**Flaptekst**

De zestienjarige Salomé Atabong zit vast in een jeugddetentiecentrum, omdat ze op een middag twee schoolgenoten ernstig heeft mishandeld. Ze probeert haar hoofd koel te houden tussen de andere meiden, psychologen en treiterende begeleiders. Over een maand mag ze naar huis, waar alleen een gezin wacht dat al lang geleden uit elkaar is gevallen. En de andere in het dorp. Wat zullen zij doen?

**Eerste zin**

**“**Ik weet nog hoe we met z’n allen voor het hek stonden.”

**Samenvatting**

Aan het begin van het boek komt Salomé aan bij de instelling waar ze fotos moet laten maken, vingerafdrukken worden afgenomen en ze gefouilleerd en gecontroleerd wordt op elk plekje van haar lichaam. Ze ziet gelijk een bekend gezicht, Frits. De psycholoog die ze krijgt in de instelling. Ze herkent hem van tv, een tijdje terug had hij een opvallende uitspraak gedaan in het programma Hello Jungle, “ik heb zo’n respect voor het primitieve leven hier in Afrika”. Deze uitspraak viel niet goed bij Salomé en ze weigerde daarom ook met haar psycholoog te praten. Totdat de mensen in de instelling dreigde nog meer van haar privileges af te nemen. Later in het verhaal wordt duidelijk dat verschillende pesterijen op basis van haar afkomst en huidskleur er voor hebben gezorgd dat ze uiteindelijk terecht is gekomen in de instelling. Een groepje jongens begon fysiek geweld te gebruiken tegen Salomé en toen heeft ze hard van zich afgebeten.

Thuis heeft Salomé van haar vader geleerd niet te zeuren en hard te werken. Zo zij hij dat wanneer iemand racistisch naar haar was ze zich moest bewijzen met cijfers. Salomé was heel slim en deed gymnasium dus dat zou voor haar geen probleem moeten zijn. Toch is er een deel in haar dat weigert deze aanpak tegen racisme en pesten te gebruiken. Wanneer haar vader erachter kwam dat Salomé fysiek was geworden tegen haar pesters merkte ze aan hem dat hij zich beschaamd voelde.

In de instelling verbleef Salomé met nog acht andere meiden. Ze vond ze allemaal niet zo leuk, behalve Marissa. Na een tijdje werden Marissa en Salomé steeds hechter. Zo deed Marissa bijvoorbeeld altijd Salomé’s haar, iets wat Salomé nooit echt had geleerd en ook niet zo goed kon. Maar door deze hechte vriendschap kreeg ze ook te maken met een andere vorm van discriminatie. Ze werd uitgemaakt voor lesbo omdat ze kort haar had en altijd samen was met Marissa.

Terwijl Salomé in de ogen van de leiding goed vooruit gaat valt het haar op dat de meeste meiden niet dezelfde vooruitgang meemaken. Ze leren niks van hun fouten en lijken er ook niet aan te willen werken. Tijdens haar verblijf wordt er meerdere keren gevochten in de instelling en is er altijd een bepaalde spanning tussen de meiden.

Na een tijdje mag Marissa naar huis. Dit is voor Salomé een domper. Ze vind het lastig om haar draai in de groep opnieuw te vinden en merkt dat ze zich nog eenzamer begint te voelen. Gelukkig mag ze niet lang na het vertrek van Marissa op verlof en daarna mag ze ook de instelling verlaten. Na de periode van de instelling doet ze eigenlijk vrij weinig. Ze wandelt wel vaak in haar eentje en op een avond wandelt ze naar het huis van een van het pesters. Ze loopt de tuin en ziet het gezin zitten. Ze loopt op het gezin af en legt uit wie ze is.

**Personages**

**Salomé (hoofdpersoon)**

Ze is 16 jaar oud. ze is half Afrikaans en heeft kroeshaar. Ze is een slim meisje en zit op het Gymnasium. Salomé ondergaat een zware periode in een instelling voor jeugddelinquenten omdat ze twee pesters heeft aangevallen. Ze is een koppig meisje en vaak ook agressief maar heeft ook een hele lieve rustige kant.

