Warenar

P.C. Hooft in 1617

* Grondlegger renaissance: wedergeboorte v/d klassieke teksten (vertaald en veranderingen aangebracht)
* Hoge stand🡪goede opleiding🡪Latijn en Grieks
* Hield van reizen🡪Italië (Florence, 1600)🡪hier begon renaissance

Aulularia van Plautus🡪Warenar op gebaseerd

Geschiedenis toneel

* Kerk🡪 Bijbelse teksten uitgebeeld

Middeleeuwen

* Marktplein 🡪 meer openbaar
* Rederijkerskamers 🡪 einde middeleeuwen
* Groep mensen die bij elkaar komt om over literatuur te praten en literatuur te maken. Soort van boekenclub van nu.
* Twee doelen:
* Amuseren
* Opiniëren🡪opvoedende rol🡪zit een les in
* Nederduytse academie (1617) 🡪 Amsterdam🡪 schouwburg
* Eerste stuk opgevoerd: Warenar 🡪 openingsstuk (25 september 1617)
* Zelfde doelen als bij Rederijkerskamers
* Amsterdamse schouwburg (1638) 🡪 de schouwburg die we nu kennen

Aulularia van Plautus🡪 pot met goud 🡪 verhaallijn 1: Warenar en de pot met goud (komt van opa). Verhaallijn 2: Claartje en haar zwangerschap en haar huwelijk.

Proloog

* Allegorische personages🡪 eigenschappen die met elkaar in conflict raken
* Duiveltje en engeltje
* Gierigheid en mildheid voeren een gesprek (gierigheid in het huis, mildheid wil dat Warenar geld uit gaat geven)
* Altijd in proloog:
* Schrijver (Grieks/Romeins) v/h originele verhaal (Plautus)
* Hoe het stuk veranderd is🡪 oud: Athene, Rome 🡪 nieuw: Amsterdam
* Schrijver geeft aan dat het een verzonnen verhaal is
* Laatste zin v/h proloog van Warenar
* Verhaallijn/ verhaallijnen

Eerste bedrijf

* Reym is de verbinding tussen de twee verhaallijnen
* Mensen trouwden met mensen van eigen stand
* Lecker: knecht van Rijckert

Tweede bedrijf

* Casper: hofmeester (regelt alles om het eten heen), Teeus: kok
* Discussie wie er in het midden mag lopen
* Mensen van lage stand (ze gaan bij andere mensen in dienst)
* Hebben toch wel eigen trots

Derde bedrijf

* Warenar schopt op een gewelddadige manier Teeus z’n huis uit
* Rijckert geeft kritiek op rijke vrouwen:
1. Geven geld uit alsof het water is
2. Ze roddelen alleen maar
3. Ze doen alsof ze verstand hebben van belangrijke zaken
* Warenar wil pot ergens anders begraven
* In huisje bij kerkhof 🡪 niet, want er komen dieven
* Op kerkhof🡪 hier komen nooit mensen

Vierde bedrijf

* Lecker ziet Warenar pot met goud begraven
* Warenar ziet Lecker🡪 gaat confrontatie aan met Lecker, Lecker heeft geen idee waar het over gaat 🡪 Warenar verstopt de pot onder de steiger 🡪 Lecker volgt 🡪 Lecker jat de pot met goud
* Geertruyd x Ritsert (vader baby Claartje) 🡪 Claartje verkracht door Ritsert 🡪 Claartje riep niet omdat ze van Warenar niemand binnen mocht later en stierf liever dan dat haar vader boos op haar werd 🡪 Ritsert wil met Claartje trouwen 🡪 Geertruyd wil niet dat hij met Claartje trouwt omdat Claartje geen geld/bruidsschat heeft
* Ritsert x Warenar 🡪 Ritsert zegt dat hij iets van hem heeft weggenomen (Claartjes maagdelijkheid) 🡪 spreken langs elkaar heen
* Ritsert belooft te zoeken naar de pot met goud en aan Warenar te geven.

Vijfde bedrijf

* Lecker x Ritsert 🡪 Lecker heeft apparaatje bij om goud te wegen 🡪 Lecker doet verdacht 🡪 Lecker geeft toe dat hij pot met goud heeft 🡪 Ritsert wil naar Warenar toe 🡪 Warenar hoeft hem niet meer 🡪 geeft de pot aan Ritsert 🡪 Ritsert zal zorgen dat Warenar goed behandeld wordt als hij ouder is
* Reym gaat Geertruyd halen voor de bevalling van Claartje (moeder en schoonmoeder bij bevalling aanwezig)🡪 Reym vertelt hoe goed Claartje is 🡪 Reym luistert uiteindelijk naar Geertruyd (verschil in standen)
* Lecker geeft toe dat hij geld heeft gestolen van Rijckert🡪 Warenar zegt dat Ritsert 500 gulden aan Lecker moet geven
* Lecker is de bode (knecht) die het verhaal afsluit

Renaissance-literatuur

* Humanisme 🡪 Het middeleeuwse theocentrische (op God gerichte) wereldbeeld werd vervangen door een meer antropocentrisch (op de mens gerichte) wereldbeeld.
* Renaissance (wedergeboorte) 🡪 een poging de klassieke Oudheid in cultuur, kunst en literatuur te doen herleven en na de volgen. De Renaissance ontstond in Noord- en Midden-Italië, een gebied met veel overblijfselen uit de Romeinse Oudheid.
* Renaissance literatuur🡪 werken van klassieke Romeinse schrijvers (bv. Plautus (komedie), Seneca (tragedie) en Vegillius) werden vertaald (*translatio*), nagebootst (*imitatio*) en uiteindelijk overtreft /verbetert (*aemulatio*)
* Emblematiek🡪 embleem: de uitbeelding van een algemene waarheid of les 🡪 drieledige vorm: een *motto* (opschrift), een *pictura* (afbeelding) en een *subscriptio* (bijschrift of uitleg)
* Ernstig en komisch toneel 🡪 drie fasen:
1. Twee *rederijkerskamers* in Amsterdam, De eglentier (Bredero en P.C. Hooft) en Het wit lavendel.
2. Samuel Koster richtte in 1617 zijn *Nederduytse Academie* op.
3. Bouw van Amsterdamse Schouwburg in 1637. Openingsstuk: Gysbrecht van Aemstel van Joost van den Vondel.

Moderne toneel🡪 *spiegel*: toneel liet zien hoe de mensen werden gedreven door wellust, hebzucht en andere hartstochten of driften.

* Treurspel of tragedie: hooggeplaatste man die ten onder gaat 🡪 5 bedrijven
* Renaissancekomedie 🡪 *opvoedende* rol 🡪 *lering en vermaak* 🡪 5 bedrijven en happy end
* Warenar🡪 *imitatioprincipe* 🡪 personages hebben een vaste eigenschap 🡪 Renaissancekomedie