**900 – 1170: Oud Nederlands  
1170 – 1550: Middel-Nederlands  
1550 – Nu: Nieuw Nederlands   
  
MIDDELEEUWEN  
Epiek**  
***-* Wereldlijk** *Ridderomans:* Berijmde gedichten in de volkstaal over strijders, verheven dames  
*DierenEpos:* Verhalen over dieren die karaktereigenschappen, zwakheden en slimmigheden van mensen uitbeelden  
  
**- Geestelijk** *Marialegenden:* Een legende waarin Maria een grote rol speelt. Vaak is zij degene die God met de mensen verbindt.  
*Heiligenlevens:* Soort biografie van een Christelijke heilige. *Mystiek proza:* Geschreven in de vorm van simpele taal, vaak met mysterieuze achterliggende betekenis.  
*Exempelen:* Werd ingezet om het publiek te overtuigen van een bepaald geloof en om het gegeven voorbeeld na te volgen.  
*Sermoen of Preek*  
  
**Lyriek  
- Wereldlijk** *Balladen*  
*Historieliederen:* Lied dat gedicht is naar aanleidingen van een bijzondere historische gebeurtenis.  
*Drinkliederen:* Wordt aangeheven bij het drinken.  
*Minneliederen:* Liefdesliederen.  
*Klaagliederen*  
  
**-Geestelijk** *Kerstliederen*  
*Marialiederen*: Liederen gericht tot of over Maria.  
*Mystieke liederen*  
  
**Dramatiek  
- Wereldlijk** *Abele spelen*: Liefdesthema waarbij de adel altijd een grote rol speelt.  
*Kluchten*: Kort toneelstuk waarbij het volkse vermaak centraal stond.  
  
**-Geestelijk** *Mysterie- en mirakelspelen:* Vorm van toneel die voortkwam uit drama. Draaide om de verbeeldingen van heiligelevens.  
*Spelen van Sinne of Moraliteit:* Draait om de liefde of de moraal.  
 **Literatuur op grond van vorm**Epiek: Verhalend  
Lyriek: Gevoel  
Dramatiek: Toneel/drama  
  
**Indeling literatuur**Wereldlijk en Geestelijk  
  
  
  
1100: Eerste Nederlands:  
“*Hebben olla vogala nestas hogunnan hinase hic enda thu wat unbidan we nu*”  
“*Hebben alle vogels nesten gemaakt behalve ik en jij, wat wachten we nu*”  
  
Vanaf 1100: Ook geschreven teksten in volkstaal  
  
  
**Standenmaatschappij:**  
- Geestelijken  
- Adel  
- Burgers  
**Vanaf 1000:** 4e stand - burgerij en eerste steden  
**Twee machtsferen**:  
Op basis van geloof  
Op basis van feodale stelsel  
**Memento mori:**Gedenk te sterven, deugdelijk leven.  
**Middeleeuwse literatuur:**Anonieme teksten  
**Samenleving:**Collectief, Eercultuur, moraliserend karakter.  
  
**Doelen letterkunde in de middeleeuwen  
Adel:** Vermaak, luisterplezier  
**Geestelijken:** Stichten, Gods grootheid bewijzen  
**Burgerij:** Didactiek  
  
**Vorm van letterkunde in de middeleeuwen  
Versvorm:** Gepaard rijm, korte regels  
**Lyrische gedichten:** Gevoelsuiting  
 **Taal van letterkunde in de middeleeuwen**Diets (dialect)  
  
  
**EIND MIDDELEEUWEN  
Rederijkerskamers:**  
Clubjes literatuurliefhebbers (1450-1550)  
Begin 15e eeuw ontstonden in Zuid-Nederland de eerste rederijkerskamers, bijvoorbeeld  
Den boeck uit Burssel (burgerij)  
De leden waren van de elite, geletterd, talent, aanzien.  
Doel: Bespreken en discussievoeren over teksten over christelijke waarden en normen.  
  
De prince kon de stock bepalen.  
Rederijkers schreven Balladen, Refereinen, Toneelteksten.  
‘int vroede  
‘int sotte  
‘int amoureuze  
  
Laatste strofe is princestrofe  
Een na laatste strofe is oorlogsstrofe – afscheid nemen  
  
Rederijkers speelden een rol in de totstandkoming van het huidige Nederlands.  
**1548:** Eerste grammatica Nederlandse taal. Dit was Duits-Nederlands.  
Rederijkers waren trots op de eigen taal, ze wilden deze verrijken.  
  
