De afwijking - Dries Muus

## Flaptekst

‘Goed geschreven, sfeervol, heel precies. Muus maakt iets eigens en origineels van een wereld die we van de buitenkant menen te kennen.’ PETER BUWALDA

Vlak voordat de veertienjarige Mattias Groen het veld op stapt bij zijn nieuwe club, maakt hij een afspraak met de goden. In ruil voor een toekomst als profvoetballer mogen ze hem alles aandoen. Het werkt: Matty verovert een basisplaats, blijft scoren en er is zelfs sprake van interesse uit het buitenland. Dan gooit een kleedkamer incident zijn leven overhoop. De wereld stort zich op hem, zijn moeder en zijn trainer dringen niet meer tot hem door en Matty’s gevecht brengt ook hun eigen weggedrukte leed naar boven. Terwijl ze blijven proberen om de jongen door de ellende heen te slepen, duwen ze hem ongemerkt met elke poging dichter naar de afgrond.

De afwijking is een krachtige psychologische roman: een springlevend driedubbelportret van een verscheurde jongen, een gebroken moeder en een training uit één stuk met een geheim. Een aangrijpend verhaal over de giftige normen en donkere uitwegen.

DRIES MUUS (1985) studeerde filosofie en sociologie in Amsterdam. Hij was redacteur van Propria Cures en schreef over literatuur voor onder meer Vrij Nederland en De Correspondent. Momenteel bespreekt hij Nederlandse fictie voor Het Parool. De afwijking is zijn debuutroman.

## Eerste zin

De eerste zin van het verhaal is:

De jongen schreeuwt.

## De samenvatting

Als Matty Groen veertien jaar is word hij gescout door achilles. Zijn teamgenoten kijken hem in eerste instantie wat raar aan, maar dit verandert direct als hij al vrij snel scoort. Op deze manier weet hij het respect van zijn teamgenoten te winnen. Dit duurt echter niet al te lang want na de herfstvakantie gebeurt er iets dat hem nog een lange tijd gaat achtervolgen. Hij kreeg een stijve terwijl hij onder de douch staat. Hierdoor beginnen zijn teamgenoten hem ‘homo’ te noemen. Dit verspreid zich vervolgens ook door de hele school waarna hij ook dreigementen begint te krijgen. Hij wordt na school ook veel lastig gevallen door wat oudere jongens. Dit alles zorgt er voor dat hij enorm slecht presteert wanneer er een scout van Arsenal op de tribune zit. Hierdoor mag hij met wat oudere jongens meedoen aan tafelvoetbal, zij spelen echter voor geld. Matty krijgt hierdoor schulden bij de andere jongen. Om zijn schulden te betalen steelt hij wat geld van zijn moeder. Vervolgens meldt hij zich ziek voor de volgende wedstrijd. Vanaf daar ging zijn leven alleen nog maar bergafwaarts. Terwijl hij zijn eigen seksualiteit aan het ontdekken is sluit hij zich langzamerhand af. Zijn moeder probeert dichter bij hem te komen door hem voor het eerst te vertellen over zijn vader die hij nooit heeft gekend. Dit heeft echter niet het effect waar ze op gehoopt had. Matty loopt weg van huis begint te drinken. Later vindt zijn trainer hem en ze praten over Matty en zijn onzekerheden. Twee dagen later sterft zijn trainer aan een hartaanval. Dit brengt het team echter wel weer bij elkaar.

## Personages

Matty Groen:

Matty is beschreven als een korte jongen met veel talent voor voetbal. Zijn ontwikkeling door het boek heen is zijn zoektocht naar zijn seksuele geaardheid, en het omgaan met de pesterijen daar omheen.

Albert van Leeuwen:

Albert is beschreven als een typische energieke voetbaltrainer. Hij kan soms best ruw zijn tegen zijn spelers, maar over het algemeen heeft hij een hart van goud. Door het boek heen probeert hij om te gaan met de dood van zijn vrouw.

Lize Groen:

Lize is de moeder van Matty. Ze had hem al toen ze twintig was terwijl de vader halverwege de zwangerschap afhaakte. Door het boek heen probeert ze de boekwinkel waar ze werkte over te nemen van de eigenaar die wilt stoppen. Ze weet ergens wel wat er gaande is met Matty, maar pas bij de begrafenis ziet ze hoe erg het eigenlijk is.

