**Der Krieger und Die Kaiserin**

1. **Hoe heten de beide hoofdfiguren?**

Bodo Rriemer en Sissi Schmidt

1. **In welke stad speelt de film zich grotendeels af?**

In een kleine stad in de Duitse deelstaat Noordrijn-Westfalen, genaamd Wuppertal

1. **Verklaar de titel**

De titel refereert naar de twee hoofdfiguren: Bodo Riemer, een voormalig Bundeswehr-soldaat, ofterwijl ‘Der Krieger’ en Sissi, een verpleegster die in een monumentaal gebouw woont en die dezelfde naam draagt als de vroegere keizerin van Oostenrijk, ofterwijl ‘’Die Kaiserin’’.

1. **Uit welk jaar is de film?**

De film komt uit het jaar 2000.

1. **Karakteriseer beide hoofdfiguren: zowel uiterlijk als karakter.**

Sissi Schmidt is een blonde jonge vrouw van begin 20. Ze leeft grotendeels geïsoleerd van de buitenwereld, als een verpleegster op een gesloten afdeling van het psychiatrisch ziekenhuis *Klinikum Birkenhof* en verzorgt daar de rest van het gezin, broer en vader. Haar moeder was daar ook ooit een verpleegster, maar zij werd vermoord. Sissi is een hopeloze romanticus en is erg dromerig en naïef. Ze wordt verliefd op Bodo. Nadat ze hersteld is van haar ongeluk is ze vastberaden om haar redder te vinden.

Bodo Riemer is een knappe, stoere jongeman van begin 30. Als voormalig Bundeswehr-soldaat is hij erg strijdlustig en gespierd. Bodo worstelt met een pijnlijk verleden. Zijn vrouw is omgekomen bij een dodelijk ongeval op een tankstation. Samen met zijn broer Walter Riemer woont hij in een klein, eenvoudig huisje boven op een heuvel. Ze dromen ervan om naar Australië te verhuizen om aan het verleden te ontsnappen. Daarom plannen ze een bankoverval, die finaal mis gaat.

1. **Noem de belangrijkste nevenfiguren**

Walter Riemer is de broer van Bodo, waar hij samen mee woont.

Steini en Otto zijn patiënten van de gesloten afdeling van *Birkenhof* die dol zijn op Sissi. Er wordt tevens gesuggereerd dat *Steini* hetbroertje is van Sissi.

Schwester Maria Blum is een collega en tevens vriendin van Sissi.

1. **Welk beroep hebben beide hoofdfiguren?**

Bodo is een ex-militair, een voormalig Bundeswehr-soldaat. Hij is werkloos, maar wel op zoek naar een baan. Samen met zijn broer bereidt hij een bankoverval voor – dus je zou kunnen zeggen dat hij een crimineel is, maar dat is niet per se zijn beroep. Sissi werkt als verpleegster op een gesloten psychiatrische afdeling van *Klinikum Birkenhof*.

1. **Knoop, tranen, wc, schelp, kangoeroe. Leg hun functie in de film uit.**
* De **knoop**: Bodo redt Sissi’s leven. Als hun wegen scheiden houdt ze vast aan een knoop van zijn jasje. Dat is het enige houvast wat ze van haar prinselijke redder heeft. Aan de hand van de knoop besluit ze hem uiteindelijk op te sporen.
* **Tranen**: Bodo huilt vaak zonder dat hij er erg in heeft. Hij heeft een pijnlijk verleden en is erg emotioneel.
* **WC**: De WC staat symbool voor het trauma van Bodo. Hij is zijn vrouw verloren bij een dodelijk ongeval bij een tankstation, terwijl hij zich na een ruzie opsloot op de WC.
* **Schelp**: Sissi wilde (net als haar vriende Meike) altijd naar de zee. In de schelp hoort ze de zee en de schelp doet haar naar de zee verlangen.
* **Kangoeroe**: De kangoeroe is een symbool voor Australië, waar Bodo en Walter na de bankoverval heen willen vluchten om het verleden achter hun te laten en opnieuw te beginnen.
1. **In hoeverre is de film realistisch?**

Het verhaal wordt vrij realistisch geschetst. Maar het doet wel heel erg denken aan een hedendaags sprookje over liefde, het lot en toeval. Waarin een prinses verliefd wordt op haar redder. Het verhaal is realistisch in de zin van dat het waargebeurd zou kunnen zijn, maar ik acht de kans klein. Daarvoor heeft het verhaal teveel toevallige ‘’magische’’ momenten

1. **Wat valt er op aan het begin en het einde?**

Het begin en het einde van de film spelen zich af op dezelfde plek. In het begin zien we een vriendin en oud-collega van Sissi, genaamde Meike, zitten aan een bureau in een afgelegen huisje aan zee. Ze schrijft een brief aan Sissi waarin staat dat haar moeder is overleden en dat Sissi voor haar naar de bank moet gaan. Aan het einde van de film zien we datzelfde huisje aan zee. Bodo en Sissi zijn er samen naartoe gereden en worden ontvangen door Meike.

Het huisje zou een metafoor kunnen zijn voor een kasteel voor de prinses. De film eindigt ook een beetje als een sprookje. Ze leefden nog lang en gelukkig.