# **Hoofdstuk 5. Rond 1900**

## 40. Historische achtergrond 1875-1914

**Techniek**

Moderne samenleving vanaf 1875:

* Industriestaten i.p.v. agrarische samenleving.
* Ontwikkeling moderne politieke stromingen; liberalen, socialisten en confessionelen.
* Nieuwe arbeidsomstandigheden en een andere manier van leven.
* Technische uitvindingen (telefoon, gloeilamp, benzinemotor, draadloze telegrafie, vliegtuig).
* Economische opbloei (kapitalisme).

**Maatschappij**

De economische opbloei leidde zowel tot sociale wantoestanden als tot verbetering van het lot van arbeiders.

* Enerzijds wilde men goedkoop produceren en moesten de loonkosten laag blijven, anderzijds zag men dat ze beter konden concurreren met gezonde en geschoolde arbeiders.
* Twee sociale wetten (Sociale wetgeving)

1. Kinderwetje van Van Houten (1874)
2. Arbeidswet (1889)

* Oorzaken Sociale wetgeving:
* Sociale gevoel van de liberalen en confessionelen
* Angst van de burgerij voor het opkomende socialisme
* *Das Kapital* van Marx en Friedrich Engels → ontstaan linkse partijen en vakbonden.
* SDAP 1894
* Veel oproeren en stakingen

→ Abraham Kuyper: instellen worgwetten (reactie hierop is ontstaan vakcentrale)

## 

## 41. Het fin de siècle

* 1875 - 1914
* Eind van de eeuw → afsluitende periode waarin tegelijkertijd de kiemen van een nieuwe periode aanwezig zijn.
* De term komt oorspronkelijk van een Frans toneelstuk uit 1888.
* Kunstvorm: Overgangskunst (tussen oud en nieuw)
* Kenmerken van de 19e-eeuwse kunst, maar ook kenmerken van de moderne kunst.
* Moderne kunst ontstaat rond de Eerste Wereldoorlog (1914-1918).
* In het fin de siècle waren er verschillende kunstvormen, onder andere;
* Impressionisme (poëzie)
* Naturalisme (proza)
* Symbolisme
* Neoromantiek

**Een nieuw wereldbeeld**

* Wetenschappelijke ontwikkelingen die oude zekerheden aantasten:
* Darwin: On the origin of species 1859 (evolutie dieren).

The descent of man 1871 (evolutie mens).

* Freud: Die Traumdeutung, rond 1885 (over het onderbewuste).
* Socialisme en deze theorieën zijn in strijd met de bestaande orde:
* Socialisme: bedreigt de rust van de burgerij
* Evolutietheorie: in strijd met de bijbel + laat zien dat men onder veel dingen verscholen gaat waarvan men het bestaan liever ontkent
* Tegelijkertijd heerste er veel zelfvoldaanheid. In de natuurwetenschappen was men van mening dat het werk nu wel gedaan was en dat er geen vooruitgang meer mogelijk was.

**De kunst**

* Fin de siècle-gevoel: Het idee dat men aan het einde van een grote cultuurperiode stond en op de drempel van een nieuwe en onbekende eeuw die je met angst, maar ook met verwachting moest tegemoetzien.
* Ambivalente houding: angst voor het nieuwe en zelfvoldaan over het bereikte.
* Gevolg: vlucht uit de realiteit in een wereld van kunst(matigheid), zoeken naar overdreven luxe en genot: La belle époque (het mooie tijdperk).
* In de kunst leidde dit escapisme (vlucht) tot estheticisme: het idee dat kunst enkel en alleen iets moois dient te zijn en geen andere functie mag hebben dan kunst te zijn (l’art pour l’art) → Noemen we: kunst omwille van de kunst.
* Kunst heeft dus geen maatschappelijke functie of verantwoordelijkheid.
* Het gaat niet om inhoud, maar om vorm.

## 42. Het impressionisme

**Beeldende kunst**

* Voortzetting van en reactie op het realisme.
* Realisme: Gingen uit van objectieve waarneming, maar dat is onjuist

→ Waarneming is subjectief

* Mensen zien de wereld allemaal op hun eigen wijze.
* Dit inzicht leidde tot het impressionisme: weergeven van zintuiglijke waarnemingen (impressies) zoals kleur, licht en vorm.
* De kunstenaar probeert niet de werkelijkheid uit te beelden, maar de werkelijkheid zoals hij die ervaart.
* Nauw verbonden met het estheticisme (kunst mag alleen iets moois zijn)
* Primair: De sfeer van het uitgebeelde.
* Secundair: Onderwerp, ideeën en sociale relevantie.
* Hoofddoel: Vastleggen van de wisselende effecten van licht en kleur → leidt tot andere schildertechniek.
* De contouren waren vaag.
* Kleurvlakken zijn met korte penseelstreken samengesteld uit allerlei tinten van de betreffende kleur.
* Vooral in Frankrijk
* Edouard Manet, Auguste Renoir en Claude Monet.
* Naam impressionisme komt van schilderij Monet uit 1872 ‘Impression: soleil levant’.
* De grootste Nederlandse impressionist is Vincent van Gogh, maar later wijst het meer vooruit naar een nieuwe stroming, het expressionisme.
* Auguste Rodin wordt tot het impressionisme gerekend. Hij is enerzijds heel realistisch, maar laat lichtval wel een rol spelen.

**Muziek**

* Melodie en vorm staan niet meer centraal.
* Mozaïek van klanken: Allerlei klankcombinaties staan eerder naast elkaar dan na elkaar.
* Er wordt een bepaalde sfeer opgeroepen.
* Klassieke vormen, als sonate en symfonie, worden vrijwel niet meer gebruikt.
* Men experimenteerde met andere toonsoorten. En dit wijst vooruit naar de veel ingrijpendere experimenten in de modernistische muziek.
* Belangrijkste componisten; Claude Debussy, Maurice Ravel. Ravel schreef misschien wel het bekendste stuk uit de klassieke muziek: Boléro.

Lyrisch: dichter heeft het over eigen gevoel

Episch: verhalend

**Literatuur**

* Vooral in poëzie.
* Heel nauwkeurig uitbeelden van nuances, indrukken en gevoelens. Door gebruik te maken van bepaalde stijlmiddelen.
* Stijlfiguren
* Veel bepalingen (bijvoeglijke naamwoorden)
* Neologismen (nieuwe woorden)
* Archaïsmen (ouderwetse woorden)
* Beeldspraak
* Veelvuldig gebruik van synesthesie.
* Veel alliteraties en enjambementen.
* Originaliteit
* In poëzie ging het vaak om een sonnet.
* 14 regels
* twee kwatrijnen: samen het octaaf
* hierna de volta
* twee terzetten: samen het sextet
* Proza met impressionistische kenmerken: woordkunst of lyrisch proza. Dit was toen het hoogste wat je kon bereiken als prozaïst, nu niet meer.
* Willem Kloos (1859 - 1938) (gedicht pagina 106)
* Oprichter van De Nieuwe Gids
* Manifest van de beweging van Tachtig
* ‘’Ik ben een god in het diepst van mijn gedachten’’

## 43. Het naturalisme

* Uitwerking van het realisme, maar dan in de roman en toneelkunst.
* Ze wilden niet alleen laten zien hoe het leven van de mens was, maar het ook verklaren hoe het leven van mensen zo geworden is.
* Literatuur als wetenschap: psychologisch
* Seksualiteit: taboedoorbrekend
* Labiel hoofdpersonage
* Drie factoren zouden het leven bepalen (de mens is onvrij)

1. Erfelijke aanleg.
2. Milieu waarin men opgroeit (opvoeding).
3. Tijd waarin men leeft.

= determinisme → elke gebeurtenis wordt veroorzaakt door eerdere gebeurtenissen.