**Tante Celesté (Bijpersoon)**

Tante Celesté is een hele lieve tante die Salomé veel aandacht probeert te geven omdat ze ziet dat haar nichtje het moeilijk heeft. Verder is tante Celeste een soort voorbeeldfunctie voor Salome.

**Vader (Bijpersoon)**

De vader van Salomé komt uit Kameroen en is een hardwerkende vader die zijn baan verliest. Hij probeert een goede vader te zijn maar dat gaat lastig aangezien zijn dochter vast zit in een instelling. Hiervoor schaamt hij zich enorm. De vader lijkt in het verhaal ook een beetje agressief te zijn omdat hij de autoruit van zijn buurman kapot gooit.

**Moeder (Bijpersoon)**

De moeder van Salomé is een goede moeder die bij elk bezoek boeken meeneemt voor haar dochter. Ze heeft geen baan en is daarom veel thuis. Alleen het contact tussen hen verloopt moeizaam.

**Zus (Bijpersoon)**

De zus van Salomé is een lastig persoon omdat zij zelf ook problemen heeft die aandacht nodig hebben. Ze maakt veel ruzie met haar zusje en hebben bepaald niet een goede relatie.

**Frits (Bijpersoon)**

Frits is de psycholoog van Salomé. Salomé weigert aan het begin met hem te praten door de uitspraken die hij heeft gedaan op tv. Na het dreigen met het afnemen van bepaalde privileges in de instelling gaat Salomé uiteindelijk toch het gesprek met hem aan.

**Quotes**

**“**ik probeer mijn hoofd te beschermen zodat ik de puzzelstukjes van de afgelopen jaren bij elkaar kan leggen, maar Frits haalt ze met zijn doelstelling door elkaar.”

Bladzijde 36

**“**ik moest hem alleen duidelijk maken dat het absurde is dat ik met hem in een ruimte ben, dat de klok zo is gaan tikken dat hij mij moet helpen met iets wat hij overduidelijk niet begrijpt.

Bladzijde 55

**“** Mijn naam is Salome,’ zeg ik. ‘Salome Henriette Constance Atabong. Dat ben ik.”

 Bladzijde 221

**Thematiek**

**Discriminatie en Racisme**

Het centrale probleem in het boek is racisme. Salomé is zwart en haar vader komt uit Kameroen. Op school wordt Salomé hier om gepest en wanneer ze zich daartegen wil verzetten komt ze terecht in de instelling. Daarnaast krijgen Salomé en haar familie ook naast school te maken met pesterijen en nare opmerkingen. Haar vader gaat hier hard tegenin door de autoruiten van de buurman kapot te maken. De onderliggende gedachte van het boek is om te laten zien wat racisme met sommige mensen kan doen. Een voorbeeld is dat je leest dat klasgenootjes muntjes gooien op een zwarte man bij het AZC en dat haar lerares haar kleine zwarte Piet noemde op de basisschool nadat haar vader haar haren had geknipt.

**Motieven**

**Ouder-kind relatie**

De relatie tussen Salomé en haar ouders is moeizaam. De vader van Salomé verliest zijn baan en de moeder is oud en moe. Het gezin heeft het dus niet breed thuis. De zus van Salomé heeft ook problemen die aandacht nodig hebben. Maar voor Salomé zelf is er weinig aandacht.

**Eenzaamheid**

Salomé voelt zich eenzaam. Met haar ouders en zus praat ze niet veel en op school wordt ze gepest en is ze alleen. Ook bij de instelling gaat ze zich alleen voelen als Marissa naar huis mag.

**Woede**

Je ziet veel woede bij Salomé. Dit merk je al gelijk wanneer je start met lezen. Ze begrijpt veel daden van mensen niet en kan daar niet goed mee omgaan. Hierdoor ontwikkeld ze veel woede tegen zichzelf en andere mensen.

 **Motto**

“ I am against all the major plots.”

