Boekverslag “orakel’’ – Thomas Olde Heuvelt

***Flaptekst:***

Op een mistige winterochtend zien Luca Wolf en Emma Reich een achttiende-eeuws zeilschip in een bollenveld bij de duinen liggen. *Orakel*, staat er op de achtersteven. Het ligt er, in alle opzichten, verkeerd. Emma kan haar nieuwsgierigheid niet bedwingen en gaat het luik op het hellende dek binnen. Niemand ziet haar nog terug. Luca blijft verbaasd achter: hij wilde haar wel achternagaan, maar iets hield hem tegen. De uitdrukking op haar gezicht toen ze door het luik ging, maakte hem bang…

Niet veel later zijn er elf mensen verdwenen, worden Luca en zijn moeder afgeschermd van de wereld vastgehouden en staan de geheime diensten voor een raadsel. Alles moet uit de kast worden gehaald om een mediastorm te voorkomen. Maar als men graaft in een ver verleden om het mysterie van de *Orakel* te ontrafelen, blijkt het schip een voorbode te zijn van iets onheilspellends.

***Eerste zin:***

“Er lag die ochtend mist over het land, en daarom waren Luca Wolf en Emma Reich de eersten die het schip zagen.” – blz. 9.

***Samenvatting:***

Het is mistig ’s ochtends als Emma en Luca naar school fietsen. Onderweg zien ze ineens een enorm schip liggen, midden in een bollenveld en ze besluiten op onderzoek uit te gaan. Ze komen erachter dat het gigantische zeilschip dateert uit de achttiende eeuw. Emma is zo nieuwsgierig dat ze een kijkje besluit te nemen. Ze klimt in het schip en kijkt Luca nog een laatste keer aan voor ze het schip in gaat en verdwijnt. Luca durft niet achter haar aan en belt zijn vader, ook hij verdwijnt in het schip. En zo verdwijnen er nog 9 anderen. Luca en zijn moeder worden na een verhoor afgevoerd naar een huisje dat afgelegen en midden in de duinen ligt. Ze hebben geen telefoons en geen toegang tot social-media. Ondertussen wordt Robert Grim ingeschakeld om te helpen met het oplossen van deze zaak aangezien hij eerdere ervaring heeft met “buitenaardse’’ mysteries. Luca kan helemaal niemand meer vertrouwen maar bouwt toch een onverwachte band op met Robert. Nieuwsgierig geworden? Meer kan je in het boek “Orakel” lezen van Thomas Olde Heuvelt.

***Personages:***

*Luca:* dertien jaar oud, grappig, verliefd op Emma en haar beste vriend, vastberaden, tikje onzeker maar aan het eind van het verhaal meer zelfverzekerd.

*Emma:* rood haar, amandelvormige ogen, zelfverzekerd, beste vriendin van Luca.

*Robert:* oud, maakt grapjes op het verkeerde moment, eigenwijs, bijdehand, nors, heel wijs. Wordt vertrouwenspersoon van Luca.

***Quotes:***

***Thematiek:***

Het centrale probleem in dit boek is dat er elf mensen zijn verdwenen en niemand ook maar enig idee heeft waar ze zijn. Daarbij is ook een grote vraag in dit verhaal waarom het zo geheim moet blijven.

***Motieven:***

Een motief in dit boek is het schip omdat dat een grote rol heeft in dit verhaal in verband met de verdwijning van de elf personen. Ook speelt vriendschap een grote rol, omdat Luca in eerste instantie al zijn vrienden kwijt raakt om later ze weer terug te krijgen en nieuwe te maken.

***Motto:***

Voor zover ik weet heeft dit boek geen motto.

***Opdracht:***

De opdracht in dit boek is het oplossen van het mysterie rondom *de orakel* en het terugvinden van de vermiste personen.

***Trivia – auteur:***

Thomas Olde-Heuvelt is op 16 april 1983, te Nijmegen. Hij was drie jaar oud toen zijn vader overleed. Zijn moeder en zusje hebben hem opgevoed. Hij deed gymnasium op het Canisius college en studeerde hij Amerikaanse literatuur en amerikanistiek aan de Radboud universiteit in Nijmegen. In 2007 verhuisde hij naar Ottawa in Canada maar na een half jaar verhuisde hij alweer terug. Hierna heeft hij nog in de binnenstad van ‘s-Hertogenbosch en in de buurt van Groesbeek gewoond. Met *de Onvoorziene* en *Phantasamnesia* brak Thomas door. Hierna schreef hij nog *leerling tovenaar vader & zoon*. In 2013 bracht hij *HEX* uit wat nu zijn meest bekende en succesvolste horrothriller. Hierna schreed hij nog *Echo* en sinds kort ook dus *Orakel*. Wat een vervolg is/aansluit op *HEX*.

<https://nl.wikipedia.org/wiki/Thomas_Olde_Heuvelt>

***Titelverklaring:***

Het boek is genaamd *Orakel* omdat dat de naam is van het achttiende-eeuws schip wat Luca en Emma in het bollenveld vinden. Het schip waar de mensen in verdwenen. Ook denk ik dat het boek (en het schip) *Orakel* heten omdat dat een synoniem is voor een soort wonder of een mysterieus iets en de verdwijning van de elf personen en het hele feit dat dat schip er ligt een heel mysterieus en aparts iets is. Een soort wonder in feite maar dan meer in een negatieve zin.