* In romans laten ze zien hoe de mens van deze factoren afhankelijk is.
* Familieromans (verschillende delen → verschillende generaties).
* Psychologische romans (mensen die het psychisch moeilijk hadden).
* Sociale romans (hoe de mens gevormd wordt door zijn maatschappelijke positie).
* Sociale romans hadden vaak een maatschappelijk doel: de maatschappij verbeteren (veel waren socialisten).
* Stijl is impressionistisch: woordkunst
* **Fatalisme:** Idee dat het leven van de mens volledig bepaald wordt door het noodlot
* Somber en pessimistisch + Vrije wil bestaat niet.
* Dit kreeg bij naturalisten een modern, wetenschappelijk tintje: het noodlot was voor hen niet iets geheimzinnigs buiten de mens - van bovennatuurlijke aard - maar iets wat in de menselijke soort zelf verankerd ligt (drie factoren). → De mens is overgeleverd aan krachten die sterker zijn dan hijzelf.
* Conclusie: de mens staat machteloos. De ellende is dat de schrijver hierbij niet kan helpen en het noodlot alleen kan registreren.

**In de roman**

* Hoofdpersonage heeft een zwak gestel: zwak, ziekte, somber, verveling, decadentie(geleidelijk verval)
* Verhaal is een geschiedenis van ontnuchtering (bv. teleurstelling in liefde)
* De hoofdfiguur wordt volledig bepaald door de drie factoren
* De schrijver kiest partij tegen de burgerij/gegoede stand en heeft oog voor de kleine man
* Belangstelling voor seksualiteit: bordeelbezoek, homofilie, zelfbevrediging
* Taalgebruik: zo natuurlijk mogelijk weergegeven dialogen en neologismen
* Ik-verteller of personale-verteller. Nooit een auctoriale verteller
* Afstandelijk/objectief verteld: de schrijver geeft geen oordeel.

**Algemeen**

* Naturalisme is een Fin de siècle-stroming, maar staat haaks op het estheticisme en impressionisme. Toch is er een nauw verband tussen naturalisme en impressionisme: veel naturalistische werken geschreven zijn in de impressionistische stijl (ook woordkunst).
* Men vond het naturalisme het socialistische oproerkraaierij. Vooral door de grote nadruk op onbewuste (seksuele) gevoelens → juridische acties.
* Bloeide vooral in Frankrijk en Duitsland.
* Nederlandse schrijvers: Frederik van Eeden, Louis Couperus, Lodewijk van Deyssel.
* Belangrijkste toneelschrijver: Herman Heijermans (1864-1924) → ‘Op hoop van zegen’.

## 

## 44. De beweging van Tachtig

**Poëzie tot 1880**

* Burgelijk van karakter
* Idealen: deugd, godsvrucht en vaderland
* Moralistisch
* Realistisch
* Domineespoëzie

**De beweging van Tachtig**

* Rond 1880 ontstaan (de Tachtigers)
* Groep Amsterdamse auteurs
* Protest tegen de oudere generatie met zijn moraliserende huiselijke poëzie:
* Zetten zich af tegen de oudere literatuur, omdat de taal te ouderwets en de inhoud moraliserend was.
* Belangrijkste critici:
* Willem Kloos (1859-1938): kritiek op basis van argumenten
* Lodewijk van Deyssel (1864-1952): kritiek op basis van gevoel → scheldkritiek; kan behoorlijk grof zijn.
* Kregen hun werk moeilijk geplaatst in bestaande literaire bladen zoals *De Gids (1837-heden)*→ daarom oprichting eigen tijdschrift: 1885 *De Nieuwe Gids*

**De Nieuwe Gids (1885-1943)**

* Algemeen cultuur tijdschrift
* Afzetten tegen gerenommeerde tijdschrift De Gids
* Leden: schrijvers, jurist en politici
* Willem Kloos, Lodewijk van Deyssel, Frederik van Eeden, Herman Gorter (über-tachtiger)
* Schrijvers, jurist en politicus
* In het begin een goed blad, maar groep viel uiteen door ruzies

→ Kloos als enige over; privé tijdschrift.

**Het werk van de Tachtigers**

* Uitgaan van de principes die zij misten in de kunst van hun directe voorgangers
* Hoofdprincipe: vorm en inhoud moeten één zijn
* De inhoud brengt een vorm met zich mee (Wat en hoe schrijf je)
* Tweede principe: kunst dient een persoonlijke uiting te zijn
* Kloos: kunst is ‘de allerindividueelste expressie van de allerindividueelste emotie’.
* Individualisme vooral te zien in beeldspraak; metaforen en vergelijkingen.

**Standpunten van de Tachtigers**

* Literatuur met een moreel doel wordt afgedankt → L’art pour l’art
* Roman dient neutraal te zijn, de schrijver mag geen standpunt innemen
* Het gaat om de objectieve werkelijkheid en de subjectieve reactie daarop
* Auctoriale verteller wordt afgeschaft want die geeft commentaar of neemt een standpunt in

**Woordkunstenaars**

* Allerindividueelste woordgebruik
* Taal die kleine nuances van impressies aankan
* Neologismen (nieuwe woorden)
* Ongebruikelijke koppelingen → synesthesie
* Nieuwe beeldspraak die visueel is gericht
* Natuur is de inspiratiebron

## 46. Herman Gorter (1864-1927)

**Herman Gorter**

* Impressionist
* Über-tachtiger: grootste dichter onder de Tachtigers
* Beroemd met zijn eerste boek, een lang gedicht: *Mei (1889)*
* Hoogtepunt impressionistisch dichtkunst
* Episch-lyrisch dichtwerk
* ‘Een nieuwe lente en een nieuw geluid’
* *Verzen (1890)*
* Kortgedichten
* Schrijft individualistische poëzie → begrijpen veel mensen niet.
* Na een uitspraak van hemzelf verandert zijn poëzie van karakter
* Blijft impressionistisch maar inhoud sterk politiek en maatschappijkritisch
* Internationaal socialistisch politicus en theoreticus → Lid SDAP
* Bewondering voor hem vastgelegd in: *In memoriam (Holst)*

## 

## 47. Louis Couperus (1863-1923)

**Louis Couperus**

* Belangrijkste prozaschrijver (tekst die geschreven/gesproken is in de vorm van gewone taal)
* Werkte niet mee aan *De Nieuwe Gids*
* 26 romans die je kan indelen in drie groepen:

1. Naturalistische-relatische romans
2. Sprookjesachtige romans
3. Historische romans

Realistische-naturalistische romans:

* *Eline Vere (1889)* → beroemd mee geworden: een schildering van de Haagse ‘chic’ uit het Fin de siècle
* *De boeken der kleine zielen* (1901-1903; 4 delen): Genadeloos portret van verval, geesteloosheid en huichelarij
* *Van oude mensen, de dingen die voorbijgaan (1906):* familieportret over een familie met een groot geheim.