Deborah Levy, Hot milk

Hot milk gaat over feminisme en een ouder-kind relatie. Ik denk dat de schrijfster

“ I never said I was a gangsta but I will do ya

So Hallelujah, Hallelujah

One for the playas at the crib, drinking drinks

And two is for the sound, Hootie Hoo that I make

Outkast, ‘Hootie Hoo’

We kunnen niks koppelen aan de motto’s omdat het vage motto’s zijn.

**Trivia**

Simone Atangana Bekono is een schrijfster en dichter geboren in 1991 in Nederland. Ze is actief sinds 2016-heden. In 2017 debuteerde de schrijfster met een dichtbundel: “ Hoe de eerste vonken zichtbaar werden” waarvoor zij de Poëziedebuutprijs aan Zee (2018) en het Charlotte Köhler Stipendium (2019) ontving. Tevens werd ze door de Volkskrant in 2019 uitgeroepen tot een van de literaire talenten van 2020. En in 2020 verscheen haar debuutroman; Confrontaties.

<https://nl.wikipedia.org/wiki/Simone_Atangana_Bekono>

**Titelverklaring**

Wanneer Salomé geconfronteerd wordt met haar daden in het boek raakt ze zichzelf een beetje kwijt. Ze heeft het zelfs over twee verschillende versies van zichzelf en vertelt het alsof ze de boze versie van zichzelf die vol zit met woede niet kent en niet wil zijn. Ze denkt er soms over hoe de lieve en stille versie van Salomé nu zou leven als haar boze overheersende versie er niet was.

**Structuur en perspectief**

Het boek is verdeeld in 54 hoofdstukken die niet met een titel staan aangegeven. Het hele verhaal wordt verteld in de ik-persoon alhoewel Salomé ook vaak verteld in de tweede of derde persoon.

**Decor**

Het boek speelt zich voornamelijk af in de instelling waar Salomé vast zit en heeft de vorm van een donut. Het speelt zich af in het heden. De vertelde tijd is iets langer dan een half jaar. Het verhaal wordt niet chronologisch verteld. Verder woont ze in een dorp in Noord-Brabant.

**Stijl**

De schrijfstijl vinden wij ingewikkeld omdat veel dingen in het verhaal vaag worden verteld. Maar voor een ander kan het weer eenvoudig zijn dus dat vinden wij meningsgebonden.

**Slotzin**

**‘** Mijn naam is Salome,’ zeg ik. ‘Salome Henriette Constance Atabong. Dat ben ik.’

**Beoordeling**

Wij vonden het geen fijn boek om te lezen omdat er elke keer verteld werd over gebeurtenissen waar je op dat moment nog niet zoveel vanaf wist. Later in het verhaal kwam je er bij de meeste dingen pas achter wat er gebeurt was en wij vinden het lekkerder lezen als de gebeurtenissen gelijk worden uitgelegd. Ook vonden we het lastig om ons echt helemaal in te leven in de hoofdpersoon. Dit kwam doordat bepaalde emotionele stukken vaak best emotieloos beschreven werden. Wel vonden wij het een mooi onderwerp en hopen wij dat mensen door het lezen van dit soort boeken meer na gaan denken over racisme en acceptatie in Nederland. We denken dat we meer zouden genieten tijdens het leven van dit boek als het op een iets andere manier verteld werd.

**Recensies:**

1.

Ha, eindelijk iemand van kleur op de shortlist van de Libris Literatuurprijs. Dat werd tijd. Het is nog niet eens zo lang geleden dat je de vrouwen met een lantaarntje moest zoeken. En kijk aan: nu is de helft vrouw. Ja, ik weet het wel, ‘we kiezen de beste boeken’, zegt de jury, maar je maakt mij niet wijs dat andere factoren geen rol spelen. Zo zit er jaren steevast één Vlaming bij. Maar dat is vast toeval. Simone Atangana Bekono kende ik niet, maar met haar dichtbundel sleepte ze al twee prijzen in de wacht. Met Confrontaties geeft ze stem aan een zestienjarig, opstandig meisje dat van zich afbijt als het racistische getreiter op school haar te veel is geworden. Salomé, die een Nederlandse moeder en Kameroense vader heeft, en jmet een citoscore van 550 op het gymnasium terecht is gekomen, gooit haar twee belagers een (oer-Hollandse) fiets in het gezicht. Dat levert haar zes maanden jeugddetentie op.

