**De dood van Murat Idrissi**

datum

Boekverslag door naam

klas

Tommy Wieringa

Eerste druk, 2017

Overamstel Uitgevers BV

Motto:

voor channa

hoogl. 1:15-17

Geen illustraties

128 pagina’s, 10 hoofdstukken

**Samenvatting**

Het begint met een verhaal over hoe de straat van Gibraltar is ontstaan en hoe het al vroeg werd gebruikt om mensen van Afrika naar Europa te krijgen. Vaak werden deze overgangen gedaan met gammele boten waardoor veel mensen het leven verloren.

Het verhaal gaat naar het heden waar er twee Nederlandse Marokkaanse jongeren op een veerboot staan met een illegale vluchteling in de achterbak genaamd Murat Idrissi. Ilham Assouline en Thouraya komen aan in Algeciras, Spanje.

In Spanje denkt ze terug aan Saleh die hun kennis liet maken met Murat, een arme jongen in een sloppenwijk. Murat was Frankrijk uitgezet waar hij eerst geld verdiende. Saleh wil dat de meisjes hem meesmokkelen in de kofferbak. Eerst zeggen ze nee maar hebben dan medelijden met Murat en bedenken zich dat Saleh hun ook veel heeft geholpen. Daarbij is de moeder is bereid geld te betalen voor de smokkel.

Bij aankomst zien ze dat Murat gestikt is in de kofferbak. Saleh verdwijnt met zijn spullen en een groot deel van het geld. Ze komen ongemerkt langs de douane met een lijk in hun achterbak, maar ze hebben nog genoeg benzine voor 700 km. Lang niet genoeg om naar Rotterdam te komen. Bij een McDonalds ziet Thouraya nog de jongens snel verdwijnen in een auto.

Wanneer ze doorrijden komen ze jongens tegen die ook in Rotterdam wonen. De jongens vinden het gezellig en ze blijven bij elkaar. Thouraya hoopt dat de jongens hun kunnen helpen. Ze gaan naar een hotel, drinken nogal wat en 's nachts verdwijnt een jongen met Thouraya een kamer in. Ilhan sluipt weg, gaat naar de auto en rijdt een stukje niemandsland in. Ze kan de stank niet verdragen. Helaas krijgt ze het lijk niet uit de auto en ze gaat terug naar het hotel. Ze blijft buiten tot de jongens weggaan. Thouraya komt aanlopen, ze heeft een portemonnee van de jongens gejat. Ze hebben nu genoeg geld om weer terug te komen. Ze rijden naar een afgelegen plekje en dumpen daar het lijk. Het verhaal eindigt met de beschrijving van Murats lijk dat als een klein hoopje afval daar ligt.

**Recensie 1** [*https://goo.gl/Qfpt9U*](https://goo.gl/Qfpt9U)

Bij de presentatie van *De dood van Murat Idrissi* van bestsellerauteur Tommy Wieringa (1967) ronkte uitgever Robbert Ammerlaan de binnenflappen nog maar eens na. Hulde van *The Times Literary Supplement*, *The Guardian* en *Le Figaro*. Het betrof natuurlijk lof voor eerder werk, maar het straalde zogezegd af op het nieuwe boek. En passant werd Tommy door collega-schrijver en columnist Mano Bouzamour met een kleine kwinkslag uitgemaakt voor literaire God. ‘Ik weet dat je dat het liefst zelf zou zeggen, maar we zijn in beschaafd gezelschap en daarom is het beter als ik het zeg.’ Nou, nou, die durft. De reclame-oneliner over dit boek:

Na *Dit zijn de namen* vertelt Wieringa opnieuw een migratiegeschiedenis; een verhaal van verlangen en opportunisme, overmoed en dood.

Dat alles schept verwachtingen. Twee jonge Rotterdamse vrouwen van Marokkaanse afkomst hebben zich in het thuisland van hun voorouders laten overhalen om met een gehuurde Audi een kansarme jongen mee te smokkelen naar Europa, aangemoedigd door een paar hosselende stadsgenoten van het type loverboy. Als op de boot blijkt dat de jongen is gestikt in de achterbak, zijn de jongens binnen een mum van tijd verdwenen. Het geld dat de arme familie voor de overtocht bij elkaar heeft gesprokkeld in hun zak. De twee migrantendochters moeten maar zien wat ze met het lijk doen.