Neoromantische romans:

* *Psyche (1890):* sprookjesroman
* *Fidessa (1899)*
* *De stille kracht (1899-1900; 2 delen)*: weergave naturalistisch noodlot in de vorm van neoromantische magie uit exotische streken

Historische romans vanaf 1905

* Spelen zich af in de Klassieke Oudheid
* Couperus is een goede stilist, maar in deze type boeken laat hij dat niet zien → zijn historische romans worden amper gelezen
* *De binocle (1920):* beroemd kort verhaal
* Naturalistische en neoromantische kenmerken

## 51. Drie dichters (Bloem) (1887-1966)

**Jacobus Cornelis Boem**

* 1952: P.C. Hooftprijs
* 1965: Prijs der Nederlandse Letteren
* *Het verlangen:* eerste gedichtenbundel
* Weergaven grondthema van zijn oeuvre:
* Verlangen kan op alles gericht zijn, maar essentieel is dat het altijd tot een teleurstelling leidt →

1. Het wordt niet vervuld en de hunkering blijft
2. Het wordt vervuld maar de vervulling blijkt een teleurstelling

* Uiteindelijk blijkt alles tegen te vallen
* *De Dapperstraat:* positievere toon
* Zijn oeuvre is heel klein: *de Verzamelde gedichten* bevatten maar 156 gedichten
* Geconcentreerde schrijfwijze: wat hij wil zeggen is neergelegd in beknopte zinnen met een aforistisch(kort en bondig) karakter

## Samenvatting

**Fin de siècle**

* Cultuurperiode eind 19e en begin 20ste eeuw
* Overgangstijd: oude wordt voltooid, nieuwe dient zich aan
* Nieuw: socialisme, evolutietheorie, Freudiaanse psychologie → wantrouwen.
* **Estheticisme:** de opvatting dat kunst alleen maar mooi moet zijn
* Fin de siècle: opbloei 4 kunststromingen.

**1. Impressionisme**

* Voortbouw van realisme
* Kunstenaars proberen niet langer de werkelijkheid objectief uit te beelden, maar hun indruk(impressie) ervan
* Literatuur (poëzie): bepalingen, neologismen, archaïsmen en beeldspraak.

**2. Naturalisme**

* Romankunst
* Voortzetting realisme
* De schrijvers proberen niet alleen de werkelijkheid uit te beelden, maar tegelijk te laten zien hoe de werkelijkheid zo geworden is.
* Psychologisch, sociaal en familieromans.
* Fatalistisch: leven wordt beheerst door het noodlot
* Erfelijkheid, milieu en tijd.

**De tachtigers**

* Weergeven het impressionisme en naturalisme
* 1880 opkomst, 1885 *De Nieuwe Gids*
* Vorm en inhoud op elkaar afgestemd + persoonlijke uiting
* Frederik van Eeeden (x)
* Herman Gorter (1864-1927)
* Dichter en politicus,
* Schrijver van: *Mei, Verzen,*
* Later schreef hij socialistische poëzie
* Louis Couperus (1863-1923)
* realistische-naturalistische romans (Eline Vere, De boeken der kleine zielen, Van oude mensen de dingen die voorbij gaan)
* Sprookjes romans (Psyche)
* Historische romans

**3.Symbolisme (x)**

* Probeert niet de werkelijkheid te weergeven, maar is op zoek naar de wereld achter de alledaagse realiteit

**4. Neoromantiek (x)**

* J.C. Bloem (1887-1966): hoofdthema is verlangen.

**Schrijvers H5.**

|  |  |
| --- | --- |
| Karl Marx en Friedrich Engels | * Das Kapital |
| Darwin | * On the origin of species * The descent man |
| Freud | * Die Traumdeutung |
| Willem Kloos | * Avond |
| Lodewijk van Deyssel | * Nieuw Holland * *Bundel:* Verzamelde opstellen |
| Herman Gorter | * Zie je * In de zwarte nacht * Mei * *Bundel:* Verzen |
| Louis Couperus | * Eline Vere * De boeken der kleine zielen * Van oude mensen, de dingen die voorbij gaan * Psyche * Fidessa * De stille kracht * De binocle |
| J.C. Bloem | * Aanvaarding * *Bundel:* Het verlangen * De Dapperstraat * *Bundel:* De verzamelde gedichten |
| Frederik van Eeden | * De kleine Johannes * Van de koele meeren des doods |
| Toneelschrijver Herman Heijermans | * Op hoop van zegen |

# 

# **Hoofdstuk 6. Tussen de wereldoorlogen**

## 53. Historische achtergrond 1914-1945

* Belle époque: Periode van vrede na Frans-Duitse oorlog (1871).
* Hieraan kwam een abrupt einde door de Eerste Wereldoorlog (1914-1918).
* Betekende het eind van de 19e eeuw.
* Na de oorlog had iedereen het gevoel dat er een nieuwe tijd zou aanbreken → Roaring Twenties → Beurscrisis (1929) → Tweede Wereldoorlog.
* Veel meer linkse en rechtse staten werden dictaturen.
* Rusland: Communisten grepen de macht (1917).
* Duitsland: Dreigde naar WOI uit elkaar te vallen. 1923: Hitler mislukte staatsgreep. 1933: Rijksdagbrand → Hitler aan de macht.
* Ook andere landen: Italië (1922), Bulgarije (1923), Albanië (1924), Joegoslavië (1928), Portugal (1933), Griekenland (1936), Spanje (1937) en Roemenië (1938).
* Augustus 1939: Fascistische Duitsland en communistische Rusland (ideologische vijanden) sloten Moltov von Ribbentroppact en de Tweede Wereldoorlog kon beginnen met de inval van Polen (september).

**Nederland**

* In Nederland was alles rustig gebleven, doordat de radicale partijen hier zeer klein bleven. Alleen de fascistische NSB (Nationaal Socialistische Beweging) van Anton Mussert wist aanhang te krijgen.
* De sociale wetgeving van eind 19e eeuw werd versterkt.
* 1919: Achturige werkdag werd ingevoerd.
* Democratisering maakte vorderingen: 1917 Algemeen kiesrecht voor mannen, 1922 vrouwen.
* Aan die rust kwam een einde met de Tweede Wereldoorlog, waardoor Nederland ook bij de wereldpolitiek betrokken werd.
* 10 mei 1940: Duitsers vallen Nederland binnen.
* 14 mei: Rotterdam werd gebombardeerd.
* 15 mei: Nederland gaf zich over.
* 6 mei 1945: Restanten van Duitse leger gaven zich over.
* Het grootste deel van de Joodse inwoners werd vermoord.

## 

## 54. Het modernisme

* Cultuurbeweging die rond de Eerste Wereldoorlog tot ontwikkeling kwam.
* Binnen het modernisme zijn er talrijke stromingen.
* Gemeenschappelijk kenmerk: Ze stonden een radicaal nieuwe kunst voor.
* Ze hebben de westerse kunst veel ingrijpender veranderd dan de stromingen uit het Fin de siècle.
* Hun invloed werkt door tot op de dag van vandaag. Alles wat wij moderne kunst noemt, heeft zijn oorsprong in de jaren kort voor en na WOI.
* Bloeide vooral in de roaring twenties.

**Beeldende kunst**

* Veel mensen denken dat iedereen het kan of vinden dat je niet kan zien wat het voorstelt → Veel mensen zitten nog vast aan een 19e eeuw kunstbeeld. Voor hen moet de kunst realistisch of op zijn hoogst impressionistisch zijn.
* Kunstenaars van het modernisme werken heel anders.
* Het ging hen er niet om een realistische afbeelding van de werkelijkheid te maken.
* Zij wilden ideeën en gevoelens uitdrukken, door middel van kleuren, vormen en afbeeldingen.
* De schilderijen stellen dus wel iets voor, maar op een hele andere manier.
* Vaak zijn ze op te vatten als ‘dingen’: Verf en doek vormen een nieuwe zelfstandige werkelijkheid, die niet verwijst naar de ‘normale’ werkelijkheid maar slechts naar zichzelf.
* De modernistische kunst is veel moeilijker te begrijpen dan de 19e eeuwse kunst. Velen weigeren zich die moeite te getroosten en reageren afwijzend en soms zelfs agressief.
* Dictaturen reageerden ook zo en moesten niet veel hebben van de moderne kunst. Deze is namelijk te moeilijk, onbegrijpbaar en ongebonden.
* Zij wensen een ordelijke kunst die ze kunnen gebruiken als propaganda en die dus begrijpelijk moet zijn voor iedereen.
* Engelse dichter W.H. Auden: ‘The poetry he invented was easy to understand’ schreef hij in “Epitaph on a tyrant”.
* Er is wat dit betreft geen verschil tussen rechtse en linkse dictaturen. Zowel Hitler als Stalin verbood deze kunst.