In die gesloten omgeving speelt zich het verhaal af, de toedracht lezen we pas later.

Salomé is niet alleen dwars, maar ook woedend, wanhopig en uiteindelijk berustend. De sfeer in het detentiecentrum is grimmig, vriendschap is schaars en vluchtig, want er is een snelle doorloop van delinquenten. De slimme en gevoelige Salomé leest veel, Harry Potter, Toni Morrison Willem Frederik Hermans.

Haar begeleider is een zekere Frits, die ze herkent als deelnemer aan een televisieprogramma, dat heel erg lijkt op Groeten uit de rimboe, een smakeloos SBS 6-programma waar Nederlandse gezinnen een tijdje intrekken bij een inheemse stam. Natuurlijk verzet ze zich tegen deze therapeut, die het van zijn kant ook wel weer goed bedoelt.

En zo zit het boek vol misverstand, weerstand, onbegrip, woede en pijnlijke voorbeelden van racisme. Want ja, als je een slimme gymnasiaste bent en je leest Hella Haasse en je wordt voor \*\*\*neger uitgemaakt... Toen ze als kind snoep ging kopen in het dorp, waar net een azc was gekomen, kwam een man naar haar toegelopen: ‘Welkom in Nederland!’

‘Dat is wat ik bedoel. Dat het verstoord raakt. Dat je wordt onderbroken. Dat net als de beelden elkaar op een logische manier lijken op te volgen, als je denkt de feiten te kunnen begrijpen, plotseling het beeld wordt aangetast.’ Bekono beschrijft de detentie en de innerlijke gevoelswereld van Salomé indringend. Toch hield de hoofdpersoon iets schetsmatigs waardoor er een afstand bleef tussen mij en haar. Aan de ene kant schermt ze met de mythe van Prometheus, die vastgeketend wordt aan een berg waar elke dag een adelaar zijn lever uit zijn lijf komt pikken, aan de andere kant is ze een bokkige puber. Haar volwassen reflecties lijken soms niet bij haar leeftijd te passen. Met het einde wist Bekono niet zo goed raad, maar al met al: een confronterende leeservaring.

<https://www.ncrvgids.nl/recensie-mieke/recensie-mieke-confrontaties-van-simone-atangana-bekono/>

2.

Confrontaties - Simone Atangana Bekono

Een indrukwekkende ‘teaser’ opent deze roman. Salomé Atabong (de hoofdpersoon) herinnert zich een gebeurtenis uit groep zeven/acht. Met de klas lopen ze langs het hek van het AZC, jongens uit haar groep gooien lachend muntjes naar een man bij het hek!

Het thema racisme dringt zich meteen aan je op. Racisme die er voor zorgt dat je je een ‘buitenstaander’ voelt . Een gevoel dat Simone zelf aan den lijve heeft ervaren. In het dorp waar ze opgroeide was ze een van de weinig gekleurde mensen.

Simone Atangana Bekono wilde een roman schrijven over het thema: wat verbindt jou, als persoon, met de rest van de mensen in je gemeenschap, ervaar je ‘insluiting’ of juist ‘buitensluiten’? Geef je alleen of krijg je ook iets?

Salomé is dit thema. Als jeugdige delinquent moet ze een half jaar in detentie voor het mishandelen van twee schoolgenoten.

Het verhaal wordt verteld vanuit de ‘ik’-persoon Salomé. Door het laten verspringen van het tijdsperspectief, flash-backs naar heden, lees je dat zij op het gymnasium veel werd gepest. Haar vader koopt een boksbal en leert haar: “Sla door je vijand heen!” Haal goede cijfers op school… zijn adagium is:

werk hard, zeur niet! Maar daar komt Salomé er niet mee… ze pesten haar nog steeds!

