*Ja, waarom niet?***, Aad ’t Hart, 1e druk april 2021**

**Thema:** “Waarom niet?” in drie situaties in het boek:

a Toneelstukje moeder playbacken met de contrabas;

b Links voetballen, terwijl je rechts bent (waarom makkelijk, als het moeilijk kan);

c Leraar Mension nodigt leerlingen uit op verjaardag.

Neem het leven niet te serieus!

Er zijn meer wegen om ergens te komen (iedereen moet zijn aanvankelijke plannen wijzigen; jungle weg kappen): de een blijft zitten, de ander gaat naar andere school, van school, andere opleiding, andere vriendschap, andere vriendin enzovoort…

Let ook op de rol van drank en drugs.

Jezelf vinden is belangrijker dan een diploma halen.

**Schrijver**: de schrijver heeft eerder twee romans gepubliceerd *Ho, Adrie …Ho* en *InterRail 1974* onder eigen naam. *Ja, waarom niet*? beslaat de periode precies tussen deze boeken in. In feite is het een trilogie.

*1 Ho, Adrie …Ho (1959-1969)*

*2 Ja, waarom niet? (1970-1974)*

*3 InterRail 1974 (zomer)*

**Motto 1**: Wat goed is, Phaedrus,

En wat niet goed is –

Moeten wij iemand vragen ons dat te vertellen?

*Robert M. Pirsig*

**Verklaring motto**: Ergens weet een mens precies wat goed voor hem is.

**Motto 2**: Ik schrijf nooit over gewone mensen. Ik ben die ook nog nooit tegen gekomen*.*

*Gerard Kornelis van het Reve*

**Verklaring motto**: De schrijver Aad ’t Hart denkt daar zelf ook zo over.

**Intrige**: Aad doorloopt de middelbare school. Hij leert dingen die hij niet kan plaatsen in zijn denkraamwerk, zijn dagelijkse leven. Past zich braaf aan…of liever gezegd: ondergaat een revolutie (Tweede deel, hoofdstuk 2). De wereld om hem heen draait door. Zijn huisgezin verandert radicaal. Hij zoekt steun bij leeftijdgenoten, die echter in hetzelfde schuitje zitten.

**Bijzonderheid**: Bij het boek is een afspeellijst op Spotify samengesteld. De verschillende passages worden ondersteund, becommentarieerd, toegelicht of in sfeer gezet door 51 liedjes uit die jaren. Met de muziek uit die tijd worden het thema en de motieven nog meer versterkt.

**Structuur**: De roman bestaat uit vier delen. In deel 1 is de hoofdpersoon **14-15 jaar** en zit hij op het vertrouwde oude noodgebouw aan de Ravenswaard. In deel 2 is hij **16 jaar** oud: centraal staat de overgang naar de Hugo de Grootscholengemeenschap. Ook het vertrek van zijn zus Nelly en het ontsporen van zijn broer Cor zorgen voor chaos in zijn leefwereld. In deel 3 zoekt en vindt hij steun bij een oude vriend Hans en met hem verkent hij de wereld buiten school (**17 jaar)**. In deel 4 **(18 jaar)** vindt hij definitief zichzelf terug (op vakantie in Engeland); helaas te laat om het examenjaar succesvol door te komen. Maar zichzelf vinden is belangrijker dan een diploma halen.

**Tijd**: vier jaar: pubertijd 14e-18e jaar in 1970-1974.

**Ruimte**: De eerste twee jaar spelen zich af in de thuissituatie en op de Ravenswaard.

De volgende 2 jaar (delen 1, 2, 3) buitenshuis vooral en op de Hugo de Grootschool. Zelfs in Engeland.

Figuurlijk: van het kleine kamertje aan de voorzijde (zon), naar de twee kamers aan de achterzijde (schaduw): bed en bureau gescheiden.

**Personages**: Karakterontwikkeling bij Aad. Belangrijke bijfiguren: Vader, moeder, Nelly.

*Hans-Aad*: zijn elkaar aanvullend, trekken samen op,

*Nelly*: trouw aan gezinssituatie, loyaal, succesvol, voorbeeldig, theoretisch

*Cor*: in verzet, conflicten, op het oog niet succesvol, straatwijs

*Walther*: van het denken, filosofisch van aard

*René*: van het experiment, praktisch van aard

*Kees*: laag op geleid, praktisch van aard, straatwijs

*Wieger*: oer-mens, oer-kracht

*John Stubilsky*: charlatan, fake-kunstenaar, oplichter

**Verteller:** ik-perspectief: je ziet alles door de ogen van een onzekere jongen, die in zijn onmacht dingen uitprobeert (speciaal in contact met meisjes)

**Symbolen**:

*Kleding/lang haar/’blues’* straalt Aads identiteit uit; je weet zelf wat leuk, goed en verstandig voor je is

*Leraren*: zijn mensen die feilbaar zijn: Geurtjens, Bereklauw, aardrijkskunde leraar, Mension, Pilaer, Plufoer enz…. clowns bijna

*Poegfiets-paarse racefiets met tien versnellingen, opoe-fiets* wit, paars en zwart: ontspannen onschuldig **wit** - zoekend, snel, experimenteel **paars** – ontspannen, wijs, **zwart**.

*Kreekhuizen-Ravenswaard versus Rotterdam-Charlois-Hugo de Groot*: vertrouwd/gesteund *versus* onbekend/zoekend (bedreigend zelfs, zakken voor examen).