**Muziek**

* Ook de muziek, de jazz, kreeg een afwijzende reactie.
* Jazz hoorde bij de jeugdcultuur, en was in de jaren ‘20 een soort van de huidige popmuziek (jazz age).
* Het was een uitingsvorm waarmee men kon laten zien dat men jong en modern was, en ‘erbij’ hoorde.
* Hetzelfde gold voor gewaagd dansen: de charleston en de cha-cha-cha (die mede mogelijk werden dankzij de na de oorlog opgekomen mode van de korte rok).

Klassieke muziek

* Het modernisme begint hier met het ingrijpende experiment met twaalftoonsmuziek in de zogenaamde Weense school.
* Uit onvrede met de bestaande muziek ontwikkelde de componist Arnold Schönenberg (1874-1951) een manier van componeren waarbij niet uitgegaan werd van de gebruikelijke zeventonige ladder (do, re, ..).
* Hij ging uit van de twaalf halve tonen waarin een octaaf verdeeld kan worden.
* Bij zijn composities en die van zijn leerlingen Alban Berg (1885-1935) en Anton Webern (1883-1945) staan niet langer de melodieën en hun onderlinge harmonie centraal.
* Het gaat eerder om de contrasten en ritmen (nadruk op slagwerk).
* Een klassiek muziekgenre, symfonie, verdween naar de achtergrond.
* Een andere componist die veel invloed uitoefende was Rus Igor Stravinsky (1882-1971).
* Zijn vroege composities (de balletten; Petroesjka en Le sacre du printemps) zijn modernistische bewerkingen van oude Russische volksmuziek en baarden groot opzien in het Westen.
* Later werd hij de grootste componist van de ‘neoklassieke’ stijl, die men zou kunnen omschrijven als een gemoderniseerde versie van de 19e eeuwse klassieke muziek.
* Na WOII legde ook hij zich toe aan de twaalftoonsmuziek.
* Een tweede belangrijke neoklassieke componist was Dimitri Sjostakovitsj (1906-1975).
* Op muzikaal gebied doet hij hetzelfde als wat gezegd is over de schilderkunst.
* Neoklassieke componisten hebben een vrij groot publiek, maar deze muziek is grotendeels voorbehouden aan een kleine groep.

**Film**

* Nieuwe kunst uit die tijd. Was ontstaan als technisch middel aan het einde van de 19e eeuw.
* 1895: gebroeders Lumière hadden de eerste openbare filmvoorstelling georganiseerd.
* 1896: Georges Méliès regisseerde de eerste speelfilm.
* Rond WOI werd de film pas een aparte kunstvorm, daarvoor was er eerder sprake van een verfilmd toneel.
* Montage: Het in een bepaalde volgorde plaatsen van allerlei soorten opnamen, die samen het gebeuren weergeven op de manier waarop de regisseur het wil. Er werden de mogelijkheden van een camera ontdekt.
* De montagetechniek werd voor het eerst toegepast door de Russische cineast Sergej Eisenstein (1898-1948) in de beroemde en nog steeds vertoonde films als *Pantserkruiser Potemkin (1925)*.
* In de VS bloeide de slapstick met Charlie Chaplin en Laurel & Hardy, waarvan men pas veel later ging inzien dat men te maken had met geniale kunstwerken.
* Een belangrijke technische vooruitgang was de ontwikkeling van geluid en kleur.
* 1927: De eerste echte geluidsfilm werd uitgebracht (The jazz singer).
* 1933: De eerste kleurenfilms kwamen uit de Disney-studio’s.

**Avant-garde**

* Andere term voor het modernisme, betekent ‘voorhoede’.
* Ruimere betekenis: Mensen die voorlopen op een bepaald gebied, die zich gedragen en kleden zoals niemand dit doet.
* Om de huidige avant-gardistische kunstenaars te onderscheiden van die rond WOI, noemen we deze ‘historische avant-garde’.
* Het is een verzamelnaam voor diverse richtingen binnen de kunsten en de literatuur:
* Expressionisme (meest van belang)
* Dadaïsme (meest van belang)
* Kubisme (kleinere invloed literatuur) X
* Futurisme (kleinere invloed literatuur) X
* Constructivisme (kleinere invloed literatuur) X
* Surrealisme X
* Kwam in de jaren ‘20 op in Frankrijk.
* Beïnvloedde vooral na WOII de andere Europese literaturen.
* In de jaren ‘30 ontstaat in Duitsland als reactie de nieuwe zakelijkheid, een wat gematigde stroming, die ook in Nederland veel invloed kreeg.

## 

## 

## 55. Het expressionisme

**Schilderkunst en film**

* Tijdens het Fin de Siècle was het impressionisme de belangrijkste stroming in de schilderkunst.
* Voortzetting van het realisme uit het midden van de 19e eeuw.
* Vooral in Duitsland
* Vooral invloed op de poëzie
* Schilder gaf de indruk weer die de buitenwereld op hem maakte.
* Combinatie: wat je ziet en datgene wat je daarbij voelt (ogen en hart).
* Vincent van Gogh → Ging onder andere steeds meer accent leggen op het gevoel (het hart), ten koste van waarneming (ogen).
* De band met de werkelijkheid werd steeds zwakker, en zo gingen kunstenaars over naar het expressionisme.
* Beroemd schilderij: De toren der blauwe paarden (1912) van Franz Marc.
* Titel geeft aan dat het onmogelijk een uitbeelding van werkelijkheid is.
* Marc wil de gratie en de kracht van steigerende paarden laten zien.
* Onnatuurlijke kleuren, vervormde hoofden tot hoekige vlakken en tekent ze zo boven elkaar dat er als ware een toren is.
* De realiteit is hier dus gedeformeerd (= vervormd) ten behoeve van wat de kunstenaar wil uitdrukken.

→ Uitdrukken van gevoel met betrekking tot beelden

* Zachte pasteltinten van het impressionisme worden vervangen door hardere en contrasterende kleuren en de vage contouren worden scherper.
* Hoe sterker deze deformaties zijn, hoe moeilijker is iets realistisch op het schilderij te onderscheiden.
* Ten slotte kan dit overgaan in abstracte of non-figuratieve kunst, waarin elke herkenbaarheid is verdwenen en het schilderij alleen nog bestaat uit vormen en kleuren. Het is een ‘ding’ geworden dat alleen naar zichzelf verwijst.
* De expressionistische schilderkunst bloeide in Frankrijk en vooral in Duitsland
* In Frankrijk heet het expressionisme, **fauvisme** (naar ‘fauve’ = wild dier).
* Voornaamste vertegenwoordiger is Henri Matisse
* Andere expressionisten uit het Duitse taalgebied waren; Franz Marc , Oskar Kokoschka, de Russische Vasili Kandinski en de Zwitserse Paul Klee
* In Duitsland bloeide ook de expressionistische film
* Eerste voorbeeld: Das Kabinet des Dr. Caligari (1919) van Robert Wiene. Een andere nog steeds vertoonde film is: Metropolis (1926) van Fritz Lang.
* Expressionistische film wordt gekenmerkt door een uitbundige montage (bv. enorme close-ups) en felle contrasten in de belichting.

