sta al uren te wachten’*

***Retorische vraag*** > een retorische vraag is geen echt vraag omdat het antwoord als bekend wordt verondersteld

**3 Beeldspraak**

***Beeldspraak*** > figuurlijk taalgebruik

Om te bepalen of iets letterlijk of figuurlijk maak je gebruik van de volgende aanwijzingen:

- *de context*

- *het object* (dat gene wat letterlijk bedoeld is)

- *het beeld* ( het figuurlijke beeld)

Verschillende vormen van beeldspraak zijn :

***Vergelijking-met-als*** > het object (letterlijk) en het beeld (figuurlijk) worden beide genoemd met bepaalde woorden (als, zoals, gelijk, zo…als, van)

*Voorbeeld: ‘De vuurtoren (object) staat als een trouwe wachter (beeld) bij de haven’*

***Vergelijking-zonder-als*** > het object (letterlijk) en het beeld (figuurlijk) worden genoemd, maar een woord dat het object en beeld met elkaar verbindt ontbreekt

*Voorbeeld: ‘De vuurtoren (object), een trouwe wachter (beeld), staat bij de haven’*

***Metafoor*** > je leest alleen het beeld, het object ontbreekt. Je moet als lezer bepalen uit de context wat het object is. Er bestaat tussen het letterlijke bedoelde object en figuurlijk beeld iets gemeenschappelijks

*Voorbeeld : ‘een trouwe wachter (beeld) staat bij de haven’*

***Metonymia*** > je leest alleen het beeld, het object ontbreekt. De relatie tussen beeld en object is een **niet** een relatie op basis van iets **gemeenschappelijks**.

*Voorbeelden: - ‘De nieuwste Giphart lezen’ (maker voor product)  
- ‘Geef me nog maar een glas’ (verpakking voor inhoud)  
- ‘Even koppen tellen’ (deel voor geheel)*

***Personificatie*** > levenloze voorwerpen of abstracte begrippen worden als leven voorgesteld of krijgen menselijke eigenschappen

*Voorbeeld > ‘De wind huilt om het huis’*

**4 Symbolen, stijlbreuk en ironie**

***Symbolen*** > woorden die voor jou als lezer letterlijk bedoeld zijn, krijgen een andere diepere betekenis

***Stijlbreuk*** > Passages in stijl of woordkeus die niet bij elkaar passen

***Ironie*** > milde vorm van niet kwetsende (zelf)spot

Bij ironie wordt vaak het tegenovergestelde bedoeld van wat er wordt bedoeld

*Voorbeeld : ‘Lekker wakker worden’*