**§60:** **Historische Achtergrond 1975-1914**
-Eind 19e eeuw veel uitvindingen: telefoon (1875, Bell), gloeilamp (1879, Edison),benzinemotor (1883, Daimler),

draadloze telegrafie (1895, Marconi) + vliegtuig (1903, Wright).
-Kapitalisme leidde tot: verschrikkelijke wantoestanden + verbetering v/h lot v/d arbeiders.
-1874 ‘Kinderwetje van Houten’: verbod op kinderarbeid <12 jaar, Sam van Houten.
-1889 Arbeidswet: regelde het werk van alle vrouwen + jeugdigen. Ook een Arbeidsinspectie ingesteld om de naleving ervan te controleren.

-‘Das Kapital’ (1867-69) geschreven door Karl Marx + Friedrich Engels.
-1894 SDAP è 1909 opsplitsing, SDP (radicaler). In 1918 herdoopt tot Communistische Partij Holland.
-Worgwetten = verbod op stakingen van overheidspersoneel (reactie op spoorwegstaking).
-Vakcentrale = organisatie van vakbonden (reactie op worgwetten). 1e vakcentrale: NVV. Later ook confessionele vakbonden: FNV, CNV.

**§61: Het fin de sciecle**
**Nieuw wereldbeeld**

-Nieuwe wetenschappelijke ontdekkingen brengen mensen in de war in de 2e helft van de 19e eeuw.

-In 1859 kwam **Darwin** booren met al zijn verhalen over **evolutie** enzo.

-Er kwam hier veel commentaar op, met name die **religieuze mannetjes**.

-Mensen waren **geen dieren** volgens hun.

-Er kwam dus heel veel verzet.

-Rond 1885 begon Sigmund Freud zijn theorieën over het **onderbewuste** te formuleren.

-Onderbewuste is het deel van onze geest die wij **niet onder controle** hebben, maar wel veel invloed heeft op het denken en handelen van ons.

-Net als het **socialisme** werd de evolutieleer en de theorieën van Freud als **een aantasting van de macht** etc. gezien. (Ze tastten alle drie het wereldbeeld aan.)

-**Socialisme** bedreigde de rust van de bourgeoisie.

-**Evolutieleer** maakte de mens tot een dier en dat was tegen de bijbel.

-**Freudiaanse** psychologie liet zien dat er in de mens dingen verscholen zaten waar ze het liever niet over hadden.

-Veel mensen wisten geen raad meer doordat de **oude zekerheden waren aangetast**.

-Tegelijkertijd was er wel **zelfvoldaanheid** in bijvoorbeeld **de natuurwetenschappen**.

**De kunst**

-In de tweespalt tussen angst voor het nieuwe en zelfvoldaanheid over het bereikte ontstond **het Fin de Sciecle gevoel**.

-Idee dat men aan het eind van een **grote cultuurdrempel** stond.

-Idee van een **nieuwe onbekende eeuw**, die met angst en goede verwachting werd aangezien.

-Hierdoor wilden mensen graag uit de echte wereld stappen, op zoek naar luxe, overbeschaving etc.

-**La belle epoque**, het mooie tijdperk is een andere naam voor het fin de sciecle.

-In de kunst kwam het **escapisme** tot uiting gebracht in het **estheticisme**. (Kunst dient iets moois te zijn en mag geen andere functie hebben).

-Andere naam is **l’art pour l’art**.

-Het gaat niet zozeer om de inhoud maar om hoe het is gemaakt.

**§62: Het impressionisme (Hoe kunstenaar het ervaart)**
**Beeldende kunst**

-**Impressionisme** is tegelijk een voortzetting en **reactie op realisme** uit midden 19e eeuw.

-**Realisme** ging ervan uit van de vooronderstelling dat er zoiets bestaat als objectieve waarneming. (Iedereen ziet hetzelfde)

-De opbloeiende psychologie leerde dat dit **onjuist** was. Mensen zien de wereld op hun **eigen wijze.**

-Niet alleen ogen maar ook hersenen betrokken.