**Literatuur**

* Wat voor de schilderkunst geldt, geldt ook voor de literatuur.
* In het gedicht ‘Vlam’ van H. Marsman wordt niet zozeer de indruk van iets beschreven, maar een gevoel uitgedrukt met behulp van allerlei beelden.
* Deformatie in de literatuur: Het aantasten van de klassieke vers.
* Onder dat verstaan we een gedicht met rijm, metrum en regelmatige strofebouw.
* Expressionisme: **Vrije verzen** → Hebben deze kenmerken niet of in mindere mate.
* Bovendien maakt de normale zinsbouw vaak plaats voor onvolledige en ongrammaticale zinnen, en verdwijnen hoofdletters en interpunctie.
* Ook vind je woordcombinaties als ‘groen duister’, ‘violette schemer’ en ‘blauw geluk’ (citaten Marsman).
* Dit alles dient om de emotie of gedachte zo direct mogelijk te uiten, zonder de belemmeringen van het traditionele taalgebruik.
* Dat ‘directe’ komt ook tot uiting in het feit dat de expressionisten veel minder bijvoeglijke naamwoorden gebruiken dan de impressionisten.
* Bijvoeglijk naamwoord: Sfeer.
* Werkwoord of zelfstandig naamwoord: Essentie.
* Een inhoudelijk verschil tussen deze twee is dat bij het expressionisme de onderwerpen (en beeldspraken) eerder ontleend zijn aan het stadsleven dan aan de natuur.
* Ook de expressionistische literatuur kan ‘abstract’ worden, maar dit noemen we **poésie pure**: gedichten waarin het niet zozeer gaat om een concrete inhoud, maar waarin een sfeer (gevoel) wordt opgeroepen.
* Herfstlandschap (1928) van Paul van Ostaijen.
* De expressionistische literatuur bloeide ook vooral in Duitsland. In Nederland en Vlaanderen waren er ook talrijke expressionistische dichters en twee van hen behoren tot de grote schrijvers van de 20e eeuw.
* Nederland: H. Marsman
* Vlaanderen: Paul van Ostaijen → Heeft ook bij het dadaïsme gehoord.
* In proza speelt het expressionisme een veel kleinere rol.
* Veel expressionistische verhalen horen tot de groteske: een term die gebruikt wordt voor verhalen waarin ongelijksoortige elementen door elkaar lopen (zoals komedie en tragedie).
* Wordt gezegd dat ze opgebouwd is volgens de ijzeren logica dat twee maal twee vijf is.
* Sommige korte verhalen van Marsman, Bordewijk en Van Ostaijen kunnen hiertoe gerekend worden.
* Soms leidt dit tot het absurdisme: het consequent volhouden van een gedachtegang tot in het waanzinnige.

|  |  |
| --- | --- |
| **Impressionistische poëzie** | **Expressionistische poëzie** |
| Heel nauwkeurig uitbeelden van nuances, indrukken en gevoelens | Directe weergave van de indruk die de buitenwereld op de auteur maakt |
| *Stijlfiguren:*   * Veel bepalingen (bijvoeglijke naamwoorden) * Neologismen * Archaïsmen | Vrije verzen: geen of nauwelijks rijm, metrum en regelmatige strofebouw |
| *Beeldspraak:*   * Veelvuldig gebruik van synesthesie * Veel alliteraties en enjambementen | Normale zinsbouw vaak vervangen door onvolledige en ongrammaticale zinnen |
|  | Vaak ontbreekt interpunctie |
| Nieuwe woordcombinaties |
| Weinig of geen bijvoeglijke naamwoorden |
| Beelden vaak ontleend aan stadsleven |

## 

## 

## 

## 57. H. Marsman

* Het vroege werk is in wezen expressionistisch, maar vertoont inhoudelijk ook een zekere invloed van het futurisme.
* Hij noemde het vitalistisch en wilde daarmee aangeven dat hij zich verzette tegen de ‘wereldvlucht, vege tranen, ruisende dromen en de rest’ van het Fin de Siècle.
* Hij streefde naar ‘realiteitsaanvaarding, weerbaarheid, koelte, soepelheid, snelheid’ (volgens de stellingen van het futuristisch manifest).
* Hij verafschuwde de Nederlandse bekrompenheid en verheerlijkte de hartstochtelijke levende, wilskrachtige persoonlijkheid.
* Hij bewonderde de Duitse filosoof Friedrich Nietzsche en diens theorieën over de Übermensch’

→ Deze opvatting is op zijn minst verwant aan het fascisme en een tijdlang voelde Marsman zich inderdaad aangetrokken tot deze politieke richting, totdat Hitler aan de macht kwam.

* Zijn vitalistische poëzie is terug te vinden in de bundels Verzen (1923) en Paradise regained (1927). In de laatste bundel stonden de gedichten Paradise Regained en Heerser.
* Voorbeeld expressionistische poëzie: pagina 135
* In de jaren ‘30 maakte zijn vitalistische werk plaats voor een veel traditioneler en realistischer poëzie, zoals ‘Herinnering aan Holland’ (1938).
* Deze gedichten werden niet in een aparte bundel gepubliceerd, maar in de afdeling ‘Derde periode (1936-1937)’ van het Verzameld werk van 1938.
* De laatste jaren van zijn leven werkte hij aan wat zijn meesterwerk zou worden: de grote gedichtencyclus Tempel en Kruis, die in het jaar van zijn dood verscheen.
* Sinds 1938 woonde hij in Zuid-Frankrijk. In 1940 probeerde hij naar Engeland te vluchten, maar zijn schip verging.

## 58. F. Bordewijk (1884-1965)

* Tussen 1919 en 1924 publiceerde Ferdinand Bordewijk (P.C. Hooftprijs 1953) drie bundels ‘fantastische vertellingen’, die verwant zijn aan het werk van sommige Duitse expressionistische schrijvers.
* Gaan over allerlei buitenissige onderwerpen: een man die zijn eigen dubbelganger speelt, een vrouw die met een aap trouwt, de vrouwenmoordenaar Jack the Ripper enzovoort.
* Zijn volgende boeken dateren uit de vroege jaren ‘30: Blokken (1931) en Bint (1934), de twee novellen die hem beroemd maakten.
* Zijn meest gelezen boek is Karakter: roman van zoon en vader (1938). Ook hier gaat het om machts, maar nu van een vader over zijn zoon. De vader werkt hem op allerlei manieren tegen, maar aan het slot wordt gesuggereerd dat hij op die manier in zijn zoon een tomeloze ambitie heeft opgewekt om toch zijn doel te bereiken.

**Blokken**

* Een anti-utopisch verhaal: Er wordt een toekomstdictatuur in geschilderd. Met de ‘Staat’ is niet een bepaald land bedoeld, het gaat om dictatuur als zodanig (wel verwijzingen naar Rusland). De officiële Staatsideologie vertoont dan ook zowel communistische als fascistische trekken.
* Anti-utopische verhalen waren in 1931 niets nieuws, maar wat het boekje opvallend maakte, waren de compositie en schrijfwijze.
* Stijl is merkwaardig: overwegend korte zinnen, vol vreemde woorden, soms met een afwijkende zinsbouw.
* Qua opbouw is het boek een ‘blokkendoos’: het verhaal is maar ongeveer 30 bladzijden en bestaat uit 10 hoofdstukken die elk een min of meer afgerond deel van de handeling (opstand tegen de raad) beschrijven.
* Vorm en inhoud komen in zekere zin overeen, want ook alles in de Staat is blokvormig, alle ronde vormen in pleinen en gebouwen zijn verboden.
* Dit is de hoofdreden waarom we dit verhaal tot het constructivisme kunnen rekenen. Andere redenen zijn:
* Enig toegestane kleuren in de klederdracht (zwart, rood en wit) zij ook de enige kleuren die in De Stijl werden gebruikt.
* Het omslag van de oorspronkelijke druk doet qua lettertype, lay-out en kleuren sterk denken aan het uiterlijk van De Stijl