*Roken, shaggie, pijp, waterpijp, caballero-filter:* serieus worden genomen (vader rookt, moeder niet)

*Eten: je bent wat je eet:* patat, kroket, halve kip, biefstuk, Couilles de mouton, slappe Engelse patat, Engelse sausage, Vlissingense patat met mayonaise, (paprika)chips

*Voetbal*: symbool voor ‘in wezen blijf je jezelf’, ondanks alle zoektochten

*Hockey:* symbool voor ontwapening, ander spel…andere regels, in de poep trappen

*Alcohol*: (stil) protest tegen ‘vaste denkpatronen’

*Legerdumplaarzen (gepoetst, zwart, rode sportveters):* strijdbaar (oorlog en vrede in één)

*Reis door Engeland:* uitstap, afstand nemen (letterlijk), even van alles weg (op een eiland), tegengestelde wereld (links rijden)

*Vuur:* shag aansteken, ontploffende aansteker, elektrische kookplaat, kaarsen, kroonluchters

*Wind/lucht:* waterpijp, wierook, benauwdheid, ‘drijft wolken naar land (aardrijkskundeles), zweven in heelal (zonder hechtpunt)

*Aarde:* krijtrotsen, Engelse heuvels, aardrijkskunde (leraren), weide (voeten op de grond)

*Water:* zee, kanaal, haven, Sûre, zwembad, duikplanken

*IJs*: gestold water, bij vacuüm zuigen kokend water stolt, ijsberg (van kennis)

*Kleuren:* wit (onschuld), zwart (leegheid, droefheid), groen (hoop), paars (herstel, bezinning), goud (overwinning), kleurenblinde leraar aardrijkskunde

*Buitenlantaarn:* blauw, rood, geel licht…stemmingen

*Schilderijlijst:* zichzelf kwijt

*Jazz/muziek/speakers:* quadrofonie, ingewikkelde muziek, solo’s, freeJazz (metafoor voor het leven)

*Genitaliën:* masturbatie, condooms, Couilles de mouton, duikplank plokenz. = volwassen worden

*Drumstel:* leiding nemen, ritme bepalen, draai vinden

*(Gouden) Simca:* muitzondering, vreemde eend enz.

Betekenis Sad songs:

*Sad songs:* vier personen (lijken willekeurig) die dezelfde leerperiode als Aad hebben doorlopen, maar er blijvend door beschadigd zijn.

Betekenis slotscène

*Synchroon zwemmen* eindigt met het kapot gooien van een lichtbak. De letters **s l i k t ra a n** verschijnen. Aad slikt zijn (woede-) tranen weg en gaat gedeeltelijk mee in het synchroon zwemmen.

**Motieven**

*Regels*: Voetbalspelregels, etiquette, spellingregels, muziekregels (freejazz), verkeersregels (links rijden), wiskunde axioma’s, tafelmanieren, verboden (roken, drank), omdraaien regels (carnaval/dronkenschap)

*Liefde (jongen-meisje/man-vrouw):*  liefde tussen vader en moeder, verliefdheden (Yvonne Tax, Suzy, Lieke van der Vos, Gitta, Els, Jenny, Page, blond meisje van groene bikini)

*Leren/trainen (schoolkennis)*: leren doe je met héél de mens (Achilles); als dat niet gebeurt gaat het fout

*Jezelf harden*: kempo, fietsen/trainen in T-shirt, koffie zonder melk en suiker, vieux drinken

*Vriendschap:* samenwerking, elkaar vertrouwen, delen, respecteren… je durven hechten, voor elkaar opnemen (Rosestraatgevecht?!)

**Fictie/lectuur:** grotendeels echt gebeurd, maar geromantiseerd.

**Taalgebruik**: alledaags taalgebruik, een beetje ouderwets

**Korte samenvatting**

Aad gaat naar het gymnasium. Dat is hard werken voor een jongen met cito-havo-advies. Hij stijgt boven zichzelf uit maar doet daarmee zichzelf geweld aan. Hij moet steeds harder leren om voldoende resultaat te halen. Hij dreigt op de Hugo de Groot (voor het diploma leren: gymnasium) onderuit te gaan. Het gaat om ‘doelloze kennis’, de zwaarste vakken met ‘de meeste mogelijkheden’.

Ondertussen wordt zijn poegfiets gestolen (symboliek), krijgt hij een nieuwe fiets met tien versnellingen. Hij gaat verder met een oude vriend, Hans (verwijzing naar Jezus en Johannus de Doper?).

Aad stelt een nieuwe fiets samen, dit keer een zwarte die hij juffrouw MacKloet noemt naar zijn kleuterjuf, m.a.w. hij gaat terug naar het prille schoolbegin. Met deze opoefiets gaat hij naar Engeland.

Er volgt nog wat gerommel, maar als mens krijgt hij zijn vertrouwen terug. Rosestraat gevecht, wounded knee Indian, feestje bij Walther. Dat geldt niet voor ieder personage in de roman, met sommigen loopt het niet zo goed af.

**Waardering**

Geschikt voor literatuurtheorie; niveau 4 havo/atheneum

Leest razendsnel, alledaagse thema’s (220 pagina’s).

Het luisteren naar de bijbehorende muziek geeft een ongekende toevoeging (thema/motieven).