## Quotes

“Homo” – blz. 52

Matty wordt gepest met het woord homo en het woord wordt ook regelmatig gebruikt in het boek. Het gaat niet over de schrijfstijl, maar over dat Matty erg gepest wordt.

“Scheids! Fluiten, gek!” – blz. 37

“Blinde homo!” – blz. 37

Dit laat goed de schrijfstijl van de schrijver zien. (Over deze schrijfstijl wordt bij het onderdeel stijl meer over gesproken.)

## Thematiek

De centrale problemen die worden beschreven in dit boek zijn; het zoeken naar je seksuele geaardheid en pesten. En over het algemeen gaat het over de puberteit. Dit is duidelijk omdat al de problemen die worden beschreven vaak bij de puberteit horen. Het zoeken naar jezelf, en jammer genoeg ook pesten.

## Motieven

**Pesten**

Een motief in het verhaal is zeker wel pesten. Mensen op zijn school en bij voetbal pesten hem in het boek en maken homoseksuele “grappen” over hem, waar hij duidelijk oncomfortabel mee is. Dit is een groot motief in het verhaal.

**Moeder**

Matty en zijn moeder hebben niet echt een perfecte relatie. Daardoor durft hij ook niet om bepaalde dingen tegen haar te zeggen en terwijl hij zich drukt maakt over bepaalde dingen heeft zij ook haar eigen zorgen. Door dit hebben ze niet een altijd even comfortabele relatie en zonder de aanwezigheid van zijn vader is zij de enige ouderlijke steun.

## Motto

‘Je mag niet het bed delen met een man zoals met een vrouw, dat is gruwelijk. (…) Wie toch een dergelijke gruweldaad bedrijft, zal uit de gemeenschap gestoten worden.’

*LEVITICUS 18:22-29*

Het heeft met Matty te maken en hoe hij uit zijn voetbalclub en school gemeenschap gestoten zal worden.

## Opdracht

De opdracht is gericht naar zijn ouders. Dat staat namelijk bij de derde pagina.

## Trivia - auteur

De auteur van het boek heet: Dries Muus. Hij is geboren in 1985 en hij heeft in Amsterdam gestudeerd voor filosofie en sociologie. Hij is voornamelijk gespecialiseerd in cultuur en boeken. Hij is er heel erg geïnteresseerd in en dit is terug te zien in zijn werk. Hij heeft ook teksten geschreven voor: Subway, Hornbach, Young Capital en Apollo Hotels. Hij schreef ook literatuur voor De Correspondent en Vrij Nederland. Hij schrijft niet echt vaak stukken die fictie zijn. Dat heeft hij echter wel gedaan voor Het Parool. Hij ziet zichzelf als journalist en erg gespecialiseerd in literatuur. Het boek: De afwijking was zijn als eerst geschreven roman. Hij heeft ook nog één ander boek geschreven genaamd: Dankzij een virus. Het is niet allemaal door hem geschreven, want hij heeft dit boek samen met Chris Tomassen geschreven.

*Bronnen:* [Dries Muus - De Correspondent](https://decorrespondent.nl/driesmuus)

[Dries Muus - Schrijver - Ambo|Anthos uitgevers | LinkedIn](https://nl.linkedin.com/in/dries-muus-18787a9)

[Dries Muus | Boeken](https://www.boeken.nl/schrijver/dries-muus)

## Titelverklaring

Een afwijking is als iets afwijkt van de rest en daarom ook anders is en omdat hij per ongeluk een stijve piemel had gekregen en dat niet eerder is gebeurd zag Matty dat als een afwijking. Sinds dien zagen mensen hem ook zo. Hij werd geplaagd en uitgelachen door andere mensen.

## Structuur en perspectief

Het verhaal heeft een wisselend perspectief. Het eerste perspectief is Matty, de tweede Lize, en de derde is Albert. Dit perspectief kan elk hoofdstuk weer verschillen.

Matty: “het is geen stelen – het is lenen. Dat zegt Matty tegen zichzelf, de eerste keer.”

Blz. 98

Lize: “Wat haar nog het kwaadst maakte, als ze terug keek op dat laatste telefoongesprek, waren die twee achteloze woorden die precies weergaven hoe hij over haar en Matty dacht.”

Blz. 126

Albert: “Albert zucht, dwingt zijn ogen open en draait de sleutel om.”