Langs de Spaanse snelwegen worden in de droge vlaktes jaarlijks honderden naamloze vluchtelingen gevonden. Erg genoeg. *De dood van Murat Idrissi* brengt deze kwestie voor het voetlicht. Dat is een goede zaak. Dit boek(je) heeft echter behoorlijk wat makken. Waar Wieringa normaal zijn reisverhalen juist heel verfrissend zonder veel omwegen begint, gaat hier een stuk Wikipedia-achtige geschiedenis over de Straat van Gibraltar en de Middellandse zee vooraf. Wat gedoe over de tektonische platen, de Zuilen van Hercules, het eerste getekende zeilscheepje bij Jimena, de door Feniciërs gestichte kolonie in het huidige Andalusië, de naamgever van de bekende apenrots: Tarq ibn Zijad die met een Berberleger overstak – djebel Tariq, de berg van Tarik, is verbasterd tot Gibraltar – de Engelse verovering met behulp van de Hollanders van Gibraltar, een paar regels over wereldbrand twee en na drie A-4tjes geschiedenisles kan dan eindelijk het eigenlijke verhaal beginnen.

Een verhaal dat eigenlijk nauwelijks tot leven komt door de beperkte omvang. Een uitstapje naar de oude kopman van De Bezige Bij die inmiddels reeds enige tijd zijn pensioenfonds Hollands Diep als een imprint runt van Overamstel Uitgevers? Lag er wellicht nog iets in de la? Het thema heeft potentie. Ontheemding door migratie, het nergens echt bij thuishoren. In het land van hun voorouders zijn de Nederlands-Marokkaanse meiden niet veel meer dan toeristen, in Nederland zijn ze, ondanks hun opleiding, hun paspoort, hun volledige integratie toch vooral Marokkanen.

De wind trekt aan de woorden in haar mond. […] Het bederf, de hompelaars, hun wonden, het vuil. Het was overal, het was de natuurlijke staat van alles. […] De laadklep zakt, een reep licht valt binnen als in een koningsgraf.

Best mooi, maar het sluit op een of andere manier niet aan bij de protagonisten. Je krijgt steeds het idee dat de amper 18.000 woorden – lekker ruim opgemaakt, een harde band eromheen – worden opgepompt met Wieringa’s stijl. Watermeloenen liggen langs de kant van de weg, naakt, als eieren die uit de aardbodem tevoorschijn zijn geperst. De vorm is uiteraard gedegen, de dialogen zijn wel levensecht, maar het is allemaal te mager. Wat duidelijk iets anders is dan sober. Een enkele keer is Wieringa wat uitleggerig. Hij vertelt dat de meiden nerveus zijn, dat je dat kunt horen in de hoge regionen van de lach, in de snelheid waarmee ze praten. *De dood van Murat Idrissi* is een voorstudie, om het niet een tussendoortje te noemen.

**Guus Bauer**

**Mijn mening**

Ik vond deze recensie niet de beste. Er waren heel veel moeilijke woorden achter elkaar, hierdoor was het moeilijk het verhaal bij te houden. Daarbij gaf hij nergens een mening waardoor het meer leek als een samenvatting zonder het einde te verraden.

**Recensie 2** [*https://goo.gl/GCknBd*](https://goo.gl/GCknBd)

In de ouverture van De dood van Murat Idrissi, de jongste novelle van Tommy Wieringa, wordt de lezer opgetild naar een duizelingwekkend verschiet. Hoog verheven boven het tijdelijke, in 'het kalme ademen van miljoenen jaren', zijn we getuige van een dramatische gebeurtenis in de schepping: de geboorte van de Middellandse Zee.

Tektonische krachten slaan een bres in de tot dan aaneengesloten aardkorst tussen Europa en Afrika, een corridor die eonen later de Straat van Gibraltar zal heten. 'Er is niemand om het wonder te aanschouwen', schrijft Wieringa. 'Schuimend en kolkend breekt het water door de opening en stort zich in de zoutwoestijn beneden.'