In de detentie moet ze therapie ondergaan van Frits. Hij heeft meegedaan aan de reality-serie: Groeten uit de rimboe. Wie Frits precies is… is hij echt geïnteresseerd in andere culturen? is hij niet racistisch?

Salomé voelt geen band met hem. Moet hij mij helpen? Hij snapt er niets van. “… Ik schreeuw omdat ik niet wil huilen.. en dan gaat het fout..” (blz 55)

Als zij therapie weigert, worden haar vrijheden steeds verder ingeperkt!

“…Geen fucking bezoek, morgen moet ik weer tegenover die kutgrijns van die kutgast zitten…”(blz 65)

Salomé is een slimme meid, ze trekt een parallel tussen Frits en de Griekse mythe van Prometheus, tussen Frits en het narcisme.

Salomé’s gedachten gaan sprongsgewijs, ze flitsen door haar hoofd, haar associaties gaan chaotisch. De beelden volgen elkaar niet op een logische manier op:

“… Ze voelt zich in haar eigen draaikolk, wel in beweging maar nergens naar toe, of ….. is het een put…niemand wil accepteren hoe diep-ie zit …”(blz 101)

De roman is vooral een ‘Confrontatie’ met het feit dat de dingen niet zijn zoals jij ze had begrepen. Die ‘schok’ dat niets meer op de oude plekken past, dat is het gevoel van ‘angst’, je ziet niet wat je dacht dat je zag…je bent zelf niet eens wat je dacht. Haar wereldbeeld wordt verstoord, aangetast. Er is geen rust om haar heen, het is chaos.

Op een prachtig invoelbare wijze schrijft Simone Atangana Bekono beeldend wat de negatieve gebeurtenissen in het hoofd van de hoofdpersoon doen. Ze spoken rond, ze spannen samen, vormen een groep tegen haar… maar zij kent hun regels niet. Zij wil zo intens graag harmonie. Het is schrijnend om te lezen.

Is dit ‘uitsluiting’ of ‘insluiting’? Salomé schetst een totaal verlaten beeld van zich zelf! Je moet niet den ken dat je alleen bent…Zeur niet … werk hard… Maar ik zeurde niet … ik werkte hard… ik werd gepest….

Door dit verhaal word je geconfronteerd met de gedachtewereld, gevoelswereld van een begaafde puber. Zij probeert zichzelf te analyseren, met zichzelf in het reine te komen, ze wordt geconfronteerd met zichzelf.

De lezer wordt geconfronteerd met haar angsten en verlangens!

<https://www.hebban.nl/recensie/marijke-over-confrontaties>

**Vragen**

1. Wat is de achterliggende gedachten van de schrijfster?

Antwoord: mensen laten zien dat racisme diep in de samenleving genesteld zit en dat ook de kleine racistische opmerkingen heel schadelijk kunnen zijn.

1. Wat vond je van het boek?

Antwoord: het verhaal en de achterliggende gedachte is mooi. Jammer dat de schrijfstijl niet helemaal onze smaak was anders hadden we dit boek veel leuker gevonden.

1. Kan je wat vertellen over de schrijver?

Antwoord: Simone Atangana Bekono in een Nederlandse dichter en schrijver. Ze wilde eigenlijk in de schaduw debuteren met het boek, maar werd al snel geconfronteerd met een plekje op de shortlist van de Libris Literatuurprijs.

1. Kon jij je makkelijk inleven in de hoofdpersoon?

Antwoord: nee, tijdens het gehele boek bleef er een soort afstand ontstaan tussen ons als lezers en de hoofdpersoon. Dat is best gek aangezien alles wat er gebeurde heel gedetailleerd werd verteld. Maar toch bleven de beschrijvingen van gebeurtenissen op een emotieloos niveau.

1. Is er een verband tussen het leven van de schrijver en het verhaal?

Antwoord: de schrijver is zelf ook zwart en heeft daarom ook te maken gekregen met racisme. Ik denk dat ze wel kleine dingen van zichzelf in het boek heeft verwerkt maar dat ze vooral haar stem over racisme wilde uitspreken op deze manier. Wat waarschijnlijk voortkomt uit gebeurtenissen in haar leven.