**Bint: Roman van een zender**

* Heeft dezelfde compositorische en stilistische kenmerken, maar heeft ook expressionistische kenmerken (Constructivistisch, expressionistisch).
* Beschrijvingen zijn niet nuchter, zakelijk en concreet, zoals in Blokken, maar visionair en fantastisch.
* In ‘de hel’ zie je dit ook terug. Mensen worden beschreven als dieren, een klas wordt de hel genoemd en het lokaal wordt beschreven als een helse plaats.
* Het verhaal vertelt over hoe een nieuwe leraar op een school geleidelijk het vertrouwen van zijn leerlingen weet te winnen. Deze school wordt op een uiterst autoritaire wijze geleid.
* Directeur Bint wil de leerlingen niet zozeer onderrichten als wel opvoeden tot ‘maatschappelijke reuzen’ die het land weer groot zullen maken. Om zich heen ziet hij alleen maar neergang en verval, er is geen gezag meer, geen orde.
* De nieuwe leraar De Bree, een in zichzelf gekeerde man, beziet het genadeloze bewind op school eerst afstandelijk, maar wordt later een fervent aanhanger van Bint.
* Het boekje zorgde voor enige opschudding, vooral in de linkse kring. Men verweet Bordewijk een fascistische indoctrinatie op scholen te bepleiten. Dit is onjuist, want het boek geeft alleen een beschrijving van een verschijnsel.

## 59. Het dadaïsme

**Antikunst**

* Meeste modernistische schilders beschouwden zichzelf als een echte kunstenaar; Publiek reageerde afwijzend.
* Dadaïsten: zagen zichzelf niet als kunstenaars maar als kunstmakers.
* Dadaïsme is een verzet tegen de gevestigde kunststromingen (ook literatuur) en het is een soort antikunst.
* Het is eigenlijk **Dada** i.p.v. dadaïsme want het is geen nieuwe stroming met regels (zei Tristan Tzara) → Voorkomen dat ze worden beschouwd als een stroming.

→ Walgden van een wereld die werd beheerst door dogma’s, burgerlijke conventies en van kunst die de wereld op een of andere manier representeerde.

* Dada: betekent stokpaardje in het Frans en is bedoeld als een zinloos woord → het dadaïsme is óók zinloos.
* **Antikunst: ‘**kunstwerken’ die alleen maar zijn gemaakt om te laten zien dat kunst maken niks voorstelt.
* Opzettelijk zinloos, aan de kaak stellen van Kunst met een grote K
* Voorloper dadaïsme: Marcel Duchamp

→ Hij presenteerde **ready-mates:** gewone fabrieksmatige vervaardige voorwerpen waarvan gedaan werd alsof het kunstwerken waren (fietswiel, kammetje, urinoir)

* Antikunst wordt ook gemaakt volgens het principe van toeval:

1. Hans Arp: witte snippers op een zwart doek vallen + vastplakken
2. Tristan Tzara: losse woorden uit krant, schudden en voorlezen → toevalspoëzie

* **Simultaangedichten:** verschillende mensen lazen tegelijk elk een ander gedicht voor, terwijl de overigen lawaai stonden te maken (overgenomen van het futurisme)

**Zürich-Berlijn-Parijs**

* Dadaïsme in 1916 in Zürich ontstaan bij een aantal vluchtelingen

1. Hugo Ball
2. Richard Huelsenbeck
3. Hans/Jean Arp
4. Tristan Tzara

* Één keer per week in een café: Cabaret Voltaire
* Culturele avond op dadaïstische wijze
* Bedoeld om het publiek te provoceren = Épater les bourgeois
* In Zürich werden nieuwe genres uitgevonden:
* Toevalspoëzie
* Simultaangedichten
* **Klankgedicht:** gedicht waar niet de betekenis van de woorden, maar de klank centraal staat. → 1916 voorgedragen door Ball; Karawane
* 1918 eind WOI: dadaïsten verlaten Zürich → Sommige naar Berlijn en andere naar Parijs → voortzetting dadaïsme
* Meer politiek gericht: bijna alle leden hadden belangstelling/sympathie voor de communistische partij
* Uitvinding **fotomontage** in Berlijn: het in elkaar monteren van fragmenten van verschillende foto’s zodanig dat ze samen een nieuwe (politieke) bedoelde foto opleveren.
* Bekendste: *Göring, de beul van het Derde Rijk* van John Heartfield.

**Einde dadaïsme**

* Heeft niet lang bestaan: tot +- 1925 → Ten onder gegaan door eigen succes.
* Dadaïsten waren nette burgers geworden of kunstenaars binnen andere stromingen.
* Dadaïsten wilden kunst maken om te laten zien dat kunst niks voorstelt → ironisch genoeg wil met dat deze antikunst nu in een museum komt te hangen.
* Blijft een inspiratiebron voor kunstenaars: het is namelijk geen kunststroming maar een geesteshouding.
* Het is een houding van wantrouwen tegen zogenaamde zekerheden, een verzet tegen alle autoriteiten, en het radicaal nee zeggen tegen alles wat je niet bevalt. → ‘’Der Dadaist ist der freieste Mensch der Erde’’ - Huelsenbeck.

## 60. Paul van Ostaijen (1896-1928)

**Paul van Ostaijen**

* Actief in de Vlaamse Beweging: streven naar gelijkberechtiging van de Vlaamse cultuur t.o.v. de Franse
* 1916: gedichtenbundel *Music Hall*: Bundel van impressionistische poëzie
* 1917: gevangenisstraf → gevlucht naar Berlijn en daar woont hij met dadaisten
* 1918: *Het sienjaal:* expressionistische bundel
* 1921: *Bezette stad (bundel)*
* Grondprincipe: montagetechnniek
* Zinsbouw gedeformeerd:

Losse zelfstandige naamwoorden, werkwoorden en bijvoeglijke naamwoorden. En flarden van kreten liedjes en gesprekken.

* Concrete of visuele poëzie: teksten waarin woorden/zinnen hun inhoud typografisch uitbeelden → typografie weerspiegelt inhoud
* Bedreigde stad (tekst uit de bundel)
* Twee teksten door elkaar

1. Intocht Duitsers (vetgedrukt)
2. Verslagen Belgen (kleingedruk)

* Bladzijden van Duitse affiches en opschriften
* Dada-kenmerk: aanval op het wereldberoemde trio Godsdienst, Vorst en Staat
* Na Berlijnse tijd: bundel *Eerste boek van Schmoll* → nooit af doordat hij stierf
* De titel Schmoll (pianocursus auteur) geeft aan dat Ostaijen van voorafaan wilde beginnen met een nieuwe muzikale poëzie te scheppen: **poésie pure**

**Poésie pure**

* Nauwelijks concrete inhoud
* Bouwt net als een muziekstuk voort vanuit een thema; inval, melodie, zin
* Ostaijen: noemt zijn gedichten rein-thematisch
* Voorbeeld: pagina 135 gedicht van Paul van Ostaijen

## 61. Martinus Nijhoff (1894-1953)

**Martinus Nijhoff**

* Behoort niet bij het Modernisme
* Zijn werk is moeilijk literair in te delen:

1. Invloeden van veel verschillende stromingen
2. Staat buiten de ontwikkeling van de rest van de literatuur

* 1916: *De Wandelaar*: eerste gedichtenbundel → Klassiek + sonnet
* 1924: *Vormen*: tweede gedichtenbundel → Experimenteren strofebouw en regellengte
* 1935: *Nieuwe gedichten:* derde gedichtenbundel
* Eenvoudige taal → Past bij de nieuwe zakelijkheid
* Noemen we **parlando-poëzie:** poëzie die lijkt op de gewone spreektaal
* **Anekdotische poëzie:** gedichten die lijken op/zijn realistische beschrijvingen
* Belangrijkste dichtwerk: *Het uur U (1942; 476 regels)*

Gaat over een man die in een straat loopt, en de inwoners van die wijk krijgen dan een visioen over wat ze hadden kunnen/moeten zijn. De man is een symbolisch figuur voor: de rattenvanger van Hamelen, de Dood en Christus.