Blz. 107

Het verhaal bestaat uit vijf delen die vervolgens ook weer zijn verdeelt in hoofdstukken. In totaal zijn er 36 hoofdstukken.

## Decor

Het verhaal speelt zich in de huidige tijd af en is voor het grootste gedeelte vertelt in chronologische volgorde, met één terugblik in het deel ‘De rust’. In dit verhaal volgen we Matty, Lize en Albert voor ongeveer anderhalf jaar.

Het verhaal speelt zich vooral af in het fictieve plaatsje Kroonhaven, een plaatje met een rivier dichtbij genaamd De Lisse, deze rivier is ook fictief. Gedurende het verhaal zien we locaties als het openbare lyceum, de school van Matty en we zien ook verschillende fictieve voetbal clubs zoals Achilles.

## Stijl

De stijl van de schrijver is erg anders dan de meeste. Vaak als je boeken leest over een karakters die niet volwassen zijn, past het taalgebruik niet altijd even goed, maar met dit boek heb je dat wel. De taal is wat grover dan meeste boeken.

*Voorbeelden:*

“Kankertyfuszooi” – blz. 20

“Hey! Paardenlul! Wakker worden!” – blz. 37

## Slotzin

Hij geeft de bal een tikje, daar komt zijn linkerarm alweer omhoog, hij zwaait zijn rechterbeen naar achter…

Nu.

## Beoordeling

We hebben wel een beetje verschillende meningen erover.

Maartje vindt het boek helemaal niet echt interessant en het is ook niet echt een thema dat ze leuk vindt. Dat komt omdat ze niet echt van voetbal houdt en ook niet van veel drama. Ook kon ze niet echt vlot en prettig er doorheen lezen.

Isabella vindt het boek zelf wel prima, maar werd er niet echt emotioneel over. Ze is ook niet fan van voetbal, maar wel van drama en onderwerpen zoals pesten. Ze vond het boek niet erg interessant, maar toch wel blij dat ze het gelezen heeft.

We zouden het beide niet aanraden aan onze vrienden om het te lezen behalve als je het onderwerp van homofobie in de voetbal wereld echt interessant vindt.

## Recensies

Lezersrecensie van Shel Wildvang:

Op krachtige wijze kaart Dries Muus de homofobie binnen de voetbalwereld aan met dit debuut. Een aangrijpend verhaal!

Onze gedachten over ons stukje:

In deze conclusie zin is erg duidelijk te zien wat de schrijver van deze recensie van het boek vond, ze zegt dat ze het een aangrijpend verhaal vond en gaf hiervoor ook haar redenen. Het was de krachtige schrijfstijl van Dries Muus, en het realistische wereldbeeld dat haar tot deze conclusie leidden.

Link: <https://www.hebban.nl/recensie/shel-wildvang-over-de-afwijking>

Lezersrecensie van Arno Koek:

Dries Muus schrijft een aangrijpend boek over homofobie in de voetbalwereld! Een ontroerend coming of age verhaal over een talentvolle voetballer die succesvol lijkt.

Onze gedachten over ons stukje:

De schrijver van deze recensie zegt dat hij het boek aangrijpend en ontroerend vindt. Het feit dat hij het aangrijpend vindt komt wederom weer om de unieke schrijfstijl van Dries Muus.

Link: <https://www.hebban.nl/recensie/arno-koek-over-de-afwijking>

## Vragen: overhoor jezelf

-1- Is het een wisselend perspectief? Zo ja uit welke karakters wordt het perspectief gedeeld?

*Antwoord: Ja het is een wisselend perspectief. De karakters zijn Matty, Lize en Albert.*

-2- Is het verhaal niet chronologisch of wel? En waar kan je dat uit zien?

*Antwoord: Het verhaal is wel chronologisch, je ziet dat omdat ze niet in verleden tijd praten (Alles is in het heden) en ook zie je Matty steeds ouder wordt.*

-3- Wat voor genre heeft het boek?

*Antwoord: Psychologische roman.*

-4- Wat was de reden waardoor Matty gepest werd?

*Antwoord: Hij kreeg een stijve piemel en masturberen*.

-5- Wat zijn de twee onderwerpen waar het boek voornamelijk opgericht is?

*Antwoord: Homoseksualiteit en de sport voetbal*