Een scheppingsverhaal dus, en de oudtestamentische referenties herhalen zich in de titel van de ouverture, 'Zo begint het' (ofwel Genesis), en in het motto voorin: Hooglied 1:15-17. Het blijft niet bij de Bijbel, want in de krappe zeven pagina's die volgen lezen we ook nog eens over de Romeinse zonnegod Sol Invictus, de oude Hebreeuwse en Turkse namen van de tussenlandse zee, de 8ste-eeuwse Moorse veroveraar die zijn naam schonk aan Gibraltar (een verhaspeling van 'Jabal Tariq'), en nog veel meer, waaronder een stilzwijgend citaat over een verdronken Feniciër uit T.S. Eliots grote gedicht The Waste Land, en het veelbetekenende visioen van een neanderthalervrouw die vanaf de Rots van Gibraltar naar de overzijde staart: 'Het leven daar raakt niet aan het hare. Te ver weg.'

Dat is veel stof in weinig ruimte, en na die ietwat geforceerde hoogvliegerij in de prelude heeft de eerste zin van hoofdstuk 1 het effect van een crash landing: 'Alles klappert in de felle wind; de meisjes op het bovendek vegen hun haren uit hun gezicht.'

Ontnuchterend

Met een ontnuchterende klap belanden we in het nu, op de veerboot van Tanger naar Algeciras, in de zeestraat die we net nog geboren zagen worden. Zonder enige introductie zijn daar 'de meisjes' die het verhaal gaan dragen: de jonge Marokkaans-Nederlandse vriendinnen Ilham en Thouraya, die terugkeren van vakantie.

Ilham, slim maar schuchter, en de begeerlijke, doortastende 'Toer' hebben een geheim. In de kofferbak van hun gehuurde Audi, onder in de veerboot, smokkelen ze een paspoortloze vluchteling mee: Murat, een 19-jarige jongen uit een straatarm Berberdorp 'met volmaakte wenkbrauwen en een geruïneerd gebit'.

Tegen hun zin hebben Ilham en Thouraya ingestemd met de illegale actie. Hun leeftijdgenoot Saleh, een jonge, hondsbrutale hosselaar uit Nederland die Ilham in Rabat tegen het lijf liep, heeft ze moreel onder druk gezet om de kansloze Berberjongen mee te nemen naar Europa: 'Ik zal je dit zeggen. Iedereen is gegaan, mijn ouders, die van jou - jij hebt een goed leven daardoor. Maar hem ga je niet helpen? Wat ben jij voor een persoon?'

Geconcentreerd

Na Wieringa's met de Libris Literatuurprijs 2013 bekroonde roman Dit zijn de namen is De dood van Murat Idrissi opnieuw een geëngageerde vertelling over migratie, en opnieuw met niet te missen bijbelse toespelingen, als om te benadrukken dat migratie, ontheemdheid en ballingschap reiken tot in de wortels van onze geschiedenis. De dood van Murat Idrissi is geserreerder en geconcentreerder dan die eerdere roman, en daardoor overtuigender.

Zoals de titel van de novelle al verraadt: het loopt slecht af. Niet alleen voor de arme Murat, maar ook voor Ilham en Thouraya. Als het catastrofaal misgaat, maakt Saleh zich ondanks zijn stoere taal ('het risico is nul') spoorslags uit de voeten - met al hun geld op zak, zoals de radeloze Ilham en Thouraya al snel ontdekken.

Tommy Wieringa heeft de Libris Literatuur Prijs 2013 gewonnen voor zijn roman Dit zijn de namen Foto An-Sofie Kesteleyn

In de resterende hoofdstukken zijn we er getuige van hoe Ilham en Thouraya zich van het onder in hun kofferbak verborgen, in de schroeiende Spaanse hitte al gauw ondraaglijk riekende lichaam proberen te ontdoen - en hoe ze zich onderwijl met elke nieuwe wanhopige poging dieper in de nesten werken.

Wieringa schroeft de spanning thrillergewijs op, in lichte, soepel verende zinnen die geen deel lijken te hebben aan de gruwelijkheden die ze beschrijven. Vooral de plastische details van de voortschrijdende ontbinding van Murats resten grenzen aan het ondraaglijke - de stank die Ilham en Thouraya op de toiletten van benzinestations en wegrestaurants uit hun haren proberen te wassen, stijgt op uit de pagina's.