## 64. De nieuwe zakelijkheid

**Kunstnijverheid**

* Ontstaan in de jaren ‘20 in Duitsland rond het **Bauhaus**(1919-1933); dat is een opleidingsschool voor schilder- en beeldhouwkunst, architectuur, kunstnijverheid en fotografie.
* Principe Bauhaus is **functionalisme:** gebruiksvoorwerpen moeten doelmatig zijn en hun vorm moet aangepast zijn aan de functie

→ Tegenovergestelde aan de 19e eeuwse kunstnijverheid

* Directeuren Bauhaus:

Walter Gropius, Ludwig Mies van der Rohe, Le Corbusier, Gerrit Rietveld.

* Beeldende kunstenaar: László Moholy-Nagy
* Architect: Frank Lloyd Wright

**Literatuur**

* **Póesie parlante / parlando-poëzie (spreek-poëzie):**

De poëzie is geschreven in de alledaagse taal en qua metrum en ritme is de praattoon benadert.

* Kritische literatuur: vooral t.o.v. het fascisme
* Nazi’s propageerden de **Blut und Boden-literatuur:** traditionele romans over het eenvoudige leven van gelovige landbouwers die zich nauw verbonden voldoen met het vaderland en die het Arische ras van veel gezonde kinderen voorzag.
* Kunst die hier niet aan voldeed werd entartete Kunst genoemd = ontaarde kunst → 1933: boekverbrandingen. → Sommige schrijvers vluchtten naar het buitenland, andere stopten met schrijve (innere Emigration), concentratiekampen of collaboratie.

**Forum**

* Dit is het Nederlandse literaire tijdschrift waarin de opvattingen van de nieuwe zakelijkheid werden verkondigd
* 1923-1935
* Leider: Menno ter Braak & E. Du Perron
* Het gaat in de literatuur niet om de vorm, maar om de inhoud; wat gezegd wordt, moet gewoon gezegd worden.
* Motto van Forum, bedacht door J.C. Bloem is: ‘Niet de vorm maar de vent’ → daarom noemen we de nieuwe zakelijkheid ook wel het ventisme
* De leiders haatten alles wat tweederangs was:

1. De Nederlandse zelfgenoegzame volksaard → Jan Lubbus
2. De impressionistische woordkunst
3. Romans met een ethische boodschap
4. Het hoogdravende gepraat over kunst

* Door de leiders kwamen bijna vergeten schrijvers weer in de belangstelling of gingen ze opnieuw schrijven.

## 65. Nescio (J.H.F. Grönloh) (1882-1961)

**Nescio**

* Is een pseudoniem en betekent: ik weet niet
* Echte naam: J.H.F. Grönloh
* 1911: *De uitvreter*
* 1915: *Titaantjes*
* 1918: deze twee verhalen + *Dichtertje* uitgegeven als boekvorm
* Zijn een van de belangrijkste werken uit de Nederlandse Letterkunde
* 1918: weinig aandacht door nuchter en cynisch taalgebruik want dat kon pas in de nieuwe zakelijkheid worden gewaardeerd.

## 66. Willem Elsschot (A.J. de Ridder) (1882-1960)

**Willem Elsschot**

* Vlaamse auteur
* Thematiek sluit aan bij Nescio: de kleine man die iets wil bereiken maar daar niet in slaagt.
* Debuteerde begin jaren ‘20, kreeg waardering jaren ‘30 (nieuwe zakelijkheid)
* Hiervóór vier romans gepubliceerd
* Nuchtere, ironische en alledaagse stijl: eenvoudige verhalen over kleine mensen met hun kleine problemen.
* Zulke boeken werden in die jaren nauwelijks al literatuur beschouwd
* 1913: *Villa des Roses*: over het wel en wee van de bewoners in een armoedig pension in Parijs
* 1921: *Een ontgoocheling:* dubbele teleurstelling van een sigarenfabrikant
* 1921: *De verlossing:* vete tussen een dorpspastoor en een kruidenier
* 1924: *Lijmen:* gedeeltelijk autobiografisch

→ Na dit boek lijkt zijn literaire carrière afgelopen te zijn

* Jaren ‘30 in contact met Forum; hij gaat weer schrijven
* 1933: *Kaas*
* 1934: bundeling van gedichten: *Verzen van vroeger*
* 1938: *Het been*
* 1946: *Het dwaallicht* → dit is zijn meesterwerk
* Thema: tragischkomisch: alles komt goed, men is een ervaring rijker.

Laarmans-cyclus:

* Lijmen 1924
* Kaas 1933
* Het been 1938 → vervolg op Lijmen

## 

## 69. De literatuur tijdens de oorlog

Tijdens de bezetting probeerde Duitsland vat te krijgen op de Nederlandse kunst:

* instelling van **de Kultuurkamer (1941)**: een organisatie waar alle kunstenaars lid van moesten zijn
* Alleen die afhankelijk waren van de kunst werden lid
* Qua schrijvers maar 30% lid. En die lid waren, dat waren 2e rang schrijvers.
* Na WOII: instelling ereraden → oordelen over het gedrag van kunstenaars
* Collaborateurs kregen een publicatieverbod
* Schrijvers die niet collaboreerden hadden het moeilijk

1. concentratiekampen
2. Gijzelaarskamp in Sint-Michielsgestel
3. Niet openbaar publiceren

* geheel zwijgen
* publiceren in clandestiene blaadje of privédrukken

→ Het Parool, Trouw, Vrij Nederland, De Bezige Bij

**Oorlogsliteratuur: verzetpoëzie**

Verschijning

1. Illegale tijdschriften
2. In de vorm van een **rijmprent** (pamflet; gedicht met illustratie)

Plek

* Staat geheel buiten de literaire stromingen.
* Zo eenvoudig mogelijke poëzie; moet veel mensen kunnen aanspreken en troost en hoop bieden (Het is geen echte stroming)

Bundels

1. 1941: Nieuw geuzenliedboek
2. 1943: Geuzenliedboek
3. 1944: Het vrij Nederlands liedboek

Gedicht

* Het beroemdste verzetsgedicht is: *De achttien doden (1943)* dit is een rijmprent van Jan Campert. → Pagina 168
* Verscheen in De Bezige Bij
* Gaat over achttien jongens die worden gefusilleerd in de duinen van Scheveningen (15 leden van verzetsgroep & 3 deelnemers februaristaking)

**Februaristaking**

In 1941 leggen in Amsterdam 25 mensen hun werk massaal neer; ze waren boos om de razzia van 23 en 24 februari in Amsterdam; Nazi’s hadden heel veel joden opgepakt en naar concentratiekampen gestuurd. De Duitsers braken de staking af met geweld.