-Dit leidde tot het **impressionisme**, waarbij de kunstenaar probeert de zintuigelijke indrukken van kleur, licht en vorm weer te geven**. Niet de werkelijkheid** proberen uit te beelden maar zoals de kunstenaar het **ervaart**.

-**Impressionisme is nauw verbonden met estheticisme**: Onderwerp, ideeën en sociale relevantie zijn van secundair belang. Het gaat om de **sfeer van het uitgebeelde**.

-Hoofddoel was vastleggen van wisselende effecten licht en kleur.

-Contouren vaag etc.

-Bloeide met name in Frankrijk heel erg.

-In het boek staan allemaal leuke naampies.

**Muziek**

-Bij impressionistische muziek staan **niet langer de melodie en vorm centraal**, maar allerlei klankcombinaties naast elkaar staan dan na elkaar. (Ontstaat mozaiek van klanken.)

-Klassieke vormen als **sonate en symfonie** worden niet meer gebruikt, men experimenteerde ook met andere toonsoorten (mineur, etc.)

-In het boek weer leuke naampies.

**Literatuur**

-Het zo **nauwkeurig** uitbeelden van nuances, indrukken en gevoelens gebeurde in de literatuur door het toepassen van bepaalde stijlmiddelen.

-Zoals schilders zachte kleuren door elkaar gebruikten, zo gebruikten schrijvers **talrijke** bepalingen. (Veel BNW’s)

-Wanneer ze met bestaande woorden niet hun nuances konden beschrijven dan gingen ze **maar eigen woorden** bedenken. Of hele oude woorden, die niet zo vaak meer gebruikt werden.

-Ook **beeldspraak** diende om zo gevoelens zo nauwkeurig weer te geven. Men streefde ook naar zo origineel mogelijke beelden te gebruiken. Zintuig dingen veel (sensitivisme)

-Verders komen **ejambementen en alliteraties** veel terug.

-Literaire impressionisme is met name een poëziestroming.

-Overdadige gebruik bnw’s in een prozatekst is vermoeiend.

-Proza dat veel impressionistische kenmerken vertoond, wordt woordkunst of lyrisch proza genoemd. Toen positieve termen, nu denken we daar anders over.

**§63:Het Naturalisme**
-Net als impressionisme is naturalisme een **uitwerking van realisme**, maar dan roman en toneel kunst.

-Men wilde niet, zoals in het realisme, laten zien hoe het leven van de mens was. Maar ook **verklaren** hoe het zo kwam.

-Volgens mensen lag het **aan 3 factoren**: Erfelijke aanleg, Milieu waar opgegroeid en welke tijd.

-In de romans probeerden schrijvers te laten zien hoe erg ze **van deze factoren afhankelijk** waren.

-Er werden **familieromans** geschreven (opvoeding enzo kan worden weergegeven) en **psychologische** **romans** (Mensen toonden die het psychologisch lastig hadden).

-Ook **sociale** **romans**, waarin werd beschreven hoe erg mensen gevormd werden door de sociale ladder. Veel schrijvers waren **socialistisch** en wilden hiermee de maatschappij verbeteren.

-De romans van het naturalisme waren erg **pessimistisch en somber**.

-Achtergrond hiervan is het **fatalisme**, opvatting dat mens compleet bepaald wordt door noodlot. En vrij wil bestaat niet.

-Deze opvatting kreeg **een modern tintje**. Het kwam niet van iets goddelijks, maar het lag in de mens verankerd door: Milieu van opgroei, Tijd, Erfenis van ouders.

-Hoewel het een **fin de sciecle** stroming is staat het haaks op het **estheticisme**, dus haaks op **impressionisme.**

-Toch is er een band tussen **naturalisme en impressionisme**. Veel naturalistische werken zijn geschreven in de impressionistische stijl van **neologismen**, beeldspraken en gedetailleerde bepalingen. Ook hierop is woordkunst van toepassing.

