

Die zomer – Wanda Reisel

Niveau 3

Opdracht: niveau 3- ontknoping

1. Die zomer eindigt met de onvermijdelijk lijkende ontmaagding van Dana. Maar is die wel zo onvermijdelijk? Hoe zou het verhaal ook hebben kunnen aflopen? Herschrijf het einde van Die zomer vanaf bladzijde 211: 'In zijn nabijheid kon er nooit, nooit iets met haar gebeuren. Dat er iets met hem zou gebeuren, was niet te voorzien.'

In zijn nabijheid kon er nooit, nooit iets met haar gebeuren. Dat er iets met hem zou gebeuren, was niet te voorzien.

Dana stond op en liep traag naar het open raam. De frisse doch benauwde lucht kwam haar tegemoet. Ze keek even om naar Daaf, hij sliep nog. Ze had nog steeds het briefje in haar hoofd -X T. Tessa... nee dit had ze nooit mogen doen. Ze heeft gewoon gelogen tegen Dana al die tijd. Ze keek nogmaals de kamer in en zag daar nog vredig haar broer slapen. Dana sluipt de kamer uit op de naar de kast waar het briefje verstopt lag. Na even zoeken had ze het briefje gelukkig weer gevonden, ze loopt stilletjes naar de kamer van haar ouders. Ze draaide het nummer dat ze uit haar hoofd kende, schudde de kussens op en ging zitten. Er werd opgenomen. Tessa's moeder.

- Met Dana, mag ik Tessa even spreken?

Mevrouw Alberts zegt Dana dat ze haar door zal verbinden naar Tessa.

- Hoi ben jij dat Dana? Haar stem klonk onzeker.
- Ja ik ben het, ik wil het even met je hebben over Daaf.
- Is er iets gebeurd? Ohnee er is toch niks ergs aan de hand?
- Nee, maar je had best wat eerder mogen vertellen dat je een geheime relatie had met Daaf.

De woede uit Dana's stem is te horen.. Het blijft even stil aan de andere kant. Ze hoorde een diepe zucht.

- Dana.. het was nooit de bedoeling dat je er zo achter zo komen. Ik bedoelde het echt niet verkeerd. Kunnen we er over praten?
- Tessa het is klaar! Eerst lieg je over wat er is gebeurd in Parijs en nu moet ik er vervolgens zelf achter komen dat je een relatie had met Daaf?! Wat houd je nog meer voor me achter! Ik wil het nu weten
- Niets echt niets.. Dana hoorde de trilling in Tessa's stem
- Je liegt! Ik hoor het! De tranen stromen over Dana's wangen. Ze gooit de hoor op.

Dana barst in huilen uit. Hoe heeft dit ooit kunnen gebeuren? Hoe heeft alles in eens zo kunnen veranderen? Hoe? Door haar huilbui heeft ze niet eens gehoord dat Daaf ondertussen binnen is gekomen en naast haar is komen zitten. Hij pakt haar beet en geeft een stevige knuffel. Het geeft haar een veilig gevoel. Ze zitten zo nog een half uur als Daaf ineens opschrikt. Ik weet het weer! Ik weet het weer! Wat weet je vraagt Dana? Ik weet

weer dat je mijn zusje bent en dat de tweeling en mama in Israël verblijven en dat papa samen is met Nicolette. We zijn samen naar een voorstelling geweest een tijdje terug. Dana omhelst Daaf hoe had ze dit ooit durven dromen dat Daaf al zijn herinneringen weer terug heeft...

2. Welk verhaaleinde vind je beter? Dat van Wanda Reisel of het verhaaleinde dat je zelf hebt geschreven? Licht je antwoord toe.

Ik vind beide verhaaleindes passend bij het verhaal. Al denk ik wel dat mijn geschreven einde duidelijk is dan het verhaaleinde door Wanda Reisel. Het verhaaleinde van Wanda Reisel springt een beetje van situatie naar situatie. Ikzelf vond dat erg verwarrend en ik denk dat meerdere er zo over denken. Daarom vind ik mijn verhaaleinde beter.

3. Heb je door het maken van deze opdracht meer begrip gekregen voor de keuze die Wanda Reisel heeft gemaakt? Licht je antwoord toe.

Ik begrijp de keuze die Wanda Reisel heeft gemaakt wel. Dit omdat het eigenlijk al vanaf de eerste bladzijde gaat over seks en seksuele interesses. Als Wanda Reisel het verhaal anders had geëindigd had het hele verhaal eigenlijk geen doel om naartoe te leven. Je zou dan alles leren van het leven van Dana maar nooit tot de ontknoping komen of ze nu wel of niet ontmaagd zou worden. Ik vind het dus een logische keuze van Wanda Reisel, al het ze het wel iets duidelijker kunnen eindigen. ;)