**Na de oorlog**

* Verschijning van boeken die terugkijken op de oorlogsjaren

→ Velen hiervan hebben een historische waarde en worden gelezen:

1. Het Achterhuis van Anne Frank
2. Het bittere Kruid van Marga Minco
3. Kinderjaren van Jona Oberski

**Nu**

* WOII speelt een belangrijke rol in de literatuur
* Zowel bij schrijvers die de oorlog bewust hebben meegemaakt:

1. De aanslag van Harry Mulisch
2. De donkere kamer van Damokles van Hermans

* Maar ook bij jongere auteurs:

1. De tweeling van Tessa de Loo
2. Otto’s oorlog van Koos van Zomeren

## 

## Samenvatting

**Modernisme**

* begint rond WOI in Duitsland
* Is een radicale verandering in de kunsten die tot op heden doorwerkt
* Kern: het uitbeelden van de realiteit is niet langer het primaire doel van de kunstenaar. De realiteit is een hulpmiddel om gevoelens, ideeën en zienswijzen uit te beelden.
* Het modernisme kent veel verschillende stromingen

**Expressionisme:**

*Expressionistische schilderkunst*

* De buitenwereld wordt gedeformeerd (=vervormd) om beter te kunnen uitdrukken wat de kunstenaar te zeggen heeft
* Soms verdwijnt de band met de realiteit en is er sprake van abstracte of non-figuratieve schilderijen

*Vrije vers*

* Eerst had je het klassieke vers, maar deze is nu vervormd tot het vrije vers
* Geen metrum, rijm, interpunctie en regelmatige strofebouw

*Poésie pure*

* Literatuur waarbij de concrete inhoud helemaal plaats heeft gemaakt voor een bepaalde sfeer of gevoel

**Kubisme(x)**

* Begint rond dezelfde tijd als het expressionisme, maar dan in Frankrijk
* Werkelijkheid opgedeeld in geometrische vakken

**Futurisme(x)**

* Italiaans
* Beweging en snelheid worden uitgebeeld
* Is een literaire stroming (kubisme is geen literaire stroming)

Kubisme en Futurisme worden voortgezet door constructivisten

**Constructivisten(x)**

* Alleen maar abstracte geometrische figuren schilderen

**H. Marsman (1899-1940)**

* Belangrijkste expressionistische dichter
* Noemt zijn expressionistische poëzie o.i.v. het futurisme **vitalistisch**
* ‘30 → zijn poëzie wordt traditioneler

**F. Bordewijk (1884-1965)**

* Proza met expressionistische invloeden (soms); *Bint (1934)*
* Eerdere novelle *Blokken* wordt tot het constructivisme gerekend

**Dadaïsme**

* Humoristisch-sarcastische reactie op diverse modernistische stromingen
* Maken van antikunst: kunstwerken die laten zien dat kunst niet veel voorstelt

→ Readymade, toevalkunst, simultaangedichten en klankpoëzie

**Paul van Ostaijen (1896-1928)**

* Tijdje behoort tot het dadaïsme: bundel *Bezette Stad*
* Hierna schrijver van expressionistische poésie pure

**Martinus Nijhoff (1894-1953)**

* Traditionele poëzie
* Zuiver klassieke gedichten
* *Nieuw gedichten (1934)* → taalgebruik verandert en hij sluit aan bij de nieuwe zakelijkheid

**De nieuwe zakelijkheid**

* jaren 30: Werkloosheid + fascisme → literatuur veranderd
* Gedichten geschreven in praat-toon: poésie parlante of parlando-poëzie
* Romans: eenvoudig en kritisch t.o.v. het fascisme
* Verdedigd in het tijdschrift *Forum (1923-1935)*;

→ Leiders: Menno ter Braak en E. Du Perron

**Nescio (1882-1961)**

* Vóór de nieuwe zakelijkheid
* Verhalenbundel: De Uitvreter. Titaantjes. Dichtertje → jaren 30 pas naar waarde geschat

**Willem Elsschot (1882-1960)**

* Schreef al voor de nieuwe zakelijkheid (Een Ontgoocheling en Lijmen)
* O.i.v. de nieuwe zakelijkheid gaat hij opnieuw schrijven en krijgt erkenning

**WOII**

* Literatuur ging vooral ondergronds
* Publiceren? → lid zijn van de Kultuurkamer

→ Meeste schrijvers weigerden dit

* Ontstaan clandestiene blaadjes en uitgevertijtjes: verzetspoëzie in de vorm van rijmprent

→ Tijdens WOII verschijning van verzamelbundels van deze poëzie

## **Schrijvers H6.**

|  |  |
| --- | --- |
| H. Marsman | * Vlam * Heerser * Holland * Herinnering aan Holland * *Bundel:* Verzen * *Bundel:* Paradise regained * Tempel en kruis |
| F. Bordewijk | * De hel * *Bundel:* Fantastische vertellingen * Blokken * Bint * Karakter: roman van zoon en vader |
| Paul van Ostaijen | * Bedreigde Stad * Bercuese presque nègre * Melopee * Berceuse Nr. 2 * Marc groet ‘s morgens de dingen * Daa-ag vis * Avondgeluiden * Herfstlandschap * *Bundel:* Bezette stad * *Bundel:* Het sienjaal * *Bundel:* Eerste boek van Schmoll |
| Martinus Nijhoff | * De wolken * Twee reddelozen * Het lied der dwaze bijen * De moeder de vrouw * Het uur * *Bundel:* De wandelaar * *Bundel:* Vormen * *Bundel:* Nieuwe gedichten |
| E. Du Perron | * De zieke man * *Bundel:* Parlando |
| Jan Greshoff | * Wiegeliedje * *Bundel:* Bruine liedjes |
| Nescio | * De uitvreter * Dichtertje * Titaantjes |
| Willem Elsschot | * Villa des roses * Een ontgoocheling * De verlossing * Lijmen * Het dwaallicht * Het huwelijk * Verzen van vroeger * Het been |
| Coen van Hart (Fedde Weidema) | * De achttien dooden |
| Jaap Sickega | * XVII * Tussen muur en geweerloop |

## 

## **H5. 1875-1914**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Stroming** | **Wat is het** | **Kenmerken** | **Schrijvers** |
| Impressionisme | Het zo nauwkeurig mogelijk uitbeelden van nuances, indrukken en gevoelens  Vooral poëzie  Proza + impressionisme = woordkunst / lyrisch proza | Schilders:   * Zachte kleuren   Literatuur:   * Bepalingen: bijvoeglijke naamwoorden * Neologismen * Archaïsmen * Enjambementen * Alliteraties * Synesthesie * typografisch | *Poëzie*   * Willem Kloos * Herman Gorter   *Proza*   * Lodewijk van Deyssel * Louis Couperus |
| Naturalisme | Laten zien wat het leven van de mens is, maar ook hoe het leven zo geworden is  Vooral romans   1. Familie 2. Psychologisch 3. Sociaal | * Sober en pessimistisch * Uitgangspunt is fatalisme * op basis van de 3 factoren  1. erfelijkheid 2. milieu 3. tijd  * Stijl is impressionistisch | * Lodewijk van Deyssel * Louis Couperus * Frederik van Eeden |
| Symbolisme | - | - | - |
| Art Nouveau | - | - | - |
| Jugendstil | - | - | - |
| Neoromantiek | - | - | - |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Stroming** | **Wat is het** | **Kenmerken** | **Schrijvers** |
| Expressionisme | Directe weergave van de indruk die de buitenwereld op de auteur maakt  In de vorm van vrije verzen | Schilderijen:  Realiteit is vervormd   * onnatuurlijke kleuren en vormen   Literatuur   * onvolledige en ongrammaticale zinnen * geen interpunctie * nieuwe woordcombinaties * weinig/geen bijvoeglijke naamwoorden * beelden ontleend uit stadsleven | * H. Marsman * Paul van Ostaijen |
| Kubisme | - | - | - |
| Futurisme | - | - | - |
| Constructivisme | - | - | - |
| Dadaïsme | Verzet tegen de gevestigde kunststromingen.  Antikunst: kunstwerken die laten zien dat kunst maken niks voorstelt | * Gebruik van alledaagse voorwerpen = ready mades * willekeurige rijmschema’s * Simultaangedichten * Klankgedichten * Fotomontage | * Tristan Tzara * Hugo Ball * Richard Huelsenbeck * (tijdje) Paul van Ostaijen |
| Surrealisme | - | - | - |