-Het werd niet erg goed ontvangen (naturalisme) Mensen vonden het socialistische oproerkraaierij.

**§64: De beweging van Tachtig**
-Impressionisme en naturalisme kwamen in NL naar voren in **een groepje Amsterdamse** **schrijvers**. Die rond 1880 begonnen dus **de tachtigers** heette.

-Ze zetten **zich af** tegen de literatuur van hun directe voorgangers, het **was ouderwets etc**.

-De 2 belangrijkste critici waren **Willem Kloos** en **Lodewijk van Dessel**. Willem ging met **argumenten** beoordelen, Lodewijk ging op **gevoel** af. (kon grof zijn)

-Ze kregen hun werk lastig in bestaande bladen, dus ze gingen een eigen maken. **(De nieuwe Gids).**

-Het ging goed, totdat ze uiteen vielen door **ruzies**. Langzaam ging De Nieuwe Gids dood.

-In creatief werk probeerden ze uit te gaan van principes die ze misten in de kunst. (van vroeger).

**-Vorm** **en** **inhoud** **moesten** **één** **zijn**. **Bepaalde inhoud neemt bepaalde vorm met zich mee**. Dit gelde voor alle kunst (80ers hadden dit niet helemaal zelf bedacht). Hun directe voorgangers waren dit uit het oog verloren, alles werd geschreven in hoogdravende en ouderwetse boekentaal.

-In hun 2e principe gingen ze uit dat kunst **persoonlijke** **uiting** moest zijn.

-Kunst is niet uiten van gemeenplaatsen, van dingen die iedereen vindt, maar van **wat jezelf vind.**

-Het individualisme kwam vooral tot uiting in de eis van **oorspronkelijke beeldspraak**. Metaforen en vergelijkingen die zo precies mogelijk de gevoelens van de dichter konden weergeven.

**§65: Frederik van Eeden**
-**Veelzijdigste en productiefste Tachtiger.**

-De kleine Johannes was een boek van hem, **sprookjesachtige roman**, waarin de ontwikkeling van kind tot volwassene wordt beschreven.

-Andere roman is Van de koele meren des doods, **psychologische roman** met **naturalistische trekken** over een aan een morfine verslaafde vrouw.

-**Frederik was beroemd**. Hij was een van de eerste artsen die zich met psychiatrie bezighield. Hij stond ook in contact met veel buitenlandse geleerden.

-Ook **maatschappij** **hervormer**: Bij Bussum stichtte hij de idealistische landbouwcoöperatie Walden. Iedereen daar leefde als gelijke mensen daaro.

**§66: Herman Gorter**
- Herman Gorter (**grootste** van de Tachtigers) (1864-1927):

-Werd beroemd door het boek Mei (1889): meisje ‘Mei’ wordt geboren en dwaalt in extase door de Hollandse natuur en sterft ten slotte om plaats te maken voor haar zuster ‘Juni’.
-Verzen (1890).
-Hierna verandert de inhoud van Gorters poëzie in sterk politiek + maatschappij kritisch. Hij was een **gerespecteerd man** onder de bevolking.

**§67: Louis Couperus**
-Couperus was belangrijkste prozaschrijver rond de eeuwwisseling, werd gerekend tot de tachtigers terwijl hij buiten de groep stond.

-Schreef 26, onderverdeeld in: **Naturalistisch-Realtistisch, Sprookjes en Historische romans**.

-***Eline Vere***: Hoofdpersoon is vrouw die door lichamelijke kwaal zelfmoord gaat plegen. Er zijn nog meer meer figuren in het verhaal. Het boek is meer dan portret van hoofdpersoon, het is een schildering van de Haagse Chic uit Fin de Sciecle.

-***Boeken der kleine zielen***: Speelt zich af tussen de Haagse Bourgeoisie, maar het aantal personages is veel groter. Genadeloos portret van verval, geesteloosheid etc. Constance en haar zoon Adi zijn de enige gave mensen in die rare wereld.