Subtiel evenwicht

De dialogen zijn levensecht ('dikke lul, Saleh', 'wees niet zo'n wijf') en in de strak afgewikkelde plot lichten op gezette tijden details op die zich in je geheugen vastzetten, zoals Murats T-shirt met de tekst 'Energie Cottbus' - een impliciete verwijzing naar de dromen over willekeurig welke Europese stad die iedere vluchteling koestert.

Ondanks de overladen inleiding en een incidentele overdrijving (als er ergens veel olijfbomen groeien heet dat een 'metastase van olijfbomen') maakt De dood van Murat Idrissi indruk door zijn subtiel bewaakte evenwicht - een groot, haast niet te hanteren actueel drama is in beheerste vormen invoelbaar gemaakt.

Dat het open einde een verlossing suggereert, maar in feite voortgaande ellende belooft, is even wrang als onontkoombaar.

**Mijn mening**

Deze recensie vond ik fijn om te lezen en had een mooi evenwicht tussen makkelijke en moeilijke taal, maar de schrijver geeft geen mening over het boek wat ik toch jammer vind. Toen ik deze recensie las kreeg ik wel het idee dat het boek veel langer was dan het eigenlijk is. Zoals: “*… en hoe ze zich onderwijl met elke nieuwe wanhopige poging dieper in de nesten werken.”* Terwijl er eigenlijk weinig pogingen zijn.

**Recensie 3** [*https://goo.gl/VGj8ip*](https://goo.gl/VGj8ip)

Een kleine vijftien kilometer, dat is de afstand tussen Europa en Noord-Afrika. Maar het is in de loop der tijd een vrijwel onneembare barrière gebleken voor de velen die de de sprong waagden. Al in vroeger tijden, maar ook voor de migranten die in onze dagen hun geluk in het noorden zoeken. En als je er dan eenmaal bent, wanneer je een van die gelukkigen bent die het wel redden, wachten jou en je kinderen een maatschappij waar je nooit helemaal bij zult horen. Terug kun je echter ook niet meer, want voor de achterblijvers ben je inmiddels een toerist geworden.

Al in 2004, kreeg Tommy Wieringa het idee voor zijn nieuwste boek, De dood van Murat Idrissi. Een bericht op Teletekst vormde het zaadje waaruit het verhaal van dit boek ontkiemde. Enkele jaren later reisde hij door Spanje en Marokko om met eigen ogen de route te zien die naar het noorden voert.

In De dood van Murat Idrissi draait het om een tweetal vriendinnen van Marokkaans-Nederlandse achtergrond, die met een huurauto naar Marokko zijn afgereisd. Op de terugreis nemen ze in hun kofferbak, tegen wil en dank, een economische vluchteling met zich mee, Murat. De schuchtere Ilham en haar tegenhanger, de knappe Thouraya, zijn overgehaald door iemand die ze in Marokko ontmoetten. Volgens hem is de overtocht een fluitje van een cent, en lopen de meiden geen enkel risico. Maar wanneer het compleet fout loopt, neemt hij snel de benen en zitten Ilham en ‘Toer’ met een groot probleem in de kofferbak.

Met De dood van Murat Idrissi schreef Tommy Wieringa opnieuw een roman over mensen op drift, vluchtelingen, thuislozen. Murat is er daar een van, maar feitelijk zijn Ilham en Thouraya net zo zeer ontheemd. In Nederland zijn ze vreemden, en ook in Marokko vinden ze hun thuisland niet. Op een aardse manier, met veel oog voor de omgeving, het klimaat en het decor, beschrijft de auteur de lugubere roadtrip van de twee.

Het is jammer dat de roman beperkt van omvang is. Vooral omdat Ilham en Thouraya in het verhaal vrij anonieme personages blijven. Wie zijn ze, waarom doen ze wat ze doen, en wat doet de roadtrip nu eigenlijk echt met ze? Zo blijven eigenlijk alle hoofdpersonen wat ongrijpbaar, alsof het verhaal ten diepste niet draait om hen, maar om de tocht op zich, en om de omstandigheden. Als personages die toevallig verzeild zijn geraakt in een verhaal waar ze geen invloed op hebben en wat hen ook grotendeels door de vingers glipt.