Overgang **Middeleeuwen** **naar Renaissance:**  
- Uitvinding boekdrukkunst   
Zorgde voor tijdswinst, de kerk was hun monopolie kwijt, teksten die voorheen niet beschikbaar waren werden wel beschikbaar.  
De kerk stelde een index op, een lijst met verboden boeken.  
De behoefte aan gemeenschappelijke taal werd groter.  
  
 **RENAISSANCE**Vanaf de 15e eeuw valt Nederland onder bourgondisch rijk. (één munt)  
Vanaf de 16e eeuw valt Nederland onder hapsburgse rijk.  
  
Karel V wilde van Nederland een geheel maken onder leiding van één landsheer.  
De zoon van Karel V was Philips II, hij wilde Willem van Oranje (1533-1584) als plaatsvervanger.  
**Philips II:**Alle macht naar Spanje  
Staat geen vrijheid van godsdienst toe.  
**Willem van Oranje** kiest voor het volk en komt in opstand.   
De slag bij Heiligerlee (1568) was het begin van de 80 jarige oorlog.  
Op dat moment begon de volksopstand door het door Willem geschreven ‘Wilhelmus’ in 1571.  
1572: Inname den Briele door de watergeuzen.  
 **Het Wilhelmus**Overgangstekst van de rederijkerskenmerken naar de renaissance.  
Melodie: Chartres, frans spotlied.  
Propaganda voor de volksopstand en verdedigingslied.  
  
**Renaissancistische**Geest van het verzet, nationalistische opvattingen.  
Leven in het nu  
  
**Emblemata**Een genre uit de renaissance.  
1: Motto  
2: Pictura  
3: Subscriptio  
Doelgroep: Jeugd  
  
  
  
**DE GOUDEN EEUW  
De grote vijf:**1) Bredero (1585-1618) Klucht, blijspelen  
2) Vondel (1587-1679) Treurspelen (Vb. Gijsbrecht), Hekeldichten, Gelegenheidsgedichten  
3) P.C. Hooft (1581-1647) Treurspelen, Blijspelen, Lyriek, Emblemata, Dramatiek  
4) Jacob Cats (1577-1660) Opvoedkundig en eenvoudig, Emblemata  
5) Constantijn Huygens (1596-1687) Homo universalis, Trijntje Cornelis  
  
  
**ACHTTIENDE EEUW ‘VERLICHTING’**Middeleeuwen: Ontwetend  
Renaissance: Ontwikkeling in wetenschap  
Verlichting: Mensen zijn geschoold, rede, ratio en optimisme staan centraal.  
‘We willen mensen kennis bijbrengen’  
  
**Kenmerken van de verlichting**De mens is van nature goed.  
Als de mens zijn verstand gebruikt, zal hij het goede doen.  
Rationalisme. Verstand is de belangrijkste bron van kennis.  
Het kind wordt ook belangrijk tijdens de verlichting.  
  
  
  
  
 **Romantiek (1780-1886)**  
**Vanaf 1780:** engagement, betrokkenheid.  
Industriële revolutie (2e helft 19e eeuw uitvinding van de stoommachine)  
Slechte arbeidsomstandigheden.  
**1848:** Revoluties in Europa – Liberalisme  
De functie van kunst veranderde in de 19e eeuw:  
Commerciële galerieën, privéverzamelaars, kunstenaar is vrij in het kiezen van stijl.  
Uitvinding fotografie.  
  
Kenmerkend van de **romantiek** was het **verzet tegen**- Optimisme/rationalisme  
- Burgermaatschappij  
- Strenge regels van de kunst  
  
- Afkeer werkelijkheid  
- Geen geloof in vooruitgang  
- Geloof in het ideale. De werkelijkheid is onzichtbaar, de kunstenaar wil het ideale beeld laten zien.  
  
De kunstenaar voelt zich onbehaaglijk: Melancholie (Sehnsucht, Weltschmerz)  
- Creatio: Zelf de ideale wereld scheppen, persoonlijk beeld.  
  
**Onderwerpen**Vluchten naar de natuur  
Vluchten naar het verleden of toekomst  
Vluchten naar het verre (vreemde landen)  
Vluchten in geloof en liefde  
Vluchten in het mysterieuze, gruwelijke dood  
Vluchten in humor.  
  
Voorbeeld: Snikken en grimlachjes (Piet Paaltjens)