***Structuur en perspectief:***

*“Ik zou niet weten waarom,’ zei de bewaker en hij hield hoffelijk het poortje open. ‘Het is een tikkie donker, maar de sterren geven genoeg licht om het pad te kunnen volgen. Als je op het pad blijft, tenminste’ Luca bleef argwanend staan. ‘Dus ik mag gewoon doorlopen.’ ‘Ik zou niet weten waarom niet’ zonder iets te zeggen ging hij het poortje door en liep aan de andere kant langs de beveiliger heen. Zijn hart pompte in zijn keel terwijl hij dat deed.” – bladzijde 66.* Je ziet dat het perspectief hier een soort alleswetende verteller is maar tegelijkertijd ook de gevoelens van Luca laat zien.

Het boek heeft vijf grote hoofdstukken die elk verdeeld zijn in 15, 12, 14, 18, en 21 kleinere hoofdstukjes. Telkens voor het begin van een nieuw hoofdstuk heb je een kort intermezzo van ongeveer 10 bladzijden. Om het kleinere hoofdstuk wordt er gewisseld van perspectief.

***Decor:***

Dit boek speelt zich af in de tegenwoordige tijd en het nu. Er gaan een aantal maanden voorbij en er wordt gebruik gemaakt van flashbacks zowel als flashforwards. Dit is wel op een duidelijke manier gedaan zonder dat er enige verwarring ontstaat.

Dit boek speelt zich veelal af op het strand maar regelmatig ook op een andere plek zoals bij iemand thuis of in *the safehouse*.

***Stijl:***

De schrijfstijl van Thomas doet erg denken aan Stephen King. Het wordt heel erg spannend gemaakt en er zitten goede plottwists in. Je wilt heel graag doorlezen en het is heel erg prettig te lezen. Als je je hoofd er een beetje bij houdt, is het allemaal heel duidelijk te volgen.

***Slotzin:***

“ook dat vloeide weg, en nu waren er alleen nog zijn eigen gedachten die als een vanzelfsprekendheid het licht ontspanden” – blz. 437.

***Recensies:***

*“Thomas Olde Heuvelt has done it again. Het is niet voor niets dat zijn werk ook internationaal een daverend succes is: Deze schrijver verstaat de kunst van meeslepend, beeldend vertellen. Dat is voor*Orakel*niet anders. Het verhaal trapt met een stevig tempo af en houdt dit vast tot de laatste pagina (en dat zijn er 458!).” -* [*https://denachtvlinders.nl/recensie-orakel-thomas-olde-heuvelt/*](https://denachtvlinders.nl/recensie-orakel-thomas-olde-heuvelt/)

*Een personage dat zeker van invloed is op het verhaal, is Safiya, het meisje op wie Luca stilaan hoteldebotel wordt. Wie hun gesprekken volgt – gesprekken die bol staan van de Engelse woorden (wat net iets te vaak wordt gedaan en daarmee ergernis opwekt) – heeft het gevoel een Young Adult te lezen. Een bewuste keuze van de auteur om ook een ietwat jonger leespubliek aan te spreken? Voor de rest lijkt de inhoud van het verhaal echter niet zo geschikt te zijn voor middelbare scholieren. Tenminste, niet voor scholieren die ‘s nachts wakker liggen van horrorfilms en bij een spooktocht (georganiseerd door amateurs), smachten naar een hand die ze fijn kunnen knijpen. -* [*https://8weekly.nl/recensie/orakel-thomas-olde-heuvelt-recensie/*](https://8weekly.nl/recensie/orakel-thomas-olde-heuvelt-recensie/)

***Vragen:***

* **Zou je dit boek aanraden aan anderen?**
  + Ja, ik zou dit boek zeker aanraden aan anderen omdat hij spannend is en lekker weg leest, je vergeet haast bijna dat je verplicht een boek leest.
* **Is het boek ingewikkeld?**
  + Ondanks dat er veel personages in voorkomen die elk een lang en ingewikkeld verleden hebben en het feit dat je haast overspoeld raakt met (plaats)namen, jaartallen, en dergelijken is er alsnog een enige vorm van duidelijkheid in dit boek waardoor het vrij duidelijk is.
* **Herken je jezelf in de hoofdpersoon?**
  + Omdat Luca nogal chaotisch in zijn hoofd kan zijn en snel tot daad overgaat herken ik mezelf daar wel in ja. Maar aan de andere kant ben ik totaal niet agressief en niet zo fan van geweld. Zo zou ik bijvoorbeeld nooit iemand pijn kunnen doen of tegen regels ingaan.
* **Wat vind je van de lengte van het boek?**
  + Dit is een ingewikkelde vraag, aan de ene kant zou ik zeggen dat ik plusminus 500 bladzijden wel iets aan de lange kant vind maar als je dan naar de inhoud kijkt is het wel allemaal heel interessant en lees je in principe wel lekker door wat de dikte van het boek wel prettig maakt.
* **Zou je nog een boek van Thomas Olde Heuvelt lezen?**
  + Ja, ik zou nog een boek van hem lezen omdat ik de spanning die erin zit wel erg interessant vind. Ik ben benieuwd naar HEX aangezien veel mensen daar laaiend enthousiast over zijn. Wel is het dan zonde natuurlijk dat ik ze niet in de voorbestemde volgorde gelezen heb maar daar is weinig aan te veranderen nu.