-***Van*** ***oude*** ***mensen,*** ***de*** ***dingen*** ***die*** ***voorbij*** ***gaan***: Gelijkmatig milieu, minder een sociaal panorama van hele stand maar is een psychologisch portret van een familie die gekweld wordt door een geheim.

-Naast deze **Naturalistisch-Realtistische** werken schreef hij ook verhalen die neigen naar de neoromantiek.

-***Sprookjesroman, Psyche***: Prins Eros, koning van het heden wilt de hand van de drie dochters van de koning van het verleden.

-***Fidessa***: Nimf wordt door een eenhoorn meegenomen naar een of ander raar land.

-***De stille kracht (2 delen)***: Enerzijds naturalistische aandoende geschiedenis van de ondergang van een Nederlandse bestuursambtenaar in Indië. Anderzijds speelt het boek de geheimzinnige kracht van het verre Oosten een grote rol. Het naturalistische noodlot treedt hier op in de gedaante van neoromantische magie uit de exotische streken.

-Na 1905 begon hij Historische romans te schrijven die zich in de klassieke oudheid afspelen. Hij wist in deze romans geen maat te houden, dus ze waren wack ofzo.

**§68:** **Symbolisme, art nouveau, Jugendstil**

-In tijd van impressionisme en naturalisme kwam in Frankrijk een andere stroming, die de Westerse Poezie zou gaan overheersen: **Symbolisme.**

-Impressionistische en Naturalistische kunstenaars waren gericht op de omringende **werkelijkheid**.

-Symbolistische kunstenaars wilden de wereld boven of achter de realiteit te **ontdekken**.

-Ze koesterde opvatting dat de wereld die we waarnemen **niet de echte is.**

-Het kan alleen uitgedrukt worden door symbolische taal te gebruiken die uit de andere werkelijkheid iets oproept.

-Onze cultuur kent veel symbolen enkel voorbeeld: Hakenkruis: Niet alleen een partij, maar ook concentratiekampen.

-Dit is een **algemeen symbool**, maar symbolen kunnen **ook individueel** zijn.

-Hiervan maken de **symbolistische kunstenaars** gebruik van.

-Ze gebruiken woorden die binnen het werk een symbolische functie heeft en daar dus meer betekenen dan elders. Dit maakt hun werk lastig te begrijpen.

-Sommige symbolisten willen ipv het ontdekken van een hogere realiteit er eentje scheppen.

-Symbolisme in de schilderkunst heeft nauwe banden met de Jugendstil en Art Nouveau. Deze begrippen worden met name gebruikt voor de kunstnijverheid, minder voor schilderkunst en literatuur.

**-Fin de sciecle gevoel =** gevoel dat mensen aan het einde van een cultuurperiode waren. En ze stonden aan een drempel van een nieuwe eeuw, die met angst voor het nieuwe en zelfvoldaanheid voor het bereikte werd gezien. **Wordt la belle epoque genoemd door het mooie dat de kunstenaars zagen door escapisme**

**-Estheticisme =** Hierin kwam het escapisme in tot uiting. Kunst dient mooie kunst te zijn en mag niets anders zijn. Het gaat niet zozeer om de inhoud etc. maar om het hoe. (vorm.)

**-Impressionisme =** Mensen zien de wereld allemaal op hun eigen manier. Kunstenaar probeert niet de werkelijkheid uit te beelden maar hoe hij dit ervaart.

**-Woordkunst/lyrisch proza =**  Proza dat impressionistische kenmerken vertoond. Toen was dat een mooie titel, nu niet meer.

**-Naturalisme =** Niet zoals in realisme de mensen laten zien (hoe het leven was), maar vooral verklaren hoe het kwam dat het zo gekomen is. Van die factoren afhankelijk: Erfelijke aanleg, Milieu van opgroei en de tijd waarin ze leefde.

**-Fatalisme =** Leven van mens wordt geheel bepaald door het noodlot. Vrije wil bestaat niet.

**-Symbolisme =** Het verbeelden van fantasie enzo dat soort dingen om zo de wereld achter de realiteit te onthullen.