Sterk zijn dan weer juist die beschrijvingen van de omgeving, zintuiglijke waarnemingen waarvan de beelden zich door de woorden aan je opdringen. De hitte en stank stralen van de pagina’s af. Knap is het ook hoe de auteur in zo’n kort bestek een groot iets als migratie en ontheemd-zijn tot de kern weet terug te brengen. Typisch voor de auteur is bovendien de grootse manier waarop hij de roman opent, en het verhaal zo universeler maakt. Ten diepste gaat het boek dan ook niet over Murat zelf, maar over de velen waar hij symbool voor staat, al die migranten die de overkant niet haalden. En ook al die migranten die de overkant wel haalden, maar nog steeds niet thuis zijn.

**Mijn mening**

Recensie 3 neemt een heel ander perspectief en kijkt meer achter de schermen en de structuur van hoe het boek is geschreven. Ik vind deze recensie het best voor iemand die snel wilt weten of dit boek de moeite waard is.

**Mening**

Ik vond het boek iets te kort. Het kan dan wel met opzet gedaan zijn maar dan vind ik dat je er geen €17 voor moet vragen. Daarnaast vind ik de karakters ook een beetje dom. Zo konden ze makkelijk voorzien dat er geen lucht toevoer was in dat banden gat waar Murat in ging zitten. Het is sowieso een beetje dom om een gozer, die je nauwelijks kent, je over te laten halen om een andere gozer, die je ook nauwelijks kent, in je achterbak te proppen.

Nu ik al mijn ergernissen uit de weg heb geruimt, vind ik het wel een mooi boek. Het boek is in veel detail geschreven en dat komt vooral naar voren tijdens de vieze scènes. Zoals: "Ilham zweette over haar hele lichaam. Ze veegde de tranen uit haar ogen en hielp haar vriendin overeind. Met vereende krachten trokken ze hem nu eerst aan zijn broek, toen aan zijn riem en ten slotte aan zijn T-shirt uit de kofferbak tevoorschijn. Slap viel het lichaam op de grond. Kleurloos vocht biggelde uit zijn neus en mond, zijn broek was doorweekt van zijn uitwerpselen. Ze gingen bij de auto vandaan, snuivend, naar adem happend."

Het is ook mooi hoe Tommy Wieringa zo’n actueel onderwerp beschrijft en hoe tragisch hij het weet te brengen. Zoals: "Ze komen in gammele vissersbootjes en zelfs in binnenbanden van vrachtwagenwielen; sinds de eeuwwisseling zijn een paar duizend van hen in de Straat verdronken. In Ksar es Seghir kijkt een visserman uit over de hoge golven en verzucht: ‘Je hebt hier eerder een dode man in je netten dan een vis.’ Aan de overkant, op de begraafplaats van Santo Cristo de las Ánimas in Tarifa, is achter witte paaltjes een hoekje afgezonderd voor de naamloze doden die aanspoelden. Plukjes taai gras buigen in de wind. Op de thermiek zweeft een kolom van gieren en ooievaars rond en rond, in een eindeloze cirkelgang."

 Zo hoopt Murat op een betere toekomst, maar in plaats daarvan word zijn lijk ergens gedumpt.

Tijdens het lezen krijg je ook al snel door wat voor karakter alle mensen hebben. Saleh is de stoere loverboy die snel weg is zodra hij het meest uit de situatie heeft gehaald. Thouraya is het slachtoffer van haar ouders, wat Tommy hier verteld: “Op haar zestiende liep ze voor het eerst weg van huis. Ze deed het nog tweemaal voor ze definitief wegbleef. Liever droeg ze de schande van verloren familie-eer dan een gedwongen huwelijk. Terwijl ze in het tehuis voor jonge vrouwen zat, zag ze kans haar school af te maken; ze werkte nu als beautyconsultant bij een schoonheidssalon aan de Nieuwe Binnenweg in Rotterdam, waar ze Kaapverdische en Caribische vrouwen van hairextensions en lange nagels voorzag.”